



VIRGEN del PILAR

ZARAGOZA (España)

Año 40

**Pascual Hurtado
Isabel Torán**

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
7. ACTITUD de la IGLESIA
8. MILAGROS
9. PECULIARIDADES

1. RESUMEN

La aparición se remonta a la época inmediatamente posterior a la Ascensión de **JESÚS**, cuando los Apóstoles, fortalecidos con el Espíritu Santo, predicaban el Evangelio.

REFERENCIAS

AÑO

LUGAR

A QUIEN

VECES

SE IDENTIFICÓ

HABLÓ

MENSAJE

QUIEN la VIÓ

EDIFICACIÓN

SIMBOLO

FECHA IMAGEN

PATRONA

FESTIVIDAD

ACTITUD de la IGLESIA

MILAGROS

TRADICIONES

40

ZARAGOZA (España)

**Apóstol SANTIAGO y
8 discípulos**

1

**María, Madre de JESÚS
El Apóstol la conocía.**

Si

Si

Nadie más

Basílica

El PILAR

1435

**ZARAGOZA, Aragón,
La Hispanidad y
5 cuerpos de Funcionarios**

12 de Octubre

PositivA

El COJO de CALANDA (1640)

2. HISTORIA

La tradición surgió de unos documentos del siglo XIII que se conservan en la catedral de Zaragoza, (*Manuscrito de 1297 de los “Moralia, sive Expositio in Job”, de Gregorio Magno*).

Según la leyenda, la **VIRGEN MARÍA** se apareció a Santiago el Mayor en *Caesaraugusta*, actual ZARAGOZA. María que aún vivía en Palestina llegó a Zaragoza “en carne mortal” y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como “el Pilar”.

Estos documentos dicen textualmente que Santiago, pasando por Asturias, llegó con sus nuevos discípulos a través de Galicia y de Castilla hasta Aragón, el territorio que se llamaba Celtiberia, donde está situada la ciudad de Zaragoza, en las riberas del Ebro. Allí predicó Santiago muchos días y, entre los muchos convertidos eligió como acompañantes a ocho hombres, con los cuales trataba de día del Reino de Dios, y por la noche, recorría las riberas para tomar algún descanso”.

3. IMAGEN



La Virgen en su Camarín.

La talla de la Virgen en madera dorada mide **treinta y ocho centímetros de altura** y descansa sobre **una columna de jaspe**, resguardada por un forro de bronce y plata y cubierta por un manto hasta los pies de la imagen.

Se trata de una escultura de estilo Gótico tardío franco-borgoñón, (*hacia 1435*), atribuida a Juan de la Huerta, imaginero de Daroca. En cuanto a su iconografía, se observa a **María** coronada y con túnica y manto, que recoge con su mano derecha, contemplando a **JESÚS “niño”**, que agarra el manto de su madre con la mano derecha y un pájaro con la izquierda.

El rostro de la Virgen posee ternura. El niño puede haber sido objeto de una restauración poco cuidadosa.

En la parte posterior de la imagen se abre el espacio llamado “HUMILLADERO”, (*lugar devoto que suele haber en las entradas o salidas de los pueblos, con una cruz o imagen*), donde los fieles pueden venerar la **SANTA COLUMNA** a través de un **óculo** o tragaluz abierto al JASPE.

LA COLUMNA

Aparentemente, el poeta tardorromano **Aurelio Prudencio** redactó una oda a los mártires de Zaragoza entre 380 y 395. De acuerdo con algunas interpretaciones, en una de las estrofas de su composición alude al Templo del Pilar como «**templo**» y «**casa llena de ángeles**».

El mismo Prudencio fue comisionado para escribir glosas sencillas de algunas escenas del templo, pero al dar la explicación del Santo Pilar redactó algo insólito:

“la Columna (atado) a la cual fue flagelado el Señor”

Gracias a este testimonio autores como *Lupercio Leonardo de Argensola*, *Diego Murillo* y otros especularon con la idea de que la Santa Columna podía ser la que sirvió (o un fracción de ella), para atar a JESÚS durante la flagelación.

Al respecto escribió *Lupercio*:

“Dicen que el Pilar que vemos en la santa Capilla fue traído por los ángeles. Siendo así como la tradición asegura, hemos de dar alguna causa digna de que tales ministros lo trajesen y de que la Virgen se pusiese sobre él; pues ¿qué causa más verosímil que haber sido aquel en que Nuestro Señor Jesucristo fue azotado? Yo así lo oí predicar siendo niño al padre GOBIERNO”

4. MENSAJES

La Santísima Virgen, que aún vivía en carne mortal en Palestina,

**“Le pidió a Santiago que en aquel lugar se le construyese una iglesia,
y que el altar estuviese en torno al pilar donde ella estaba de pie”**

“También le prometió”:

**"Permaneceré en este sitio hasta el fin de los tiempos
para que la virtud de Dios obre portentos y maravillas por mi intercesión
con aquellos que en sus necesidades imploran mi patrocinio".**

5. REPERCUSIONES

Se cuenta en la tradición oral que Santiago y los ocho primeros convertidos de la ciudad edificaron una **primitiva capilla de adobe** en la vera del Ebro.

La devoción mariana comenzó en los albores del siglo XIII, cuando se inician las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor.

La devoción del pueblo por la **Virgen del Pilar** se halla tan arraigada entre los españoles y desde épocas tan remotas, que la Santa Sede permitió el establecimiento del *Oficio del Pilar* en el que se consigna la aparición de la Virgen del Pilar como **"una antigua y piadosa creencia"**.

Desde hace varios siglos se venera a la Virgen del Pilar y hace mucho tiempo se levantó una sencilla capilla que hoy es un Templo Mariano al cual asisten peregrinos de distintos lugares del mundo.

Las sucesivas Iglesias construidas han sobrevivido a grandes invasiones de pueblos y guerras, una de ellas la de 1936-1939, en la que le cayeron tres bombas y ninguna explotó.

El 27 de mayo de 1642 el municipio de Zaragoza proclamó **patrona de la ciudad** a la Virgen del Pilar, patronazgo que en las Cortes aragonesas de 1678 se extiende a **todo el Reino de Aragón**.

Acumula diversos patronazgos:

- **Cuerpo de la Guardia Civil** (1913),
- **Cuerpo de Correos** (1916),
- **3 Cuerpos de la Administración Local** (1928),
- **Sociedad Mariológica** (1940)
- **Consejo Superior de Misiones** (1948).

También es

Patrona de la Hispanidad

(No de España, aunque ese día se celebre la Fiesta Nacional).

La VIRGEN Es venerada en la Catedral-Basílica de Zaragoza (*España*), a la que da nombre.

El día 12 de octubre de 1492, precisamente cuando las tres carabelas de Cristóbal Colon avistaban las desconocidas tierras de América, al otro lado del Atlántico, los devotos de la Virgen del Pilar cantaban alabanzas a la Madre de Dios en su santuario de Zaragoza, pues ese mismo día, conocido hoy como el Día de la Raza, era ya el día de la Virgen del Pilar.

Es tradicional en Aragón, y también en algunas regiones vecinas, el que los niños sean presentados una vez en su vida a la Virgen del Pilar, lo que se conoce como **"Pasar por el manto de la Virgen"**. Debe de hacerse antes de la Primera Comunión, en esa etapa de la vida en que se considera al niño *"inocente"*, es decir, que no ha alcanzado el **"uso de razón"**.

Existen tradiciones similares con otras vírgenes en varias partes de España.

6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

Santiago regresó a Jerusalén después de predicar en España.

Herodes Agripas lo mandó ejecutar alrededor del año 44 d.C., siendo así **el primer mártir cristiano**. Sus discípulos tomaron su cuerpo y lo llevaron a España para su entierro.

Más tarde el lugar fue llamado Compostela (*campo estrellado*). En el siglo IX el rey Alfonso II el Casto de Asturias, y el Obispo Teodomiro mandaron construir un santuario en la tumba del APÓSTOL.

Hoy una magnífica catedral se encuentra en ese lugar (*Santiago de Compostela*).

(Estamos escribiendo, aunque brevemente, del Apóstol por lo que comentaremos posteriormente)

La Basílica de la Virgen del Pilar es la más extraordinaria que tiene España como prueba de una antiquísima y profunda devoción por la Santísima VIRGEN MARÍA. Esa gran basílica mariana, con sus once cúpulas y sus cuatro campanarios, es famosa en el mundo entero.

El interior de la Basílica es de una gran belleza y una serena grandiosidad. Todo el trazado del templo está acomodado a la idea, siempre defendida por el Cabildo del Pilar, de no mover de su sitio la Sagrada Columna de la Virgen.

La Basílica de Nuestra Señora del Pilar es visitada por millares de personas cada día. No nos podemos olvidar la importancia que tuvo en aumentar la devoción a la Virgen del Pilar, la guerra civil de 1936-1939. Como comentamos antes, las tres bombas que cayeron sobre el templo no estallaron, lo cual ha sido considerado como un hecho, al menos, insólito.

El templo se articula en tres naves de igual altura, cubiertas con bóvedas de cañón, en las que se intercalan cúpulas y bóvedas de plato, que descansan sobre robustos pilares. El exterior es de ladrillo caravista, siguiendo la tradición aragonesa de construcción en ladrillo. El interior está revocado en estuco.

La nave central se halla dividida por la presencia del altar mayor bajo la cúpula central. El altar está presidido por **el gran retablo mayor de la Asunción**, perteneciente a la colegiata gótico-mudéjar de Santa María la Mayor de Zaragoza, realizado por *Damián Forment* en el siglo XVI.

Bajo las otras dos cúpulas elípticas de la nave central, se dispuso la Santa Capilla de la Virgen del Pilar, y el coro y el órgano, que también procedían de la colegiata predecesora. Actualmente el coro y órgano, se encuentran desplazados, al siguiente tramo, para dotar de mayor espacio los tramos del altar mayor.



Visión general



Basílica en 1806



El Pilar. Vista desde el Ebro

7. ACTITUD de la IGLESIA

**Queda puesta de manifiesto
en todo lo que vamos a exponer**

Coronación canónica de la Virgen

1904 fue el año declarado por Pío X como «*jubilación mariano*». Durante este período varias damas de España comenzaron a invitar al pueblo a recaudar fondos para coronar solemnemente a la Virgen. El 28 de septiembre, gracias a la intervención de la condesa de Guiomar, Pío X otorgó su apoyo a la causa.

La corona fue construida en los talleres Ansorena de Madrid gracias al patrocinio de un grupo encabezado por la reina *María Cristina de Habsburgo-Lorena*. El 28 de abril de 1905 el arzobispo zaragozano *Juan de Soldevilla* llevó las coronas a Roma para ser bendecidas por el Papa.

El 20 de mayo fue el día en que se coronó a la Virgen del Pilar. Prelados de toda España y representantes diplomáticos acudieron a la ceremonia, donde también estuvo presente un número hasta entonces inusitado de peregrinos. A las doce en punto del día el obispo **coronó al Niño** y después a la figura de **la Virgen**, en medio de una atmósfera de emoción generalizada.

Días después comenzaron las peregrinaciones, realizadas por grupos, ya que no era posible obtener alojamiento en la ciudad para todos. En memoria de la coronación canónica, cada día 20 del mes la Virgen no lleva manto.

El 24 de junio de 1948, el papa Pío XII concedió a la catedral de Nuestra Señora del Pilar el título de **basílica menor**, mediante el breve *Decus ornamentumque*. Más de cuatro décadas atrás, el 22 de junio de 1904, el gobierno del rey Alfonso XIII había declarado *el Pilar Monumento Histórico-Artístico Nacional*.

El Congreso Mariológico y Mariano Internacional se llevó a cabo en la Basílica en octubre de 1979. A pesar de que el papa **Juan Pablo II** no asistió para dicha celebración, se mandó remodelar las cúpulas y los tejados del templo.

El Papa Clemente XII señaló la fecha del 12 de octubre para la festividad particular de la Virgen del Pilar, pero ya desde siglos antes, en todas las iglesias de España y entre los pueblos sujetos al Rey Católico, se celebraba la dicha de haber tenido a la Madre de Dios en su región, cuando todavía vivía en carne mortal.

8. MILAGROS

Se atribuyen a la intercesión de la Virgen del Pilar diversos milagros.

El Gran milagro del COJO de CALANDA (*Miguel Pellicer, 1640*)

Se trata de un hombre a quien le amputaron una pierna en 1637.

Un día, años mas tarde, mientras soñaba que visitaba la basílica de la Virgen del Pilar, la pierna **“volvió a su sitio”**¿? Era la misma que había perdido.

Este suceso extraordinario ocurrió el 29 de marzo de 1640 y **fue proclamado como milagro** el 27 de abril de 1641 por el arzobispo *Pedro Apaolaza Ramírez*, tras un proceso en el que intervinieron tres jueces civiles y fueron interrogados veinticinco testigos, de entre los miles que habían conocido al protagonista y vivido el fenómeno.

Ese mismo año, el rey Felipe IV mandó ir a palacio a *Miguel Pellicer* y arrodillándose ante él le besó la pierna. Este hecho insólito determinó que en 1642 la Virgen del Pilar se convirtiera en copatrona de Zaragoza junto a San Valero.

Además del citado suceso de las tres bombas que no llegaron a explotar, se le atribuyen otros hechos aparentemente menos importantes y hasta algo mundanos, como liberaciones de presos o éxitos económicos y deportivos.

9. PECULIARIDADES

Cinco rasgos peculiares caracterizan, a la Virgen del Pilar y la distinguen de las otras "Apariciones":

1. Todo se basa en **tradiciones** no existiendo ninguna constatación de la "Aparición real"
2. Es la **más antigua veneración** a la VIRGEN MARÍA.
3. Se trata de una venida extraordinaria de la **Virgen durante su vida terrenal**. A diferencia de las otras apariciones, la Virgen vino cuando todavía vivía en Palestina.
4. La **Columna o Pilar** venida simultáneamente (*algunas tradiciones dicen que la trasladaron unos ángeles*) para que, sobre él se construyera la primera capilla que, de hecho, sería **el primer Templo Mariano de toda la Cristiandad**.
5. La vinculación de la tradición pilarista con la tradición jacobea. Por ello, Zaragoza y Compostela, *el Pilar y Santiago*, han constituido dos ejes fundamentales, en torno a los cuales ha girado durante siglos la espiritualidad de la patria española y de todo el mundo, **a través del Camino de Santiago**.
