Pascual Hurtado
Isabel Toran

MARIA

Con la colaboración especial de

Pablo Hurtado

María

Madre de JESÚS: Madre de DIOS

El "FIAT" de nuestra Redención:

"**He aquí la esclava del Señor. Hágase en mí según tu palabra**"

(Lucas 1-38)

El último regalo de JESÚS antes de morir:

"Mujer, he aquí a tu hijo. Juan, he ahí tu madre"

(Juan 19-3)

Contenido

PRIMERA PARTE ***4***

María

en los Evangelios

SEGUNDA PARTE ***48***

Las Apariciones de

La VIRGEN MARÍA

PRIMERA PARTE

María

en los Evangelios

José y María subieron desde la ciudad de Nazaret, en Galilea, hasta Belén.

Estando allí le llegó a MARÍA el tiempo del parto y dio a luz a su hijo primogénito.

Lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre,
porque no encontraron sitio en la posada.

(Mateo, 1, 18-25)

Contenido

1. Los diálogos extremos 7

2. Los orígenes 13

3. La visita 19

4. Los ángeles 24

5. ¿Dónde está el niño? 34

6. Boda en Caná 40

7. Una "licencia" narrativa 43

1. Los diálogos extremos

Se dice que detrás de cada gran hombre, de un hombre importante, de un triunfador, famoso, aquel que es o ha sido **"alguien"** en la vida, hay una mujer, que le empuja, que le orienta, que es la base y el fundamento del éxito.

Yo no se si esa afirmación está suficientemente comprobada y es universal. No tengo la menor estadística para apoyarla o no. Pero, ahí está, como otras tantas cosas que se extienden y se institucionalizan.

Lo que si es bien cierto es que delante, antes de cada persona, hombre o mujer, siempre ha habido una mujer especial, importante, única: **la madre**. Todos los humanos hemos tenido una madre que vino al mundo antes que nosotros y nosotros hemos venido al mundo gracias a ella…..con la ayuda, naturalmente, de un padre.

Pero la madre nos ha llevado dentro.

Es cierto que la madre nos ha precedido en la vida y también es bastante frecuente, o mejor, muy frecuente, que la madre **"se va"**, deja la vida, antes que el hijo. Es ley de vida: una generación tras otra, generalmente.

Pues bien: no es precisamente éste el caso de JESÚS de NAZARET:

Tuvo una madre, cierto.
Cierto que la madre le precedió.
Pero, **¡ay!,** también es cierto que **JESÚS** murió antes que su madre, y que murió en presencia de ella, y de una muerte trágica, consecuencia de una tremenda injusticia, un auténtico asesinato premeditado, organizado, incluso **"legalizado"** según la atroz ley judaica.

El sumo sacerdote reanudó el interrogatorio preguntándole:

¡ Te conjuro por Dios vivo a que nos digas
si tú eres el Mesías, el Hijo de Dios!

JESÚS contestó:

-Sí, yo soy.

El sumo sacerdote se rasgó las vestiduras diciendo:

-Ha blasfemado, ¿que falta hacen mas testigos?
Acabáis de oír la blasfemia, ¿Que decidís?

Contestaron ellos:

-Pena de muerte.

(41, p.96)

Y también es cierto que ya deshecho, desangrado por la cabeza, pies y manos y por el costado, esa madre fue la primera persona en recoger el cuerpo inerte del Maestro para darle sepultura.

Pues bien: sobre esa madre, llamada **MARÍA,** y sobre lo que de ella se recoge en los Evangelios, es lo que pretendemos analizar en este capítulo:

- **¿Cómo era aquella mujer?**
- **¿Cómo desarrolló su papel de madre?**
- **¿Cómo viviría y soportaría la evolución del drama de su hijo y su trágico final?**

****

La primera realidad que nos llama la atención en la comunicación Madre/Hijo, es que en los dos extremos de la trayectoria vital de JESÚS, su nacimiento y su muerte, está presente la relación entre ellos: en ambos casos existe un breve diálogo, comunicación, intercambio de sensibilidades. **JESÚS** se comunica con su madre en ambas circunstancias.

Veamos:

El principio y el fin de JESÚS están íntimamente vinculados a su madre.

En el primer caso, en el origen, en el nacimiento, la cosa no es nada extraña, es normal y habitual en toda vida humana.

En el otro extremo, la muerte, la situación ya es más insólita, especialmente en alguien que muere ajusticiado, en presencia de mucha gente y custodiado por soldados.

Pero entre ambas comunicaciones hay un abismo de sentimientos.

El nacimiento de JESÚS sería como habitualmente ocurre:

El niño, ya crecido dentro de la madre, desea la vida, necesita salir a la luz.

La madre tiene dolores, sufre,…….pero está deseando el acontecimiento.

El niño nace…..y naturalmente, llora. Está abandonando su *"hogar",* un lugar cálido en el que se ha ido formando….y sin saber cómo, brota a un mundo nuevo, aparentemente hostil.

Pero, muy pronto, está en otro mundo igualmente cálido, conocido, acogedor, ***¡si es casi el mismo! ¡Es conocido….!*** Está en brazos de alguien, alguien que no es extraño….la situación es incluso mejor que antes, y prueba de ello es que el niño deja muy prontamente de llorar, se le colorean los mofletes y entra generalmente en un plácido sueño, reparador por el cansancio del esfuerzo realizado.

Tras los dolores del parto, la ansiedad, la angustia, el inevitable miedo de que algo salga mal….mezclado todo ello con los esfuerzos para ayudar al niño a ver la luz, tras todo ello y una vez comprobado el feliz resultado, al acoger al bebé en sus brazos, también viene el sosiego, el semblante de la madre, ya relajado, refleja una nueva felicidad derivada de todo ello y esencialmente de **"ser madre".**

Un proceso bastante sencillo y hermoso: **dolor y esfuerzo…..y después, paz y felicidad.**

Nosotros hemos sido padres y no sabría describir igualmente esos momentos. Pero yo, el padre, he estado presente en el nacimiento de mis hijos. Y las cosas pasan aproximadamente como las he descrito y como habrán visto y sentido, en general, todos los que en el mundo han sido.

A esto llamamos **"el primer dialogo"** entre madre e hijo, aunque no tenga lugar mediante palabras. Es una sencilla comunicación que no necesita mayor expresión.

****

Imaginamos que esto es, más o menos, lo que ocurriría entre **MARÍA** y **JESÚS**.

En conclusión lo que queríamos expresar es que este ***primer diálogo*** fue un paso del dolor, *"los dolores del parto"* a la alegría y a la paz interior mutua.

****

Pero, atención, todo lo contrario respecto del último dialogo: **allí se pasó del dolor, del sufrimiento a la muerte del hijo y a la aflicción, desolación y tristeza de la madre.**

El arco de la vida de **JESÚS** se desarrolla entre estos dos momentos:

Su **"llegada"** a los brazos cálidos, amorosos y acogedores de su madre,……y la **"salida"** elevado en la cruz, aborrecido, odiado y escarnecido por sus verdugos, y su madre *"rota"* al pie del madero.

En este final de la tragedia, el dolor de la madre no va seguido de la paz y felicidad presente en su nacimiento, en su "llegada". Aquí no parece haber sitio más que para el dolor, la tristeza sin límites, quizás la desesperanza, y, por supuesto, la incomprensión ante el **por qué de esa atrocidad con su hijo.**

Ya lo había pronosticado el anciano **Simeón**:

Cuando llegó el tiempo de que se purificasen, conforme a la Ley de Moisés, llevaron a JESÚS al Templo de Jerusalén para presentarlo al Señor.

Vivía entonces en Jerusalén un cierto Simeón, hombre honrado y piadoso. El Espíritu Santo estaba con él y le había avisado que no moriría sin ver al Mesías del Señor.

Impulsado por él Espíritu, fue al templo.

Simeón tomó al niño en sus brazos y bendijo a Dios diciendo:

Ahora, Señor, según tu promesa, despides a tu siervo en paz.
Porque mis ojos han visto a tu Salvador……..

……y dijo a María, su madre:

-Mira: éste está puesto para que todos en Israel caigan o se levanten.
Será una bandera discutida, mientras que a ti una espada te traspasará el corazón.

(Lucas, 2, 22-40)

¿Era para esto para lo que le anunció el ángel que era la elegida?

¿Podemos imaginar lo que sentiría **MARÍA** a los pies de la cruz…….
experimentando en sí misma la agonía del hijo?

"…..una espada te traspasará el corazón"

Y, de repente, las palabras del hijo, el diálogo final, que no es sino un monólogo del Maestro, pues nadie respondió a sus palabras, y menos su madre, a quien le sería imposible emitir palabra alguna:

Estaban junto a la cruz de JESÚS su madre, la hermana de su madre María de Cleofás y María Magdalena.

Al ver a su madre y a su lado al discípulo preferido, dijo JESÚS:

—Mujer, ése es tu hijo.

Y luego al discípulo:

—Esa es tu madre

Desde entonces el discípulo la tuvo en su casa.

(Juan, 19, 17-27))

JESÚS tiene las últimas palabras, la mínima energía que le queda, para preocuparse por su Madre y encomendarla a Juan. **Es la despedida**.

Este es el que llamamos el **"último diálogo".**

E inmediatamente después, la muerte:

> **Después de esto, sabiendo JESÚS que todo estaba terminado, y se cumpliese la Escritura, dijo:**
>
> ***-Tengo sed.***
>
> **Había allí un jarro con vinagre. Sujetando a una caña de hisopo una esponja empapada en el vinagre, se la acercaron a la boca; cuando tomó el vinagre dijo JESÚS:**
>
> ***-Todo está terminado.***
>
> **Y, reclinando la cabeza, entregó el espíritu.**
>
> *(Juan, 19, 28-30)*

Difícil de imaginar la rotura del corazón de la **Madre** al recibir en sus brazos el cuerpo del hijo desnudo, *(como al principio)*, roto, inerte, completamente diferente al bebé que 33 años antes había tenido asimismo en sus brazos.

Tremenda paradoja de la vida de un hombre, entre un principio y un fin, y en medio los años de una vida……¿para qué?.....podría preguntarse la madre. ¿Tendría para ella alguna explicación, alguna justificación, algún sentido?

****

Dos momentos extremos, dos sensaciones, dos diálogos.

Primer dialogo: sin palabras.
Último dialogo: también sin palabras.

Entre estos dos momentos o incluso entre estas dos ***"sensaciones"*** de la madre, bien diferentes entre si, el bebé lleno de vida en sus brazos y el desolador final, el hijo-hombre inerte también en sus brazos, hay todo un recorrido, el de la biografía de **JESÚS**, en la que aparecen muy pocas referencias a su madre, por supuesto infinitamente menos de las que toda una vida entre madre e hijo pueden dar de si.

Los Evangelios son breves, escuetos, parcos, lacónicos y diríamos que, a veces, hasta un poco "secos".

Pues vamos a recorrer los escasos pasajes en los que se habla de **MARÍA** e intentar descubrir lo que de esta **Madre** se puede encontrar ahí.

****

Nos vamos a permitir un breve paréntesis.

Hace unos días llegó a nuestro ordenador un correo enviado por una buena amiga del Blog: nos adjuntaba un magnífica presentación, *(Microsoft power point),* sobre la escultura "**LA PIEDAD**", obra escultórica de Miguel Ángel que se conserva en la Basílica de San Pedro en Roma. Esta magnífica obra, que en realidad es un **"descendimiento" de JESÚS**, muestra el cuerpo inerte y yaciente del hijo, recién bajado de la cruz y recogido en brazos de la madre.

No nos resistimos a invitaros acceder a esta presentación, *(música e imágenes),* y contemplarlo antes de seguir adelante.

Entrad para ello en:

www.powerpoints.org/zips/La-piedad-2052.pps

(teclear esta página web en vuestro ordenador)

****

2. Los Orígenes

La aparición de **MARÍA** en la biografía de JESÚS tiene lugar en el comienzo mismo del Evangelio de Lucas.

Se describen ahí sendos acontecimientos sucedidos a dos mujeres, llamadas **ISABEL** y **MARÍA**, acontecimientos ciertamente insólitos, extraños, completamente anormales en la historia corriente de las personas corrientes, pero que en la narración de *Lucas* aparecen expresados con sencillez, con cierta naturalidad, como si fuesen *"normales"* dentro del contenido global de la narración. *Lucas* está comenzando la vida de JESÚS de NAZARET, que no tiene nada de *"normal"* y mucho de sobre-natural, es decir, toda ella es **sorprendente, extraordinaria, asombrosa, excepcional, singular**….y todos los calificativos que puedan agregarse.

Veamos

- **Zacarías** e **Isabel** son matrimonio desde hace muchos años.
- **José** y **María** están prometidos en matrimonio. Cada uno vive todavía en su casa, *imagino que cada uno en casa de sus padres, pues son muy jóvenes.*
- **Isabel y María son parientes, primas exactamente.**
- **Isabel es estéril.**
- **María es virgen.**

Zacarías e Isabel mayores, de avanzada edad para poder tener hijos. De hecho, nunca los han tenido. En su pueblo, situado en la sierra, a pocos kilómetros de Jerusalén, a Isabel la llaman **"la estéril",** y ello constituye una afrenta para ambos, según las costumbres de aquella comunidad, y desde luego, una frustración para Zacarías, por no tener descendencia.

Y hete aquí que ambas mujeres, **ISABEL** y **MARIA** viven experiencias insólitas: la visita de un Ángel, que dice llevarles un mensaje del mismo Dios.

En el caso de **Isabel**, la visita del ángel se produce concretamente a su esposo **Zacarías**, pero el anuncio que le comunica se refiere a los dos esposos. Este ángel, que dice llamarse **GABRIEL**, y que asegura asimismo que ***"está a las órdenes inmediatas de Dios",*** anuncia que el mismo Dios le ha enviado para darle una buena noticia, que le producirá una gran alegría y felicidad y que está relacionada con los dos, **Zacarías** y su esposa **Isabel**:

El ángel dijo así:

…….A pesar de su edad, Isabel va a tener un hijo……..que será grande a los ojos del Señor…….. se llenará de Espíritu Santo ya en el vientre de su madre, y convertirá a muchos israelitas al Señor su Dios. El irá por delante del Señor con el espíritu y poder de Elías, para reconciliar a los padres con los hijos, y enseñar a los rebeldes la sensatez de los justos, preparándole al Señor un pueblo bien dispuesto.

(Lucas, 1, 5-25)

No transcribimos aquí el texto completo, por no tener vinculación estrictamente directa con la personalidad de JESÚS, pero puede leerse íntegramente en la referencia.

Este hijo de Isabel será el famoso Profeta **JUAN el BAUTISTA**.

Pues bien, seis meses después, el mismo ángel ***Gabriel*** se presentó a **María**, según se expresa en el texto de Lucas, que transcribo en su totalidad:

A los seis meses envió Dios al ángel Gabriel a una ciudad de Galilea, que se llamaba Nazaret, a una joven prometida a un hombre de la estirpe de David, de nombre José. La joven se llamaba María.

El ángel, entrando adonde estaba ella, le dijo:

-Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.

Ella se turbó al oír estas palabras, preguntándose qué podría significar aquel saludo.

El ángel le dijo:

-Tranquilízate, no temas María, porque has hallado gracia delante de Dios. Vas a concebir y darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre JESÚS. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo y el Señor Dios le dará el trono de David su padre. Reinará para siempre en la casa de Jacob y su reinado no tendrá fin.

María dijo al ángel:

-¿Cómo podrá ser esto, si no vivo con hombre alguno?

El ángel le contestó:

-El Espíritu Santo vendrá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra.Y por esto el hijo engendrado será santo, será llamado Hijo de Dios.

Ahí tienes a tu pariente Isabel: a pesar de su vejez ha concebido un hijo, y la que decían que era estéril está ya de seis meses.

Porque para Dios no hay nada imposible.

María contestó:

-Aquí está la sierva del Señor, cúmplase en mí lo que has dicho.

Y el ángel la dejó.

(Lucas, 1, 26-38)

Pensemos un poco en la sorpresa que este acontecimiento pudo tener sobre la joven virgen **María**, ya comprometida con el varón **José**.

En primer lugar, no parece frecuente que los ángeles de Dios se fuesen personando por aquel entonces a los buenos creyentes judíos.

En los textos de la Biblia Hebrea, las entidades espirituales, misteriosas y celestiales de los ángeles parecen hacer acto de presencia en ciertos momentos, *(no demasiados)*, de los grandes personajes de la historia del pueblo judío:

Abrahán, Moisés y algunos profetas….. No hay muchas referencias.

En este caso, un ángel, el mismo ser espiritual, que dice llamarse **Gabriel**, se presenta ante dos personas, un sacerdote anciano, buena persona, como dice el texto, y una mujer sencilla, del pueblo, supuestamente poco ilustrada, *(nada sabemos realmente),*……y ambos con un parentesco cercano.

El mensaje del cielo, de **Dios**, es bien claro: el nacimiento de sendos niños, **JUAN y JESÚS**, ambos grandes a los ojos de Dios y destinados a excepcionales trayectorias en relación con el plan del Dios.

Al narrar *Lucas* ambos acontecimientos, descritos con sencillas y elementales palabras, aunque misteriosas, parece no tener para el evangelista la menor duda sobre su existencia y realidad. Los dos acontecimientos, escritos uno inmediatamente detrás del otro, aparecen asimismo como dos acontecimientos enmarcados en un mismo plan del Dios, en el que creen, tanto los protagonistas de los hechos, **Zacarías, Isabel** y **María**, como el mismo *Lucas* que lo narra.

Todo parece sencillo y veraz.

Pero no por eso deja ser tremendamente sorprendente a los ojos de un lector actual.

****

A los efectos de lo que más nos interesa en este capítulo del libro, analicemos detenidamente la experiencia de la joven virgen **María**, futura Madre de **JESÚS de NAZARET**:

1. **<u>Lo primero, el sencillo anuncio / saludo de Gabriel:</u>**

-Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.

El saludo es hermoso, breve, sencillo, pero a la percepción de cualquier creyente de la época, de cualquier judío respetuoso/temeroso de su Dios, es admirable: en tan pocas palabras no se puede ofrecer mayor alabanza para la joven agraciada con el saludo.

Tanto es así, que se producen en **María** dos reacciones simultáneas:

La primera, temor por la aparición del personaje. Sorpresa……e inmediatamente incomprensión ante sus palabras. Yo pienso que es una reacción completamente normal.

¿Quién es este personaje y que me quiere decir con esas palabras?

Y así fue para **María**:

Ella se turbó al oír estas palabras,
preguntándose qué podría significar aquel saludo.

Gabriel, fuese quien fuese, comprende la situación, y trata de tranquilizarla…..a la vez que sigue alabándole como si fuese una persona especial, elegida, predilecta.

E inmediatamente le aporta calma y sosiego:

El ángel le dijo:

-Tranquilízate, no temas María,
porque has hallado gracia delante de Dios.

Y sin más preámbulo le trasmite el mensaje para el que ha sido enviado, sin introducción alguna, sin ninguna preparación previa:

Vas a concebir y darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre JESÚS.
Será grande, se llamará Hijo del Altísimo y el Señor Dios le dará el trono de David su padre. Reinará para siempre en la casa de Jacob y su reinado no tendrá fin.

Reconozcamos que…….***¡el mensaje se las trae!***

Fácil leerlo seguido, sin análisis…….pero pensemos en la situación psicológica, anímica o espiritual de una joven judía, creyente y temerosa de Dios, *(como la mayoría de los judíos de entonces, pienso)*, que vive este acontecimiento.

Tal mensaje es extraordinario, excelso, sorprendente,…..yo diría que incomprensible e inasimilable por una pobre mortal, como somos todos nosotros, y como era asimismo la joven **María**.

Sin embargo, ¡¡Oh sorpresa!!

La joven, a pesar de lo extraordinario e increíble del anuncio, **tiene los pies en la tierra**, reside en el día a día, y sabe exactamente lo que está viviendo y como lo está viviendo, y en lugar de responder con reflexiones celestiales, reacciona con la realidad de la vida misma, de su propia vida aquí en la tierra:

María dijo al ángel:

-¿Cómo podrá ser esto, si no vivo con hombre alguno?

Pues claro: si **María** está prometida a **José** y aún no vive con él, si todavía no es su esposa, se pregunta, pues lo mismo que se preguntaría cualquier mujer de bien, *(virgen todavía).*

Este momento del episodio muestra, para mí, la enorme humanidad que rodea la mayor parte de los episodios de la biografía de **JESÚS**.

Porque, digo yo:

¿Qué otra cosa podía decir María en ese momento,
por muy sorprendente, lejano, luminoso o celestial que fuese el tal Gabriel?

Y Gabriel no tiene más remedio que acudir al misterio y responder en **"otro plano"** desde el que ha reaccionado **María**.

El misterio hace presencia aquí, por primera vez.

Es el mismo misterio que rodea toda la biografía de **JESÚS de NAZARET**:

¿O es que no es un misterio toda la biografía del Maestro?
¿O es que no es misterio que el futuro hijo de María se llame Hijo de Dios?
¿O es que no son misteriosas todas las curaciones que JESÚS realizó?
¿O es que no es un misterio que JESÚS diga que el que le ve a él está viendo al Padre?
¿O es que no es un gran misterio la resurrección de JESÚS?
¿O es que no es otro misterio que JESÚS asegure la existencia de una vida eterna?

Junto a todos estos misterios, *(y otros muchos más),* ¿Qué puede tener de especial la presencia de ***Gabriel***, su conversación con **María** e incluso lo que le anuncia que se va a realizar en ella y lo que en efecto se realizó?:

El ángel le contestó:

-El Espíritu Santo vendrá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra.

Y por esto el hijo engendrado será santo, será llamado Hijo de Dios.

Porque para Dios no hay nada imposible.

A continuación parece como si ***Gabriel*** quisiera convencer a **María** de la verdad de su mensaje y le comunica otra sorpresa referente a la concepción de **Isabel**, su prima, a pesar de la esterilidad asegurada ya por la edad:

Dijo el ángel

Ahí tienes a tu pariente Isabel: a pesar de su vejez ha concebido un hijo, y la que decían que era estéril está ya de seis meses.

E inmediatamente, con la parquedad habitual en las narraciones evangélicas, por extraño e increíble que sea lo que se está narrando, **María** responde con una sencilla aceptación del **mensaje/anuncio/propuesta** del ángel y *"acepta"*, con una confianza breve pero rotundamente expresada, en el Señor su Dios:

María contestó:

-Aquí está la sierva del Señor.
Cúmplase en mí lo que has dicho.

Y el ángel la dejó.

****

Decía hace un momento que la biografía de **JESÚS de NAZARET** no es la biografía de un político, o un rey famoso o un general con grandes hazañas (¿?) bélicas en su vida, o un escritor, o académico……en fin una persona socialmente considerada e históricamente reconocida. Pero, en cualquiera de los casos, un hombre, con sus grandezas y sus miserias, con un principio y un fin.

No.

La biografía de JESÚS es la de un personaje completamente sorprendente, en absoluto normal, de carácter manifiestamente extra-humano, por muy humanos que sean muchos de sus rasgos, con una relación con el **"más allá"**, con la deidad, con **"el Absoluto",** sea quien sea y sea cómo sea.

La biografía de JESÚS es **"TODO MISTERIO",** por muy humanos que sean, repetimos, muchos de los dichos y hechos de su vida, como nos hemos esforzado en describir y analizar en otros textos.

Por este motivo,

¿Nos puede sorprender este comienzo de la aparición en la biografía de su Madre, **María**, joven virgen, y esa comunicación dialogada entre ella y una entidad espiritual que dice llamarse ***Gabriel*** y esa concepción extraña y anormal, *(siendo ella una joven virgen)*, del niño que será el gran personaje descrito en los Evangelios?

A nosotros no nos lo parece. A decir verdad, el episodio descrito en esta parte del capítulo nos parece, cuanto menos, una parcela **"poco misteriosa",** de las menos enigmáticas de entre todas las que están constituyendo el conjunto de esta apasionante vida.

****

3. La visita

Sin transición alguna, el Evangelio de Lucas pasa de la narración descrita en el punto anterior respecto de la visita del ángel Gabriel a **María**, al siguiente relato:

Unos días después María se puso en camino y fue a toda prisa a la sierra, a un pueblo de Judea. Entró en casa de Zacarías y saludó a Isabel.

En cuanto oyó Isabel el saludo de María, la criatura dio un salto en su vientre.
Llena de Espíritu Santo, dijo Isabel a voz en grito:

-¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!

¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?

En cuanto tu saludo llegó a mis oídos la criatura saltó de alegría en mi vientre.
Y ¡dichosa tú, que has creído! Porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá.

Entonces dijo María:

Proclama mi alma la grandeza del Señor,
se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador,
porque se ha fijado en su humilde esclava…….
…….

María se quedó con ella unos tres meses y después volvió a su casa.

(Lucas,1, 26-38)

****

Nos llama la atención la relación que existe entre estas dos narraciones dedicadas a las experiencias vividas por **María** y su prima **Isabel,** así como esta visita y la convivencia de ambas, embarazadas las dos, durante esos tres meses que escribe el biógrafo *Lucas*.

Hay que observar, además, que la exposición de estos acontecimientos solamente está presente en el *Evangelio de Lucas*:

MATEO comienza su narración con el nacimiento de JESÚS.

MARCOS lo hace con la predicación de JUAN el BAUTISTA, *(el hijo de Isabel),* seguido inmediatamente con la presencia de **JESÚS** ya adulto, de 30 años.

Y **JUAN** comienza asimismo con la predicación de JUAN el BAUTISTA, precedido de unos textos insondables sobre la presencia en la tierra del **"VERBO",** la "PALABRA" de Dios, encarnada".

****

Tras estas aclaraciones biográficas, que no dejan de tener interés, reflexionemos un poco sobre la "visita" de **María** a su prima **Isabel**.

Unos días después María se puso en camino
y fue a toda prisa a la sierra, a un pueblo de Judea……..

¿Por qué iría **María**, poco después de aquel sorprendente acontecimiento en su vida, y "**a toda prisa**" a casa de su prima?

Pues, parece lógico que con el fin de comentar con Isabel varias cosas:

Lo que a ella, **María,** le había pasado.
Qué es lo que le había pasado a **Isabel,** que estaba embarazada.
Por qué el ángel le había contado la buena noticia de ***Zacarías e Isabel***.
……

Y probablemente un montón de cosas más acerca de todo aquello tan extraño.

En el fondo, los ángeles descritos en los libros sagrados de la Religión Hebrea no iban por ahí, frecuentemente, apareciéndose a sencillas jóvenes, como ella. En realidad, en toda su joven vida, **María** no habría ni presenciado, ni oído narrar ninguna aparición de ningún ángel, ni probablemente se hubiese comentado en casa de sus padres ni parientes la presencia de ángeles en ningún momento de la vida de algún antepasado directo.

Y, turbada, emocionada o conmocionada por lo que le había ocurrido, ¿Con quien podía comentarlo?

¿Con su prometido José?

Sin duda, no. La habría tomado y con razón, como víctima de alguna alucinación o un mal sueño, máxime cuando el relato tenía que ver con un embarazo.

Pues lógicamente la única persona a la que podía abrirle su corazón sin que la tomase por demente sería su prima, que también directamente había sido mencionada ***Gabriel***.

Por otra parte, le empujaría a viajar la comprensible curiosidad por confirmar el anunciado embarazo de **Isabel**:

…….Ahí tienes a tu pariente Isabel:
a pesar de su vejez ha concebido un hijo,
y la que decían que era estéril está ya de seis meses.

Pues, ciertamente, la confirmación o no de esa posibilidad indicaría asimismo la confirmación o no de que ella misma hubiese sido sujeto pasivo de una alucinación.

Todo parece encajar a nivel humano, en el plano de reacciones normales de la joven **María**, *dentro de la anormalidad en sí misma.*

En cualquier caso, se puso en camino y a toda prisa, seguramente con el corazón latiendo más acelerado de lo normal.

Y ¿Qué pasó cuando se vieron ambas mujeres?

Pues algo que seguía también fuera de lo normal:

"En cuanto oyó Isabel el saludo de María, la criatura dio un salto en su vientre"

¡¡No solo está efectivamente embarazada, sino que la criatura que lleva dentro, ya de seis meses, **"acusa"**, *(y su madre siente eso),* la llegada de **María**.

Y siguen las sorpresas:

¡Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre!

¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?

En cuanto tu saludo llegó a mis oídos la criatura saltó de alegría en mi vientre.
Y ¡dichosa tú, que has creído! Porque lo que te ha dicho el Señor se cumplirá.

Pero,

¿Quién le ha dicho nada a Isabel acerca de **María** y su experiencia vivida?
Si **María** todavía no ha hablado, no le ha contado nada.

¿Y cómo sabe Isabel la importancia, la transcendencia del acontecimiento que va a vivir **María**? Porque, apenas lleva días embarazada.

"Unos días después María se puso en camino……"

Por lo tanto la visita del ángel ha sido pocos días antes….

Y esa exclamación:

¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor?

Pero,

¡¡Si Isabel ni sabe que **María** va a ser madre, *(solamente está prometida, no vive todavía con José),* ni, mucho menos sabe lo que Gabriel le ha anunciado a **María!!**

En fin, son un conjunto de acontecimientos sorprendentes, difícilmente *"inventables"* por ***Lucas***, y que necesariamente tienen que tener una explicación única,

solamente admisible **en el contexto de la personalidad sobrenatural que se está anunciando a la historia de la humanidad: JESÚS de NAZARET, el Hijo de Dios.**

No hay otra explicación humanamente aceptable en un entorno de hechos normales.

Y para terminar, una breve frase, en consonancia de la parquedad de los textos evangélicos, parquedad que nos asombra permanentemente:

"María se quedó con ella unos tres meses y después volvió a su casa".

¿Como vivirían las dos mujeres esos 90 días?

¡¡Que cantidad de cosas comentarían, razonarían, hablarían durante su convivencia!!

Difícil imaginar la comunicación de las dos primas durante sus largas veladas, o en las puestas de sol, o en los amaneceres de Judea, maravilladas de lo que a ambas les estaba ocurriendo.

Y todavía no saben apenas a los que realmente van a traer al mundo:

JUAN el Bautista y JESÚS de Nazaret

¡¡Los dos últimos grandes profetas de la historia del pueblo judío, y los dos primeros profetas***,*** ***(un gran Profeta y el Hijo de Dios),*** de la historia del nuevo pueblo de Dios: **la Humanidad entera**!!

¡Qué tres meses vivirían estas dos mujeres, una muy joven y otra de edad avanzada!

****

Nos quedan dos interrogantes, ambos completamente diferentes, que no están narrados en los textos originales de ***Lucas***. *(¡Lástima la parquedad de estas biografías!)*

1. Si **María** se quedó tres meses con su prima, que ya estaba embarazada de seis meses, ¿Estaría presente en el nacimiento del niño **Juan**? ¿Asistiría a **Isabel** en el parto de su sobrino?

   Pensamos que es casi seguro que si. La cronología de seis meses, primero y tres, después, parece asegurarlo.

   Y, en otro orden de cosas,

2. ¿Quién contó todo esto a ***Lucas***?

   Pues, creemos que no pudo ser otra persona que la propia **María**.

   Pero, esto son solamente conjeturas…..que se salen de la pura narrativa descriptiva de la biografía de JESÚS que nos hemos impuesto en este trabajo.

   Dejémoslo pues ahí.

****

4. Los ángeles

Llegados a este punto queremos hacer un breve paréntesis en el análisis de la presencia de **MARÍA** en la biografía de su hijo **JESÚS**, para tratar un tema, surgido en las dos narraciones descritas anteriormente en relación con **Isabel** y **María**. Este tema puede parecer tangencial y secundario, pero, por lo que comentaremos más adelante, nos parece de cierta importancia:

Nos referimos a la aparición o presencia de **"ángeles"** en los textos evangélicos.

No dejan de ser curiosas las siguientes realidades:

1. En los textos de la Biblia Hebrea, es decir, **"la Revelación" de *Yahvé* al pueblo de Israel**, no son excesivamente frecuentes las alusiones a estas entidades espirituales, sobrenaturales, extra-humanas, y consecuentemente, misteriosas para nuestra rutinaria existencia.

2. No menos cierto es que, después de la presencia de **JESÚS de NAZARET** en la historia del pueblo judío, y, por tanto, en la historia universal, tampoco son frecuentes las referencias en los textos sagrados posteriores, tanto judíos como cristianos, de estas *"personalidades"* espirituales cercanas a Dios. Diríamos que son manifiestamente infrecuentes o casi inexistentes….aparte de alguna que otra referencia poco verosímil en las tradiciones eclesiales.

> A decir verdad, aquí hay un cierto **"contrasentido",** pues después de los textos evangélicos, *(esencialmente),* los Hechos de los Apóstoles y algunas Cartas de los Apóstoles, todo ello escrito en el primer siglo de nuestra era, no existen textos sagrados. Para los cristianos todo termina ahí, en esos escritos. Con ellos se acaba "***la palabra de Dios….y comienza la vida de la Iglesia".***

Pero, volvamos a los "ángeles"

3. La tercera realidad consiste en que, en esos textos evangélicos, cortos y lacónicos, como hemos comentado varias veces, de no más de **60/80** páginas, según la tipografía, las referencias a uno o varios ángeles son bastante numerosas:

Hemos recogido un total de 16 referencias, que pueden agruparse en tres tipologías:

- **Presencia de un ángel ante una sola persona:** **7 casos**
- **Presencia de uno o varios ángeles ante varias personas:** **4 casos**
- **Referencia que JESÚS hace de los ángeles, en plural:** **5 casos**

Teniendo en cuenta las tres realidades referidas,

¡¡ Nos parece un número elevado de referencias,
como para prestar un poco de atención a tales entidades angélicas!!

¿ Y por qué decimos que hay que prestar un poco de interés……?

Por lo siguiente:

Si en apenas 30 años de la historia de la humanidad, y concretamente en solo 3 años, los de la actividad evangélica de **JESÚS**, y precisamente en el contexto de su biografía, se concentra tal cantidad de referencias a la existencia de los ***ángeles***, y si en 5 ocasiones, es el mismo **JESÚS** el que habla de ellos, y así lo recogieron los biógrafos que se lo oyeron directamente, pues la existencia de los ángeles, *(vistos además, físicamente, por muchas personas, en 4 ocasiones),* constituye un elemento más de la confirmación de que puede **"existir otra vida",** otra **"dimensión**" diferente y aparte, *(¡¡ o no !!),* de la nuestra, de la física, y por aquí se encontraría una prueba, al menos interesante, de que **"hay algo más allá de lo tangible, terrenal y transitorio".**

Esto está analizado más detenidamente en nuestro trabajo

La ÚLTIMA ESPERANZA
http://www.epensar.com/libros.html#6

****

Veamos ahora los textos originales de todos estos episodios.

- **Una sola persona entra en comunicación con un ángel.**

Aparte de los dos casos ya comentados al principio del capítulo, *(la conversación del ángel llamado Gabriel, con Zacarías y con la joven **María**, que llamaremos episodios (**1** y **2**),* tenemos los siguientes casos:

3. **José**, el prometido de **María**, tuvo en sueños una comunicación con un ángel que le resolvió el problema derivado del embarazo de la joven virgen **María**:

María estaba prometida a José y, antes de vivir juntos, resultó que esperaba un hijo por obra del Espíritu Santo. Su esposo José, que era hombre recto y no quiso denunciarla, decidió repudiarla en secreto.

Pero, apenas tomó esta resolución, se le apareció en sueños el ángel del Señor, que le dijo:

—José, hijo de David, no tengas reparo en llevarte contigo a María tu mujer, porque la criatura que lleva en su seno viene del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, y le pondrás de nombre JESÚS……

Cuando se despertó José hizo lo que le había dicho el ángel del Señor y se llevó su mujer a su casa.

(Mateo, 1, 18-25)

****

4. Tras la visita de los Magos de Oriente al **niño JESÚS**, recién nacido y albergado humildemente en un establo, **José** recibe de nuevo la presencia de un ángel, en circunstancias similares a las del episodio anterior:

Apenas se marcharon los magos, el ángel del Señor se apareció en sueños a José y le dijo:

"Levántate, toma al niño y a su madre y huye a Egipto, y estate allí hasta que yo te avise, porque Herodes va a buscar al niño para matarlo"

(Mateo, 2, 13-18)

****

5. Y pasado algún tiempo, de nuevo vivió **José** en Egipto una experiencia similar:

Muerto ya Herodes, el ángel del Señor se apareció en sueños a José en Egipto y le dijo:

Levántate, toma al niño y a su madre y vete a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño.

Levantándose, tomó al niño y a la madre y partió para la tierra de Israel.

(Mateo 2, 19-23)

****

- **El propio JESÚS recibe la visita de uno y varios ángeles en dos ocasiones**

6. La primera de ellas tiene lugar en el desierto, cuando, al comienzo de su actividad evangelizadora, se retira cuarenta días en soledad:

El Espíritu condujo a JESÚS al desierto para que el diablo lo pusiera a prueba.
JESÚS ayunó cuarenta días con sus noches y al final sintió hambre.

El tentador se le acercó y le dijo:

Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en panes……..

Entonces lo dejó el diablo.

En esto se acercaron unos ángeles y se pusieron a servirle.

(Mateo, 4, 1-11)

7. Y una experiencia consoladora tuvo lugar con motivo de la oración de **JESÚS** en el Huerto de los Olivos, tras la cena con sus discípulos, oración dramáticamente descrita en los Evangelios, acompañada de angustia y tristeza por parte del Maestro, como exponemos pormenorizadamente en nuestro trabajo:

ASESINATO en JERUSALEN
http://www.epensar.com/libros.html#5

……..Y llevándose a Pedro y a los dos hijos de Zebedeo, empezó a entristecerse y a angustiarse. Entonces les dijo:

-Me muero de tristeza. Quedaos aquí y estad en vela conmigo.
……
……

El se apartó de ellos, alejándose como un tiro de piedra, y se puso a orar de rodillas diciendo:

-Padre, si quieres, aparta de mí este trago;
sin embargo, que no se haga mi voluntad, sino la tuya.

Se le apareció un ángel del cielo que lo animaba.

Al entrarle la angustia se puso a orar con más insistencia……

(Mateo, 26, 36-46)

****

- **Varias o muchas personas ven a varios ángeles**

8. Inmediatamente después del nacimiento de JESÚS, se produce la visita de los pastores al lugar del nacimiento, informados y orientados por un ángel, primero, y por muchos más, después.

El texto completo es sorprendente…….aunque realmente son sorprendentes todas estas presencias de las entidades angélicas:

Estando allí, se cumplieron los días de su parto y dio a luz a su hijo primogénito, y le envolvió en pañales y le acostó en un pesebre, porque no había sitio para ellos en la posada.

Había en la región unos pastores que pernoctaban al raso, y de noche se turnaban velando sobre su rebaño. Se les presentó un ángel del Señor, y la gloria del Señor los envolvía con su luz, quedando ellos sobrecogidos de gran temor.

Díjoles el ángel:

No temáis. Os traigo una buena nueva, una gran alegría, que es para todo el pueblo; pues os ha nacido hoy un Salvador, que es el Mesías Señor, en la ciudad de David. Esto tendréis por señal: encontrareis un niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre.

Al instante se juntó con el ángel una multitud del ejército celestial, que alababa a Dios diciendo:

"Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra
a los hombres de buena voluntad"

Así que los ángeles se fueron al Cielo, se dijeron los pastores unos a otros:

Vamos a Belén a ver esto que el Señor nos ha anunciado.

(Lucas 2, 1-20)

****

9. Especial atención merece el episodio subsiguiente a la muerte y sepultura de JESÚS: el acontecimiento de la **RESURRECCION**. En este caso existen dos versiones, probablemente dos hechos reales y complementarios.

En el primero, correspondiente a la narración de **Mateo**, un ángel hace acto de presencia y conversa con dos mujeres, ***María Magdalena*** *y la otra* ***María***, que van al sepulcro en el que depositaron el cuerpo sin vida de JESÚS:

Pasado el sábado, al clarear el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro. De pronto la tierra tembló violentamente, porque el ángel del Señor bajó del cielo y se acercó, corrió la losa y se sentó encima. Tenía aspecto de relámpago y su vestido era blanco como la nieve. Los centinelas temblaron de miedo y se quedaron como muertos.

El ángel habló a las mujeres:

-Vosotras no temáis. Ya se que buscáis a JESÚS el crucificado. No está aquí, ha resucitado, como tenía dicho. Venid a ver el sitio donde yacía, y después id aprisa a decir a los discípulos que ha resucitado de la muerte y que va delante de ellos a Galilea. Esto es todo.

Con miedo, pero con mucha alegría, se marcharon a toda prisa del sepulcro y corrieron a anunciárselo a los discípulos.

(Mateo, 28, 1-15)

Y según el texto de Lucas:

El sábado guardaron el descanso de precepto, pero el primer día de la semana, de madrugada, fueron al sepulcro llevando las aromas que habían preparado. Encontraron corrida la losa, entraron y no encontraron el cuerpo del Señor JESÚS. No sabían, qué pensar de aquello, cuando se les presentaron dos hombres con vestidos refulgentes; despavoridas, miraban al suelo y ellos les dijeron:

-¿Por que buscáis entre los muertos al que está vivo?

No está aquí, ha resucitado. Acordaos de lo que os dijo estando todavía en Galilea: "Este Hombre tiene que ser entregado en manos de pecadores y ser crucificado, pero al tercer día resucitará"

(Lucas, 24, 1-12)

****

10. Algo parecido debió de ocurrir en la aparición de **JESÚS** a **María Magdalena**, *(que probablemente no iba sola, según el texto anterior)*, aparición que fue precedida de la presencia de un ángel, siguiendo el Evangelio de Juan:

Fuera, junto al sepulcro, estaba María llorando. Se asomó al sepulcro sin dejar de llorar y vio dos ángeles vestidos de blanco, sentados donde había estado el cuerpo de JESÚS, uno a la cabecera y otro a los pies.

Le preguntaron:

-¿Por que lloras, mujer?

Les contestó:

-Porque se han llevado a mi Señor y no se donde lo han puesto.

Dicho esto, se volvió hacia atrás y vio a JESÚS de pie, pero no se daba cuenta de que era él.

JESÚS le preguntó:

- ¿Por que lloras, mujer? ¿A quien buscas?

Tomándolo por el hortelano, le dijo ella:

-Señor, si te lo has llevado tú, dime donde lo has puesto, que yo lo recogeré.

……..

Juan, 20, 11-18)

****

11. Finalmente recordemos el texto de la **ASCENSIÓN**, en el que mucha gente vio asimismo a dos ángeles, *(hombres vestidos de blanco)*, que hicieron acto de presencia:

…….Dicho esto, lo vieron subir, hasta que una nube lo ocultó a sus ojos. Mientras miraban fijos al cielo viéndolo irse, se les presentaron dos hombres vestidos de blanco que les dijeron:

-Galileos, ¿qué hacéis ahí mirando al cielo? El mismo JESÚS que ha sido arrebatado de entre vosotros al cielo, volverá como lo habéis visto marcharse.

Hechos, 1, 1-11)

****

- **El mismo JESÚS hace referencia a los ángeles**

Con todo lo expuesto hasta aquí, para nosotros tiene un valor superior, dentro de lo misterioso y sorprendente de la presencia y aparición de los ángeles, o su misma existencia, la referencia directa que en cinco ocasiones hace el propio **JESÚS** de estas entidades supra-terrenas.

¿Y por que decimos esto?

En todos los casos analizados, referidos a la relación entre una persona y uno o varios ángeles, nos hemos preguntado varias veces sobre la forma, el momento y la precisión con que esa persona narraría el acontecimiento a los evangelistas, o a otros discípulos que, a su vez contarían los hechos a los narradores de las biografías.

Y ahí habrá siempre un interrogante sobre la exactitud de la historia.

Bien es verdad que, en las situaciones de varios o muchos *"espectadores"*, como es el caso de la **ASCENSIÓN**, el hecho parece quizás más demostrado.

Pero lo que para nosotros es bien cierto, es que las ocasiones en las que el propio **JESÚS** nombró y, con gran sencillez, dio por sentada la existencia de estas entidades sobre-humanas, extra-humanas, merecen tanto crédito como todo lo que sobre otros temas diversos habló el **MAESTRO**, tanto las innumerables enseñanzas como sobre los misterios que fue desvelando a lo largo de estos tres años de continuo peregrinar.

No hay pues ningún motivo para aceptar como ***"auténticamente dichas"*** por **JESÚS** todas las otras aseveraciones y dudar de que hablase cierta y concretamente de los ángeles.

Recordemos estos cinco pasajes:

12. En cierta ocasión les quiso enseñar **JESÚS** a los discípulos y a la muchedumbre que lo seguía a través de la ***"parábola de la cizaña",*** y, al parecer no entendieron gran cosa:

Luego dejando a la muchedumbre se fue a su casa. Los discípulos se le acercaron a pedirle:

—Explícanos la parábola de la cizaña en el campo.

El les contestó:

—El que siembra la buena semilla es el Hijo del hombre.

El campo es el mundo; la buena semilla son los hijos del Reino.
La cizaña son los secuaces del maligno.
El enemigo que la siembra es el diablo.
La cosecha es el fin del mundo.
Los segadores, los ángeles.
De la misma manera que se recoge la cizaña y se quema en el fuego,
así será la consumación del mundo.

El Hijo del hombre enviará a sus ángeles, ***y recogerán de su Reino a todos los corruptores y malvados y los arrojarán al horno de fuego. Allí será el llanto y el crujir de dientes.***

Entonces los justos brillarán como el sol en el reino de su Padre.

(Mateo 13, 36-43)

****

13. En otro momento utilizó también una parábola:

Y si una mujer tiene diez monedas y se le pierde una,
¿no enciende un candil, barre la casa y busca con cuidado hasta encontrarla?

Y cuando la encuentra reúne a las amigas y a las vecinas para decirles:

-¡Dadme la enhorabuena! He encontrado la moneda que se me había perdido.

Os digo que* la misma alegría sienten los ángeles de Dios *por un solo pecador que se arrepiente.

(Lucas, 15, 8-10)

****

14. En los hermosos textos referidos a *"los niños"*, y al hablar del escándalo dado a los "pequeños", también hace referencia **JESÚS** a los ángeles del cielo, estando quizás en este texto el origen del llamado ***"Ángel de la Guarda",*** que cada niño, *(y también quizás cada adulto),* tiene asignado…….según la tradición cristiana.

> ***"Cuidado con mostrar desprecio a uno de esos pequeños, porque en verdad os digo que sus ángeles están viendo siempre en el cielo el rostro de mi Padre celestial".***

(Mateo 18, 10-11)

****

15. Un pasaje particularmente duro, claro e inquietante para los renegados o apóstatas, y también para los cobardes, *(aquí habría que recordar la cobardía, aunque pasajera pero cierta, de* ***Pedro****, cuando negó conocer a* ***JESÚS****),* es el siguiente, que pertenece al Evangelio de Lucas:

"Yo os digo:

> ***A quien me confesare delante de los hombres, el Hijo del Hombre le confesará delante de los ángeles de Dios.***
>
> ***Y si uno me niega ante los hombres, será negado él ante los ángeles de Dios.***
>
> ***A todo el que hable en contra del Hijo del hombre se le podrá perdonar, pero el que blasfeme contra el Espíritu Santo no tendrá perdón.***
>
> ***Cuando os conduzcan a la sinagoga, ante los magistrados y las autoridades, no os preocupéis de cómo os vais a defender o de qué vais a decir, porque lo que hay que decir os lo enseñará el Espíritu Santo en aquel momento".***

(Lucas, 12, 8-10)

****

16. Y finalmente, recordemos las palabras de **JESÚS**, unas de las más misteriosas, referidas al **"fin del mundo",** recogidas en los tres Evangelios de Mateo, Marcos y Lucas, y, por supuesto en ***"El Apocalipsis"*** de Juan, tema de **"LA SEGUNDA VENIDA"**:

> ***"Inmediatamente después de la angustia de aquellos días, se oscurecerá el sol, y la luna no dará su luz, y las estrellas caerán del cielo, y los astros se tambalearán.***
>
> ***Entonces aparecerá el estandarte del Hijo del hombre en el cielo, y se lamentarán todas las tribus de la tierra, y verán al Hijo del hombre venir sobre las nubes del cielo con gran poder y majestad.***
>
> **Y enviará a sus ángeles** ***con trompetas sonoras y reunirán a sus elegidos de los cuatro vientos, de horizonte a horizonte".***
>
> *(Mateo 24, 29-31)*

****

5. ¿Dónde está el niño?

Tras este paréntesis para tratar el tema de *"los ángeles"*, volvamos al asunto central del capítulo, que es el de la presencia de **María**, la **MADRE** de JESÚS en los textos de la biografía del Maestro.

Recordemos brevemente un acontecimiento al que ya hemos hecho referencia al comentar el tema de los ángeles, en el cual la joven virgen **María** es motivo de preocupación para ***José***.

Ya reflexionamos también acerca de este incidente al comienzo del *Capítulo 5,* ***"EL GRAN FRACASO"*** *de nuestro libro:*

JESÚS de NAZARET,
http://www.epensar.com/libros.html#2

en lo relativo a la perplejidad de ***José*** al comprobar que **María** estaba embarazada. El episodio tendría probablemente lugar muy pronto después de la vuelta de **María** de casa de su prima ***Isabel***, pues según la cronología, **María** estaría ya en el tercer mes de embarazo:

Es el episodio narrado por Mateo: **El misterio de la concepción de JESÚS revelado a José,**

> **María estaba prometida a José y, antes de vivir juntos, resultó que esperaba un hijo por obra del Espíritu Santo. Su esposo José, que era hombre recto y no quiso denunciarla, decidió repudiarla en secreto.**
>
> *(Mateo 1, 18-25)*

****

JESÚS se queda en el templo

Este suceso sería indudablemente bastante traumático para la **Madre de JESÚS**.

¡Cuantos casos hemos oído, leído y quizás vivido de cerca, relativos a la pérdida por parte de los padres de alguno de sus hijos, en una aglomeración, en la visita a una gran ciudad, quizás de vacaciones, e incluso en casos de secuestro!

Y ahí parece estar la angustia de los padres: **que nunca saben si el hijo o la hija van a desaparecer**……..definitivamente.

Transcribimos el texto completo de Lucas, por su indudable interés.

"Sus padres iban cada año a Jerusalén por las fiestas de Pascua. Cuando JESÚS cumplió doce años subieron a las fiestas según la costumbre, y cuando éstas terminaron, se volvieron.

Pero el niño JESÚS se quedó en Jerusalén, sin que lo supieran sus padres.

Estos, creyendo que iba en la caravana, al terminar la primera jornada se pusieron a buscarlo entre los parientes conocidos; y, como no lo encontraban, volvieron a Jerusalén en su busca.

A los tres días lo encontraron por fin en el templo, sentado en medio de los maestros, escuchándolos y haciéndoles preguntas: todos los que lo oían quedaban desconcertados de su talento y de las respuestas que daba.

Al verle quedaron extrañados, y le dijo su madre:

-Hijo, ¿por que te has portado así con nosotros?
Mira con que angustia te buscábamos tu padre y yo.

El les contestó:

¿Por que me buscabais?
¿No sabíais que yo tenía que estar
en la casa de mi Padre ?

Ellos no comprendieron lo que quería decir.

JESÚS bajó con ellos a Nazaret y siguió bajo su autoridad.

Su madre conservaba en su interior el recuerdo de todo aquello.

JESÚS iba creciendo en sabiduría, edad y gracia ante Dios y ante los hombres.

(Lucas 2, 41-52)

Vamos a analizar detenidamente todos los matices de esta breve narración si queremos intentar comprender los sentimientos, angustias y perplejidades que debieron acompañar a **María** en este infortunado episodio….para ella y para ***José***. No parece que lo fuese para **JESÚS**.

El comienzo es normal. La familia **José**, **María** y **JESÚS** son judíos practicantes, gente sencilla pero cumplidora de las normas al uso:

"Sus padres iban cada año a Jerusalén por las fiestas de Pascua. Cuando JESÚS cumplió doce años subieron a las fiestas según la costumbre, y cuando éstas terminaron, se volvieron".

Iban a Jerusalén, cada año. Eran fieles cumplidores de las costumbres religiosas.

Y una vez más, como los once años anteriores, *(ya casi era una rutina):*

"Cuando JESÚS cumplió doce años subieron a las fiestas según la costumbre……."

Y como siempre:

…….cuando estas terminaron, se volvieron.

El narrador es breve y sucinto. No se extiende en detalles. Está describiendo un hábito familiar.

Todo normal. Además hacían el viaje entre familiares y amigos. ¡Una romería de hoy!

Ah!!

Pero ese año fue diferente. Les esperaba el infortunio… ¡nunca se sabe!

He ahí la anomalía, lo inesperado:

"Pero el niño JESÚS se quedó en Jerusalén,
sin que lo supieran sus padres".

Decisión unilateral. ¿Travesura infantil? El niño de doce años, ya no es tan niño. Ya piensa y decide por su cuenta.

Pero sus padres, como la casi totalidad del los padres, lo consideraban probablemente *"más pequeño"* de lo que era.

Y se inicia el regreso a Nazaret.
Los padres van por un lado, en la caravana.
Los niños, probablemente, por otro. Pero todos van de viaje.

Y durante el día, cada uno viaja a su aire, pero todos forman parte de la expedición.

"Estos, creyendo que iba en la caravana, al terminar la primera jornada se pusieron a buscarlo entre los parientes conocidos; y, como no lo encontraban, volvieron a Jerusalén en su busca".

Pero llega la noche.
¡**María**, llama a **JESÚS** y no lo encuentra!

¿JESÚS? ¿No está contigo?
No, no. Iba contigo.
Conmigo no. Estará con sus primos. Ve a buscarle:

Primer pequeño sobresalto. Todavía pequeño. No pasa nada. Estará por ahí.

"…….al terminar la primera jornada se pusieron a buscarlo entre los parientes conocidos……"

Pero pronto, la ocupación de búsqueda se transforma en preocupación.
No. Definitivamente **JESUS** no está con los parientes, ni amigos.
Y comienza el agobio……que se va convirtiendo en angustia

¿Dónde puede estar?

Nada se puede hacer. Es noche avanzada. Esperar a mañana……

¿Conciliaría el sueño **María** esa noche?
No parece razonable que durmiese normalmente.

Y ¿Qué pensaría? Pues como cualquier madre.
Negros pensamientos. Inquietud. Zozobra. Largas horas….hasta el amanecer.

Y muy pronto, seguramente ambos decidieron regresar a la gran ciudad. ¿Para qué?
Buscar, buscar, buscar….. ¿Qué iban a hacer?

Pero buscar ¿Dónde?

"Y, como no lo encontraban, volvieron a Jerusalén en su busca".

Qué largo se les haría el camino. Si habían tardado un día hasta el susto, tendría que pasar otro día entero hasta llegar a Jerusalén. Y solos.

Y una vez llegados a Jerusalén ¿Dónde buscar? ¿A quien preguntar?
¡¡Si son de pueblo y no conocen a nadie en la gran ciudad!!

Crece la angustia, les va dominando la ansiedad, primero……y probablemente después, la depresión.

¡No hay nada que hacer!
Porque, pasa un día…….. y nada.
Y llega el segundo día…… y nada.

Lo buscarían seguramente en los corros de los niños y jóvenes. En los lugares de esparcimiento que habría para los de corta edad.

Y preguntarían. Pero ¿Qué iban a preguntar? Un niño de unos doce años, ¿lo habéis visto?

Pronto llegaría la desesperación, el abatimiento.

Probablemente irían a las autoridades.

Parece ser que la policía actual, si pasados dos días un niño no aparece, ¡mala cosa! ¡muy mala!

¿Dónde puede estar nuestro niño?

****

Y por fin, **al tercer día**, lo descubren en el lugar más inesperado. Se les ocurre ir al sitio más improbable en el que se pueda encontrar a un niño…..digamos, **normal**, juguetón, travieso.

El texto es bien claro: ¡Por fin!….al tercer día, ¡por fin! aparece:

> **"A los tres días lo encontraron por fin en el templo,**
> **sentado en medio de los maestros,**
> **escuchándolos y haciéndoles preguntas……"**

Lo más insólito: ¡En el templo!.....entre los adultos, que digo los adultos: LOS MAESTROS…..escuchándoles y haciéndoles preguntas, y sorprendiéndoles con su sabiduría:

> **"……todos los que lo oían quedaban desconcertados de su talento**
> **y de las respuestas que daba".**

¡Inaudito!

La angustia y desesperación, dan paso al sobresalto, a la alegría, pero también a la sorpresa: ***¡nunca se les hubiese ocurrido buscar allí!***

¿Y que hace su niño entre los Maestros?

> **Al verle quedaron extrañados, y le dijo su madre:**
>
> ***-Hijo, ¿por que te has portado así con nosotros?***
> ***Mira con que angustia te buscábamos tu padre y yo.***

Y más sorpresa aún por la respuesta del niño: ***ni excusas, ni disculpas, ni justificación alguna***.
Más bien les cuestiona a ellos por **"no saber de qué va**" la cosa:

> **Él les contestó:**
>
> ***¿Por qué me buscabais?***
> ***¿No sabíais que yo tenía que estar en la casa de mi Padre?***

Naturalmente, ellos, **María** y **José** no entendieron nada:

"Ellos no comprendieron lo que quería decir".

Y aquí termina bruscamente la narración del biógrafo.
Sigue tan solo una reflexión sobre la continuación, en días, meses y años sucesivos:

"JESÚS bajó con ellos a Nazaret y *siguió bajo su autoridad".*

Se supone pues, por esta frase, que ya no se repitieron sustos de este tipo.

"Su madre conservaba en su interior el recuerdo de todo aquello".

¡Y tanto!
¿Qué podía entender **María** de aquel episodio?

El ángel llamado ***Gabriel*** le había anunciado cosas extrañas, pero en realidad, no le había dicho gran cosa. No le había dado ningún detalle que la pudiese orientar sobre los acontecimientos que podrían sucederse durante esos años de niñez y juventud.

No obstante, a todo ello siguió un final feliz y una vida familiar sosegada y normal, como bien reflejan las últimas palabras del narrador al término del texto:

"JESÚS iba creciendo en sabiduría, edad y gracia ante Dios y ante los hombres".

****

6. Boda en Caná

Poco más de lo comentado hasta aquí se dice en los Evangelios acerca de **María**.

Nos queda una referencia a cierto acontecimiento narrado por ***Juan*** al comienzo de su Evangelio y pocos días después de la captación de los primeros discípulos. Parece ser que tuvo lugar el primer hecho extraordinario de entre todas las cosas sorprendentes que hizo **JESÚS**, absolutamente fuera de lo normal: se trata de la conversión de agua en vino en el transcurso de una boda en Galilea:

Dos días después hubo una boda en Caná de Galilea y la madre de JESÚS estaba allí. Invitaron también a la boda a JESÚS y a sus discípulos.

Faltó el vino y le dijo su madre:

—No les queda vino.

JESÚS le contestó:

— ¿Quién te mete a ti en esto, mujer? Todavía no ha llegado mi hora.

Su madre dijo a los sirvientes:

—Haced lo que él os diga.

Había allí seis tinajas de piedra de unos cien litros cada una para las abluciones de los judíos.

JESÚS les dijo:

—Llenad las tinajas de agua. Las llenaron hasta arriba.

Luego les mandó:

—Ahora sacad y llevádselo al maestresala.

Lo llevaron al maestresala. Este probó el agua convertida en vino sin saber de dónde venía. *(Los sirvientes sí lo sabían pues lo habían sacado ellos).*

Entonces llamó al novio y le dijo:

—Todo el mundo sirve primero el vino bueno,
y cuando la gente está bebida, el peor.

Tú, en cambio, te has guardado el bueno hasta ahora.

Así, en Caná de Galilea, comenzó JESÚS sus señales, manifestó su gloria, y sus discípulos creyeron más en él.

Después de esto bajó a Cafarnaún con su madre, sus parientes y sus discípulos, y se quedaron allí unos cuantos días.

(Juan 2, 1-12)

El acontecimiento es algo inusual en relación con la mayor parte o la casi totalidad de las obras sorprendentes, prodigios o milagros realizados por JESÚS. Como ya hemos comentado y como analizamos ampliamente en el Capítulo IV, ***(¿Quién fue JESÚS de NAZARET?), (páginas 97 a 136) de nuestro libro, ya anunciado:*** *los milagros de* ***JESÚS"*** están casi todos relacionados con la ayuda a los enfermos, deformes, moribundos…y hasta con la resurrección de los muertos.

LA ÚLTIMA ESPERANZA
http://www.epensar.com/libros.html#6

El acontecimiento de ***CANÁ*** parece encuadrarse más en la línea de **"ayuda"** al necesitado de cualquier tipo, como sería el caso de ***"la pesca milagrosa"*** o ***"la multiplicación de los panes y los peces".***

En cualquier caso analicemos algunos aspectos de la intervención de **María**, que es lo que nos interesa aquí.

1. **JESÚS** ya ha llegado a los 30 años. Acaba de iniciar su actividad evangélica, ha reclutado los primeros discípulos, y he aquí que es invitado a una boda a la que también asiste su Madre.

2. **JESÚS** ha dejado la casa paterna recientemente, o quizás todavía no, pero falta poco para ello. Entra y sale de ella. Vive en casa y comienza a recorrer los caminos……o todavía no, como parece indicar el texto de ***Juan*****.**

3. Pero, han pasado ya casi 18/20 años desde aquel agobiante acontecimiento del templo, en el que **María** y **José** vivieron tres días de ansiedad, angustia y temor. Desde entonces, **JESÚS** ha convivido muchos años con sus padres.

   ¿Qué habrá podido ver y oír **María** respecto de su hijo, o conocido directamente de ÉL, para que, con toda naturalidad, le indique que haga algo, *(mágico, extraordinario, por supuesto)*, respecto del problema que inesperadamente ha ocurrido a los amigos que se casan?

   "Faltó el vino y le dijo su madre":

   —"No les queda vino".

4. El texto es lacónico, pero suficiente para que pueda percibirse que **María** no está **"informando"** a **JESÚS** sobre la necesidad de los amigos…….**le está pidiendo que "haga algo"**.

   La prueba de ello es la respuesta del hijo:

   JESÚS le contestó:

   — ¿Quién te mete a ti en esto, mujer?

E inmediatamente dice algo en relación con el *"ejercicio de sus poderes",* que él sabe que tiene, pero que también sabe que **"su madre lo sabe".**

Todavía no ha llegado mi hora.

5. No obstante, **María** actúa como si no le hubiese oído o como si supiese que de ninguna manera el hijo le va a defraudar. En caso contrario, no se comprometería con los sirvientes, como sin dudarlo lo hace:

"Su madre dijo a los sirvientes":

—"Haced lo que él os diga".

6. Y a partir de ese momento se describe la realización del prodigio. Que por cierto sorprende hasta al maestresala, que no sabe realmente lo que ha pasado.

****

- **Lo que puede percibirse en estos hechos es que la Madre desea atender a unos amigos en necesidad.**
- **El Hijo se resiste…….tan solo un momento.**
- **Pero, inmediatamente, se "pone en marcha".**
- **¿Por atender la necesidad, también, o por tener *"un detalle"* con la madre?**
- **¿O por ambos motivos?**

Somos libres de deducir lo que queramos, pues el texto nada aclara.

Personalmente nos inclinamos por la delicadeza, el gesto con su Madre, pues prontamente va a dejar definitivamente el hogar, y no está de más "hacerle un regalo", "un detalle", ya que, probablemente verá poco a **María** durante los tres próximos años. *No olvidemos que la próxima vez que los biógrafos nos hablen de ella, estará al pié de la cruz,* ***viviendo y sufriendo la muerte trágica del hijo****.*

"Después de esto bajó a Cafarnaún con su Madre, sus parientes y sus discípulos, y se quedaron allí unos cuantos días".

Y, por otra parte, los discípulos van conociendo al Maestro, por quien han abandonado todo para seguirle:

"Así, en Caná de Galilea, comenzó JESÚS sus señales, manifestó su gloria, y sus discípulos creyeron más en él".

****

7. Una "licencia" narrativa

Esto es prácticamente todo lo que dicen las biografías de JESÚS acerca de **MARÍA**, su madre.

Esto es todo lo que está escrito en esas fuentes. Pero sin duda alguna ocurrirían otros muchos acontecimientos que no están recogidos ahí.

Hemos terminado el último capítulo de nuestro libro:

ASESINATO en JERUSALEN
http://www.epensar.com/libros.html#5

recordando el episodio más penoso descrito por los evangelistas acerca de la presencia de **María** en la biografía de **JESÚS**, y sin duda la experiencia más dolorosa de toda su existencia:

MARIA sufriendo al pie de la cruz la muerte trágica del hijo.

Pues bien: nos resistimos a considerar que ahí terminó todo para la Madre, no creemos que esa dolorosa escena fuese la última que vivió **María** en contacto con **su hijo amado**; la angustia y la desolación de su muerte, de su trágico final.

Es bien cierto que habíamos decidido que esta Primera Parte de este libro pretendiese exclusivamente recordar y analizar todo lo que acerca de la **MADRE de JESÚS de NAZARET** se describiese en los Evangelios, tomados casi como exclusiva referencia para nuestro objetivo.

Y es también cierto que en orden a las condiciones básicas del trabajo pensamos no habernos apartado hasta aquí ni una línea de lo allí escrito y descrito, sin interpretaciones personales, ni teorías propias acerca de lo que ocurrió realmente.

Solamente pretendemos mirar, ***(y también admirar),*** con ojos propios, los episodios allí narrados, y en líneas generales creemos haber sido fieles a ello.

Sin embargo, llegados a este punto nos vamos a permitir una **"licencia",** por supuesto la única, al intentar adivinar hechos que pudieron ocurrir, pero que no están descritos, y que, por lo tanto, pudieron asimismo, **no haber ocurrido**.

Es la primera vez que acudimos a una narrativa imaginativa o interpretativa y no meramente descriptiva.

La tentación de "adivinar" algún acontecimiento "posible" es muy fuerte.

Veamos:

Nos hacemos la siguiente pregunta:

Si JESÚS, después de resucitado, se apareció varias veces a sus Once amigos cercanos, y a otros discípulos, y a varias mujeres……

¿No se presentaría también a su ***Madre***?
Y quizás, ¿no "visitaría" a **MARÍA**, su ***Madre***, la primera de todos, con prioridad, con urgencia?

Un hombre de la extraordinaria sensibilidad tan bien descrita en las biografías, y que todo estaba en "su poder"……

¿Podía dejar a su Madre más de tres días sumida en la desolación, la tristeza, el desamparo y la soledad que deja la muerte de un hijo……pudiendo reconfortarla, alegrarla, iluminarla, transformarla con una simple visita, como hizo a los demás……..y varias veces?

Un hombre que siente pena por la viuda de Naín ante la muerte del hijo único, que ya llevan a enterrar, y sin que nadie se lo pida, simplemente por ternura y por lástima, *como dice el texto*, lo resucita y se lo entrega a su madre, devolviéndole la alegría, la felicidad y la esperanza,

**¿Va a dejar a su propia Madre sin la alegría de su presencia, de su visita,
de su verdadera conversación, una vez nuevo, resucitado, triunfante?**

Un hombre que se presenta a sus amigos, tristes, temerosos, taciturnos y deprimidos, y los saluda con su habitual vitalidad:

La paz sea con vosotros…..

**No os asustéis, mirarme, soy yo, yo mismo……
¿Os cuesta creerlo? Dadme algo de comer.**

Y come con ellos, como tantas veces ha hecho en vida, y les habla y les reconforta…

**¿Un hombre así, por muy misterioso y sobrenatural que sea, pero hombre al fin,
¿no se sentaría a la mesa también con su Madre,
como tantos días habría hecho en Nazaret, año tras año,
a lo largo de toda una vida,
y habría conversado con ella
y le habría transmitido la sorprendente culminación de su destino?**

El proyecto de Dios ha terminado……con éxito. **La Redención de la humanidad** se ha consumado. El Hijo ha resucitado, ha triunfado de la muerte y comienza una nueva etapa:

—"Se me ha dado plena autoridad en el cielo y en la tierra".

"Id y haced discípulos de todas las naciones bautizándolos en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñándoles a guardar todo lo que os he mandado. Mirad que yo estoy con vosotros cada día, hasta el fin del mundo".

(Mateo, 18, 16-28)

¡¡Qué no le diría a María, en relación a todos estos misterios, recordando las conversaciones mantenidas entre Madre e hijo a los 5 años, a los 10, a los 20, a los 25 años …..!!

Un hombre intensamente preocupado porque uno de los suyos, ***Tomás***, crea que todo ha terminado bien, *(según ÉL había anunciado)*, y, que ahora todo lo nuevo empieza……. Y se presenta a él delante de los demás y se esfuerza:

"Luego se dirigió a Tomás":

"Aquí están mis manos, acerca el dedo.
Trae la mano y pálpame el costado.
No seas desconfiado. Ten fe".

Un hombre así, que tanto se preocupa por la felicidad, la alegría renovada y el reconocimiento de uno más de los suyos, *Tomás*, que a partir de ese momento viviría hasta el final de sus días realmente transformado con esta experiencia,

¿Se va a olvidar de su madre que lo tuvo en sus brazos cuando nació y lo tuvo de nuevo en sus brazos cuando murió…..?

No. Realmente, para nosotros, **la primera presencia del JESÚS resucitado sería para su Madre.** Y sin duda alguna, no fuese la única vez que se presentó a ella.

Si **María** mereció recibir la visita del ángel ***Gabriel***, para ser informada, *(la primera persona de entre toda la humanidad)*, de los misteriosos acontecimientos relacionados con el nacimiento y la vida del **Hijo de Dios**, de ***Dios en la tierra***:

"Tranquilízate, no temas María,
porque has hallado gracia delante de Dios.

Vas a concebir y darás a luz un hijo a quien pondrás por nombre JESÚS. Será grande, se llamará Hijo del Altísimo.....Reinará para siempre y su reinado no tendrá fin."

(Lucas, 1, 26-38)

¿No va a ser visitada por su hijo JESÚS, triunfante de la muerte,
para anunciarle con su presencia, y su compañía y su diálogo,
el triunfo del proyecto de Dios en la tierra,
que ya le había adelantado vagamente Gabriel treinta y tres años antes?

NO. Ese hombre, ese **JESÚS/Hombre**, hijo de **María**, nunca podría ser el **JESÚS de NAZARET** que llevamos descubriendo a lo largo de la lectura de su biografía desde hace varios meses, y al analizar la sorprendente sensibilidad, bondad y amor demostrados hacia los suyos y hacia toda la humanidad.

Se nos puede decir, y quien lo diga tiene toda la razón y el derecho a decirlo, que esto es una licencia puramente personal, sin ninguna base en la realidad biográfica.

Y estará en lo cierto.

Los biógrafos nada dicen de ello.

Pero, ***Mateo, Marcos, Lucas y Juan*** escribieron lo que vieron o les dijeron otros que lo vieron. De ahí, según nuestro criterio, el valor de sus escritos.

Pero si, según nuestra hipótesis, **JESÚS** resucitado visitó a su ***Madre***, ¿Quién se lo habría contado a esos biógrafos? ¿La propia **MARÍA**? Porque, si no fue la propia Madre del Maestro, no podían tener ninguna referencia.

Pues bien: la permanente discreción de **María** demostrada en todos los episodios en los que se habla de ella en los Evangelios no parece avalar la posibilidad de que fuese contando a todos tales encuentros con el **Hijo**, como, por el contrario, fue el caso de los *discípulos de Emaús* o el de la propia *María Magdalena* u otros discípulos.

Las cosas que vivió **María** en la experiencia de esa reducida familia las mantenía y las meditaba exclusivamente en su interior, como es el caso ya narrado del extravío del niño en Jerusalén:

……Los padres de JESÚS no comprendieron lo que quería decir.
JESÚS bajó con ellos a Nazaret y siguió bajo su autoridad.
Su madre conservaba en su interior el recuerdo de todo aquello.
JESÚS iba creciendo en sabiduría, edad y gracia ante Dios y ante los hombres.
(Lucas 2, 41-52)

Pues, por lo mismo, el hecho reconfortante del misterio de **JESÚS resucitado**, si se le hizo patente y la consoló del dolor de madre que ha visto crucificar a su hijo y lo ha recogido en sus brazos una vez muerto y bajado de la cruz, también **"lo guardaría"** para ella en su corazón, dentro de esa discreción manifestada a lo largo de toda su vida.

Por otra parte, las biografías de **JESÚS** son la descripción breve, escueta y lacónica del drama *(o tragedia)* de **JESÚS de NAZARET**, y el testimonio escrito que ellos quisieron dar del misterio del ***CRISTO, el Hijo de Dios vivo***. Pero esas biografías no son la narración de una novela, ni siquiera novela histórica, y por lo tanto, parece normal que los biógrafos no se detengan, *(si es que lo sabían, que no lo podían saber, como hemos deducido)*, en esos tiernos momentos de relación **Madre/Hijo**, después de la muerte y resurrección…..aparte de que, como hemos comentado, probablemente, si ocurrió como nos permitimos libremente conjeturar, no constituirían noticia.

Lo cierto es que esta pequeña licencia nos reconforta, *(cada vez más adentrados en la vida de aquellos personajes, **JESÚS**, su **MADRE**, sus Amigos……)*, porque nos asegura que los últimos años de la vida de **MARÍA** serían diferentes a los momentos de gran amargura soportada durante toda la Pasión, la Muerte de JESÚS y los tres días siguientes.

En conclusión, queremos creer que para la Madre, esta historia trágica tuvo un final feliz.

Y pensamos que con ello, ni quitamos ni ponemos valor adicional al misterio de esa existencia del **Hijo de Dios**, pero nos aseguro la gran calidad humana del **JESÚS**, que hemos querido analizar, y pensamos haber podido reflejar, en esta Primera Parte:

MARÍA en los Evangelios

Primera Parte del libro, que con estas reflexiones personales termina aquí.

****

SEGUNDA PARTE

Las Apariciones de

La VIRGEN MARÍA

DE LAS BODAS DE CANÁ

“Su madre dijo a los sirvientes”:

—“Haced lo que él os diga”.

(Juan, 2, 1-13)

Contenido

1. INTRODUCCIÓN 51

2. La Virgen del PILAR 59

3. La Virgen de GUADALUPE 73

4. La Virgen de la MEDALLA MILAGROSA 105

5. La Virgen de la SALETTE 126

6. La Virgen de LOURDES 146

7. La Virgen de PONTMAIN 176

8. La Virgen de KNOCK 197

9. La Virgen de FÁTIMA 211

1. Introducción

Reflexiones esencialmente tomadas del análisis teológico del Cardenal RATZINGER antes de ser nombrado Papa (Benedicto XVI).

Quien lee con atención el texto del llamado tercer **"SECRETO"** de Fátima, *(que trataremos detenidamente más adelante),* que tras largo tiempo guardado en el Vaticano y que por voluntad de ***JUAN PABLO II*** se dio a conocer en el año 2000, tal vez quedará desilusionado o asombrado después de todas las especulaciones que se han hecho. No se revela ningún gran misterio. **No se ha corrido el velo del futuro**. En ese mensaje puede verse a la Iglesia de los mártires del siglo XX, representada mediante una escena descrita con un lenguaje simbólico *"difícil de descifrar"*.

¿Es esto lo que quería comunicar la **Madre del Señor** a la cristiandad, a toda la humanidad en un tiempo de grandes problemas y angustias? ¿Nos es de ayuda al inicio del nuevo milenio? O más bien ¿Son solamente proyecciones del mundo interior de unos niños crecidos en un ambiente de profunda piedad, pero que a la vez estaban turbados por las tragedias que amenazaban su tiempo?

¿Cómo debemos entender la visión? ¿Qué hay que pensar sobre ella?

Este problema se enmarca, de un modo más general, en las siguientes reflexiones. aplicables a toda esta Segunda Parte del trabajo.

****

Revelación pública y revelaciones privadas

Su lugar teológico

La doctrina de la Iglesia distingue entre la **"Revelación pública"** y las **"Revelaciones privadas".** Entre estas dos realidades hay una diferencia, no sólo de grado, sino de esencia.

El término **"Revelación pública"** designa la acción reveladora de Dios destinada a toda la humanidad, que ha encontrado su expresión literaria en las dos partes de la **Biblia: el Antiguo y el Nuevo Testamento**. Se llama **"Revelación"** porque en ella Dios se ha dado a conocer progresivamente a los hombres, hasta el punto de hacerse **Él** mismo hombre, para atraer a sí y para reunir en sí a todo el mundo por medio del Hijo encarnado, **Jesucristo**.

No se trata, pues, de comunicaciones intelectuales, sino de un proceso vital, en el cual Dios se acerca al hombre por medio de **JESÚS de NAZARET**. Naturalmente en este proceso se manifiestan también contenidos que tienen que ver con la inteligencia y con la comprensión del misterio de **Dios**.

Puesto que **Dios** es uno solo, también es única la historia que **Él** comparte con la humanidad; vale para todos los tiempos y encuentra su cumplimiento con **la vida, la muerte y la resurrección de Jesucristo**. **En Cristo Dios ha dicho todo**, es decir, se ha manifestado a sí mismo y, por lo tanto, la revelación ha concluido con la realización del **misterio de Cristo** que ha encontrado su expresión en el Nuevo Testamento.

El hecho de que la única revelación de Dios dirigida a todos los pueblos se haya concluido con **Cristo**, ***(JESÚS de NAZARET muerto y resucitado),*** y en el testimonio sobre **Él** recogido en los libros del Nuevo Testamento, vincula a la Iglesia con el acontecimiento único de la historia de la humanidad.

La Iglesia Católica dice a este respecto:

> **"Sin embargo, aunque la Revelación esté acabada, no está completamente explicitada. Corresponderá a la fe cristiana comprender gradualmente todo su contenido en el transcurso de los siglos".**

Estos dos aspectos, el vínculo entre el carácter único del acontecimiento de **JESÚS** y el progreso en su comprensión a lo largo de los siglos, están muy bien ilustrados en los discursos de despedida del Señor, cuando antes de partir le dice a los discípulos:

> **"Mucho tengo todavía que deciros, pero ahora no podéis con ello. Cuando venga Él, el Espíritu de la Verdad, os guiará hasta la verdad completa; pues no hablará por su cuenta... Él me dará gloria, porque recibirá de lo mío y os lo anunciará a vosotros"**
>
> *(Jn 16, 12-24)*

Se debe entender correctamente el concepto de **"Revelación privada",** a todas las visiones y revelaciones que tienen lugar una vez terminado el Nuevo Testamento.

A lo largo de los siglos ha habido revelaciones llamadas ***"privadas",*** algunas de las cuales han sido reconocidas por la autoridad de la Iglesia... Su función no es la de... "completar" la Revelación definitiva de **Cristo**, sino la de ayudar a vivirla más plenamente en una determinada época de la historia

Un mensaje así puede ser una ayuda válida para comprender y vivir mejor el Evangelio en el momento presente; por eso no se debe descartar. Es una ayuda que se ofrece, pero no es obligatorio hacer uso de ella.

En cualquier caso, debe tratarse de un apoyo para **la fe, la esperanza y la caridad**, que son el camino permanente de salvación para todos.

La carta más antigua de **San Pablo** que nos ha sido conservada, tal vez el escrito más antiguo del Nuevo Testamento, ***la Primera Carta a los Tesalonicenses***, ofrece una indicación al respecto. El Apóstol dice en ella:

"No apaguéis el Espíritu, no despreciéis las profecías.
Examinad cada cosa y quedaos con lo que es bueno"

Interpretar los signos de los tiempos a la luz de la fe significa reconocer la presencia de Cristo en todos los tiempos, y en las revelaciones privadas reconocidas por la Iglesia.

^^

Tras estas profundas reflexiones del **Cardenal RATZINGER**, nosotros pensamos o más abiertamente, nosotros **creemos** que las apariciones de la **VIRGEN MARÍA** son muy frecuentes en diversos puntos de la tierra y que todos los días se producen "milagros" en todo el mundo…..sin tener ni siquiera en cuenta que la vida continuada de tantos millones de humanos es en si misma un "milagro".

Pero, no nos referimos a ello: la producción de auténticos milagros por intervención en nuestras vidas de **MARÍA** fruto la la continuada y persistente ***ORACIÓN*** pidiendo su ayuda es una realidad, aunque la discreción de nuestros semejantes es una cualidad nada infrecuente.

****

El Vaticano ha reconocido un total de 13 apariciones entre las 30 o 40 recogidas por la piedad de los católicos.

Es cierto, *(y prudente)*, que la Iglesia católica ante estos fenómenos para su aceptación ha establecido un intenso proceso de análisis en el que participa también la investigación de la ciencia. Muchas apariciones, especialmente sucedidas en el siglo XX, no cuentan aún con un dictamen formal, aunque varias de ellas están siendo estudiadas en este comento, como es el caso de MEDJUGORGE, en Bosnia.

> **Algunas de estas apariciones han dado origen a lugares de culto o peregrinación conocidos como Santuarios Marianos, algunos de ellos muy famosos *(como el Santuario Nacional Nuestra Señora de Coromoto en Venezuela Santuario de Fátima, en Portugal, y el Santuario de Lourdes, en Francia).***
>
> **Otras han inspirado la creación de órdenes religiosas *(Orden de los Carmelitas, Orden de los Mercedarios, Orden Dominicana, entre otras),* pero la mayoría no han tenido un fin institucional, sino de renovación espiritual, y sirven también en los casos más conocidos como destino de peregrinación.**
>
> *(Wikipedia)*

En la teología católica, hay alguna corriente **"racionalista"** con la consideración negativista de las manifestaciones. Ello es debido a que, según la teología católica, la revelación de Dios ha quedado cerrada con la muerte del último de los apóstoles *("revelación pública")*, por tanto una revelación posterior y privada, sea de **JESÚS, MARÍA** o un ángel, no puede añadir nada a lo ya revelado.

Es el principio de la certidumbre de la revelación contra la incertidumbre relativa de las apariciones que suponen un componente personal en los videntes.

> **Vistas en su aspecto positivo, las apariciones marianas ayudan en la medida en que motivan a los creyentes a una vida coherente con su fe, y los mensajes remitan siempre a la Revelación Pública. Como señala Santo Tomás de Aquino, las revelaciones privadas son relativas a la virtud de la Esperanza antes que a la de la Fe.**
>
> *San Juan de la Cruz, Subida del Monte Carmelo, 2, c.27*

En este mismo sentido se expresó *(como ya hemos leído)* el **Cardenal RATZINGER**, pero sin suponer que no son posibles y existentes las ***"REVELACIONES PRIVADAS***".

****

“A MARÍA la conocemos bajo diversas advocaciones. No son *"muchas MARÍAS"* sino una sola, a quien conocemos según la mirada de cada pueblo, de cada época y de cada presentación que ella misma ha hecho para darnos a conocer más y mejor a su hijo JESÚS”.

(Católicos en T)

“Todos los humanos usamos mil formas cariñosas cuando hablamos de nuestras madres. ¿Porque no haríamos lo mismo con nuestra Madre del Cielo? ¿Porque no permitiría eso mismo su Hijo, JESÚS, DIOS?”

“Si algunos piensan, *(y no son pocos),* **que los distintos *"nombres"* con que honramos a la VIRGEN MARÍA hacen de Ella muchas *"vírgenes distintas"*, se equivocan. Y si piensan que JESÚS no llamaría a su madre de mil formas bonitas y cariñosas, pues ... no conocen a nuestro Salvador” ... he aquí algunas de las numerosas advocaciones con que encontramos en nuestra vida a la Virgen Santísima. Algunas responden a lugares de apariciones, otras a títulos de sus virtudes, otras al cariño de la Iglesia ...**

(EZmenu)

Sea como sea, lo cierto es que el verdadero “MILAGRO” reside en la extensa, creciente, sorprendente, y expansiva **Devoción a la VIRGEN MARÍA** en todo el mundo, y la influencia que para ello han tenido sus Apariciones, más allá de alguna corriente racionalista y excluyente.

Y en este sentido se ha movido y se mueve oficialmente la ***Iglesia*** en toda época y más en nuestros tiempos, siglos XX y XXI, con la frecuente visita de los últimos Papas a los Santuarios Marianos.

Ello sin contar las **“ADVOCACIONES”,** *(antes aludidas),* es decir, la devoción a la Virgen de todos los cristianos, con manifestaciones marianas en todo el mundo, en todos los Continentes, Estados, Provincias, Ciudades y Pueblos de este planeta, con una variedad de denominaciones a **MARIA** y celebraciones de todos tipos.

Miles y miles de nombres podríamos enumerar y llenaríamos numerosas páginas, que no es ahora nuestro objetivo y por otra parte, la mayoría de nuestros lectores ya conocen. Incluyendo además todas esas agrupaciones humanas que tienen su ***Propia Patrona***, incluso los gremios profesionales, Policías, Bomberos, Médicos y Cirujanos, Jueces y Magistrados, Agentes de Seguros……..

Todas estas realidades demuestran que la **VIRGEN MARÍA**, apareciéndose en persona o no, está realmente en la Historia de la Humanidad desde la Resurrección de JESÚS….y por eso decimos que los milagros, declarados o no están produciéndose todos los días por las Oraciones y Demandas a **MARÍA** de todos los fieles.

La lista, decimos, sería interminable, pero no nos resistimos al deseo de exponer algunas muestras:

AMERICA del NORTE

La Inmaculada Concepción en los ***Estados Unidos de América***
Nuestra Señora del Camino, ***San Carlos, Missouri, EEUU***
Nuestra Señora del Pronto Socorro, ***Nueva Orleans, Luisiana***
Nuestra Señora del Gran Poder, ***Quebec, Canadá***
Nuestra Señora de Lac Bouchet, ***Québec, Canadá***
Nuestra Señora del Buen Auxilio, ***Montreal, Canadá***

CENTRO y SUDAMÉRICA

La Virgen del Lujan en ***Argentina***
Nuestra Señora de Guadalupe en ***México***
Nuestra Señora de la Paz en ***El Salvador***
Nuestra Señora de Chiquinquirá en ***Colombia***
Nuestra Señora de la Merced en ***Perú***
La Inmaculada Concepción de "El Viejo" *(La Purísima)* en ***Nicaragua***
Nuestra Señora de Altagracia en ***República Dominicana***
Santa María del Rosario en ***Guatemala***
La Virgen del Carmen de Maipú en ***Chile***
Nuestra Señora de Coromoto en ***Venezuela***
Nuestra Señora de la Concepción Aparecida, ***BRASIL***
La Caridad del Cobre en ***Cuba***
Nuestra Señora de la Divina Providencia en ***Puerto Rico***
Santa María de la Antigua en ***Panamá***
Nuestra Señora de Copacabana, ***Bolivia***

EUROPA

Nuestra Señora de Europa o Virgen de ***Europa***
La Virgen del Pilar en ***España*** *

Nuestra Señora de Roches, cerca de ***Salamanca***
La Virgen de los Desamparados, ***Valencia***
Nuestra Señora de las Victorias, ***Toledo***
Nuestra Señora de Guadalupe, ***Cáceres***

Virgen de Lourdes en ***Francia***
Nuestra Señora de Schoenstatt en ***Alemania***
Virgen de Czestochowa en ***Polonia***
Nuestra Señora de Beauraing en ***Bélgica***
La Virgen Orante, en ***Ucrania***
La Virgen María del Cerro Santo, en ***República Checa***
Nuestra Señora de Bistracka, en ***Croacia***
Nuestra Señora de las Mesas, Montpellier, ***Francia***
Nuestra Señora de la Paloma, Bolonia, ***Italia***
Nuestra Señora de la Victoria de Lepanto, ***Hungría***
Nuestra Señora de Keiff, ***Rusia***
Nuestra Señora de Altötting, ***Alemania***
Nuestra Señora de Vladimir, ***Rusia***

Nuestra Señora de Kazán, ***Rusia***
Nacimiento Orden de Nuestra Señora de Premontre, Lancaster, ***Inglaterra***
Nuestra Señora de las Reverencias, ***Londres***
Nuestra Señora de Don, ***Rusia***
Nuestra Señora de Kiev, ***Rusia***

ASIA

Nuestra Señora de Sheshan, en ***China***
Nuestra Señora de Madhu, en ***Sri Lanka***
Nuestra Señora de Akita en ***Japón***
Nuestra Señora de Damasco ***Siria***
Nuestra Señora de Soufanieh Damasco, ***Siria***
Nuestra Señora de Constantinopla, Bari, ***Turquía***
Nuestra Señora de los Guías, ***Constantinopla***
Nuestra Señora de la Fuente, ***Constantinopla***
Nuestra Señora de Cranganor, ***India***
Nuestra Señora de Meliapore, ***Indias del Este***
Nuestra Señora de Peñafrancia en ***Filipinas***
Nuestra Señora de la Santa Cruz, ***Jerusalén***
Nuestra Señora de Lavang, ***VietNam***
Nuestra Señora de Narek, Patrona del ***Líbano***
Nuestra Señora de Vailankanni *(Nuestra Señora de la Salud),* ***India***

ÁFRICA

Nuestra Señora de ***Nigeria***
Nuestra Señora de los Dolores en Kibeho, ***Ruanda***
Madre del Verbo ***Ruanda***
Nuestra Señora de ***Egipto***
Nuestra Señora de Zeitún ***Egipto***
Nuestra Señora de Alejandría, ***Egipto***
Nuestra Señora de Matarieh , el Cairo, ***Egipto***.
Nuestra Señora del África, ***Argel***
Nuestra Señora de Naju | ***Corea***
Nuestra Señora del Inmaculado Corazón de María en ***Angola***
Nuestra Señora de n en Mafa, ***Camerun***
Nuestra Señora de ***Chad***

OCEANÍA

La Virgen de Garabandal en ***Australia***
María Auxiliadora en ***Australia***
Nuestra Señora de Ta Pinu en ***Australia***

****

Nuestra Señora del Carmen, *Patrona de* ***las gentes del mar***
La Virgen de Guadalupe. *Patrona de* ***todas las Américas***
Nuestra Señora La Virgen de las Mercedes, *Patrona* de los ***Reclusos***
La Virgen de la Caridad, *Patrona de los* ***Exiliados***
María Santísima de la Esperanza Macarena, *Patrona de los* ***Toreros***
Santísima Virgen María en el Misterio de su Concepción Inmaculada, *Patrona de los* ***Abogados***
La Virgen de las Mercedes, *Patrona de los* ***Bomberos*** *y de los* ***Ingenieros***
La Virgen del Perpetuo Socorro, *patrona de los* ***Médicos***

****

No seguimos para no "agotar" a nuestros lectores.

Pero aún quedarían las advocaciones de diversas Provincias, Ciudades, Puebles y Aldeas repartidas por todo este planeta *(Algunos reducidos ejemplos hemos señalado respecto de importantes ciudades de España)**.

Nos viene ahora a la memoria un comentario que, en la última Semana Santa y en una tertulia televisiva, realizó un afamado Periodista y Escritor, con motivo de alguna referencia expresada por otro tertuliano, sobre el general fervor popular puesto de manifiesto en alguna procesión de cualquier ciudad española, en torno a las imágenes de la Virgen María.

El Escritor dijo:

"Yo os lo digo con toda franqueza: soy agnóstico convencido, pero.....a la Virgen de mi pueblo, ¡¡Que nadie se atreva a tocarla, ¡¡Eh!!"

Todas estas realidades demuestran que la **VIRGEN MARÍA**, apareciéndose en persona o no, está realmente presente en la Historia de la Humanidad desde la Resurrección de **JESÚS**….y por eso decimos que los milagros, declarados o no, están produciéndose todos los días por las oraciones y demandas a **MARÍA,** por parte de millones de fieles.

Pensamos, o más concretamente, creemos firmemente, que **MARÍA** está aquí y nunca se ha ido desde hace 2.000 años, velando por todos los humanos e intercediendo por nosotros como verdadera **"mediadora"** entre su Hijo **JESÚS, DIOS** y nosotros, pobres necesitados:

"Faltó el vino y le dijo su madre:

—No les queda vino.

JESÚS le contestó:

¿Quién te mete a ti en esto, mujer?
Todavía no ha llegado mi hora.

Su madre dijo a los sirvientes:

—Haced lo que él os diga.

(Juan, 2, 1-12)

Pues, lo mismo: estamos igual que en CANÁ:

La Madre se preocupa por los necesitados de **“algo”**
e intercede, quiere resolver el problema.

Y después agrega:

“HACED LO QUE ÉL OS DIGA”…..

****

Pues quien tenga alguna duda, lo cual es normal y muy humano, que lea detenidamente el caso de la ***VIRGEN de GUADALUPE***, prueba o por lo menos serio interrogante de que **MARÍA** sigue aquí…..y también el caso de ***FÁTIMA***, misterio y autentico interrogante de su anticipación a los recientes acontecimientos del siglo XX.

****

De las 13 Apariciones reconocidas por el Vaticano, hemos analizado y presentado aquí, *(por ahora,)* 8 de ellas, ordenadas cronológicamente, desde el año 40 de nuestra era, hasta 1917 fecha de la Aparición de **FÁTIMA**.

Dejamos para otro momento otros casos importantes, *(todos posteriores a 1917)*, como el de **BEAURAING y BANNEUX** en Bélgica o **SOUFANIEH** en Siria……y el muy reciente de ***MEDJUGORGE*** en Bosnia, todavía en estudio, pero que pensamos *“dará mucho juego”*.

Este primer grupo, aquí recogido, termina con la importante aparición de **MARÍA** en **Fátima**, ocurrida en 1917. Y hemos querido cerrar el ciclo tanto por las transcendencia de los “Mensajes” y predicciones sobre la primera y Segunda guerras mundiales, como sobre la complejidad e inmediatez del llamado **“TERCER SECRETO DE FÁTIMA”,** cuidadosamente guardado en el Vaticano hasta el año 2000, en el que fue dado a conocer, 83 años después de ser comunicado por la **VIRGEN MARÍA** a la niña **LUCÍA**.

¡7 Papas se han ido sucediendo durante ese periodo!

Esto demuestra, en cierto modo, la importancia del Mensaje y de su interpretación.

Precisamente este libro termina con unos importantes textos del ***Cardenal RATZINGER***, antes de ser el ***Papa BENEDICTO XVI*** *(y actualmente retirado por voluntad propia, como **PAPA EMÉRITO)***, textos que él mismo designa con el nombre de:

Un **intento** de **interpretación** del **secreto** de **Fátima**

^^

VIRGEN del PILAR

ZARAGOZA (España)
Año 40

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
7. ACTITUD de la IGLESIA
8. MILAGROS
9. PECULIARIDADES

1. RESUMEN

La aparición se remonta a la época inmediatamente posterior a la **Ascensión** de **JESÚS**, cuando los Apóstoles, fortalecidos con el Espíritu Santo, predicaban el Evangelio.

REFERENCIAS	**TRADICIONES**
AÑO	**40**
LUGAR	**ZARAGOZA *(España)***
A QUIEN	**Apóstol SANTIAGO y 8 discípulos**
VECES	**1**
SE IDENTIFICÓ	María, Madre de **JESÚS** **El Apóstol la conocía.**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
QUIEN la VIÓ	**Nadie más**
EDIFICACIÓN	**Basílica**
SÍMBOLO	**El PILAR**
FECHA IMAGEN	**1435**
PATRONA	**ZARAGOZA, Aragón, La Hispanidad y 5 cuerpos de Funcionarios**
FESTIVIDAD	**12 de Octubre**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**El COJO de CALANDA *(1640)***

****

2. HISTORIA

La tradición surgió de unos documentos del siglo XIII que se conservan en la catedral de Zaragoza, *(Manuscrito de 1297 de los "Moralia, sive Expositio in Job", de Gregorio Magno).*

Según la leyenda, la **VIRGEN MARÍA** se apareció a Santiago el Mayor en *Caesaraugusta*, actual *ZARAGOZA*. **María** que aún vivía en Palestina llegó a Zaragoza ***"en carne mortal"*** y como testimonio de su visita habría dejado una columna de jaspe conocida popularmente como "**el Pilar**".

Estos documentos dicen textualmente que "**Santiago**, pasando por Asturias, llegó con sus nuevos discípulos a través de Galicia y de Castilla hasta Aragón, el territorio que se llamaba Celtiberia, donde está situada la ciudad de Zaragoza, en las riberas del Ebro. Allí predicó **Santiago** muchos días y, entre los muchos convertidos eligió como acompañantes a ocho hombres, con los cuales trataba de día del Reino de Dios, y por la noche, recorría las riberas para tomar algún descanso".

****

3. IMAGEN

La Virgen en su Camarín

La talla de la Virgen en madera dorada mide **treinta y ocho centímetros de altura** y descansa sobre ***una columna de jaspe***, resguardada por un forro de bronce y plata y cubierta por un manto hasta los pies.

Se trata de una escultura de estilo Gótico tardío franco-borgoñón, *(hacia 1435),* atribuida a Juan de la Huerta, imaginero de Daroca. En cuanto a su iconografía, se observa a **María** coronada y con túnica y manto, que recoge con su mano derecha, contemplando a **JESÚS *"niño",*** que agarra el manto de su madre con la mano derecha y un pájaro con la izquierda.

El rostro de la Virgen posee ternura. El niño puede haber sido objeto de una restauración poco cuidadosa.

En la parte posterior de la imagen se abre el espacio llamado "HUMILLADERO", *(lugar devoto que suele haber en las entradas o salidas de los pueblos, con una cruz o imagen),* donde los fieles pueden venerar la *SANTA COLUMNA* a través de un **óculo** o tragaluz abierto al JASPE.

LA COLUMNA

Aparentemente, el poeta tardorromano **Aurelio Prudencio** redactó una oda a los mártires de Zaragoza entre 380 y 395. De acuerdo con algunas interpretaciones, en una de las estrofas de su composición alude al Templo del Pilar como ***«templo» y «casa llena de ángeles».***

El mismo **Prudencio** fue comisionado para escribir glosas sencillas de algunas escenas del templo, pero al dar la explicación del Santo Pilar redactó algo insólito:

"la Columna *(atado)* a la cual fue flagelado el Señor"

Gracias a este testimonio autores como *Lupercio Leonardo de Argensola, Diego Murillo* y otros especularon con la idea de que la Santa Columna podía ser la que sirvió *(o un fracción de ella),* para atar a **JESÚS** durante la flagelación.

Al respecto escribió *Lupercio*:

> *"Dicen que el Pilar que vemos en la santa Capilla fue traído por los ángeles. Siendo así como la tradición asegura, habemos de dar alguna causa digna de que tales ministros lo trajesen y de que la Virgen se pusiese sobre él; pues ¿qué causa más verosímil que haber sido aquel en que Nuestro Señor Jesucristo fue azotado? Yo así lo oí predicar siendo niño al padre GOBIERNO"*

****

4. MENSAJES

La Santísima Virgen, que aún vivía en carne mortal en Palestina,

**“Le pidió a Santiago que en aquel lugar se le construyese una iglesia,
y que el altar estuviese en torno al pilar donde ella estaba de pie”**

“También le prometió”:

**"Permaneceré en este sitio hasta el fin de los tiempos
para que la virtud de Dios obre portentos y maravillas por mi intercesión
con aquellos que en sus necesidades imploren mi patrocinio".**

****

5. REPERCUSIONES

Se cuenta en la tradición oral que Santiago y los ocho primeros convertidos de la ciudad edificaron una **primitiva capilla de adobe** en la vera del Ebro.

La devoción mariana comenzó en los albores del siglo XIII, cuando se inician las primeras peregrinaciones a Santa María la Mayor. La devoción del pueblo por la **Virgen del Pilar** se halla tan arraigada entre los españoles y desde épocas tan remotas, que la Santa Sede permitió el establecimiento del ***Oficio del Pilar*** en el que se consigna la aparición de la Virgen del Pilar como ***"una antigua y piadosa creencia".***

Desde hace varios siglos se venera a la Virgen del Pilar y hace mucho tiempo se levantó una sencilla capilla que hoy es un Templo Mariano al cual asisten peregrinos de distintos lugares del mundo. Las sucesivas Iglesias construidas han sobrevivido a grandes invasiones de pueblos y guerras, una de ellas la de *1936-1939*, en la que le cayeron tres bombas y ninguna explotó.

El 27 de mayo de 1642 el municipio de Zaragoza proclamó **patrona de la ciudad** a la Virgen del Pilar, patronazgo que en las Cortes aragonesas de 1678 se extiende a **todo el Reino de Aragón**.

Acumula diversos patronazgos:

- **Cuerpo de la Guardia Civil** *(1913),*
- **Cuerpo de Correos** *(1916),*
- **3 Cuerpos de la Administración Local** *(1928),*
- **Sociedad Mariológica** *(1940)*
- **Consejo Superior de Misiones** *(1948).*

La Virgen del PILAR también es

Patrona de la Hispanidad

(No de España, aunque ese día se celebre la Fiesta Nacional).

La VIRGEN Es venerada en la Catedral-Basílica de Zaragoza *(España),* a la que da nombre.

El día 12 de octubre de 1492, precisamente cuando las tres carabelas de Cristóbal Colon avistaban las desconocidas tierras de América, al otro lado del Atlántico, los devotos de la Virgen del Pilar cantaban alabanzas a la Madre de Dios en su santuario de Zaragoza, pues ese mismo día, conocido hoy como el Día de la Raza, era ya el día de la Virgen del Pilar.

Es tradicional en Aragón, y también en algunas regiones vecinas, el que los niños sean presentados una vez en su vida a la Virgen del Pilar, lo que se conoce como **"Pasar por el manto de la Virgen".** Debe de hacerse antes de la Primera Comunión, en esa etapa de la vida en que se considera al niño *"inocente"*, es decir, que no ha alcanzado el ***"uso de razón".***

Existen tradiciones similares con otras vírgenes en varias partes de España.

****

6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

Santiago regresó a Jerusalén después de predicar en España. ***Herodes Agripas*** lo mandó ejecutar alrededor del año 44 d.C., siendo así **el primer mártir cristiano**. Sus discípulos tomaron su cuerpo y lo llevaron a España para su entierro.

Más tarde el lugar fue llamado Compostela *(campo estrellado).* En el siglo IX el rey Alfonso II el Casto de Asturias, y el Obispo Teodomiro mandaron construir un santuario en la tumba del APÓSTOL. Hoy una magnifica catedral se encuentra en ese lugar ***(Santiago de Compostela).***

(Estamos escribiendo, aunque brevemente,
Sobre el Apóstol por lo que comentaremos posteriormente)

La Basílica de la Virgen del Pilar es la más extraordinaria que tiene España como prueba de una antiquísima y profunda devoción por la Santísima VIRGEN MARÍA. Esa gran basílica mariana, con sus once cúpulas y sus cuatro campanarios, es famosa en el mundo entero.

El interior de la Basílica es de una gran belleza y una serena grandiosidad. Todo el trazado del templo está acomodado a la idea, siempre defendida por el Cabildo del Pilar, de no mover de su sitio la Sagrada Columna de la Virgen.

La Basílica de Nuestra Señora del Pilar es visitada por millares de personas cada día. No nos podemos olvidar la importancia que tuvo en aumentar la devoción a la **Virgen del Pilar**, la guerra civil de 1936-1939. Como comentamos antes, las tres bombas que cayeron sobre el templo no estallaron, lo cual ha sido considerado como un hecho, al menos, insólito.

El templo se articula en tres naves de igual altura, cubiertas con bóvedas de cañón, en las que se intercalan cúpulas y bóvedas de plato, que descansan sobre robustos pilares. El exterior es de ladrillo *caravista*, siguiendo la tradición aragonesa de construcción en ladrillo. El interior está revocado en estuco.

La nave central se halla dividida por la presencia del altar mayor bajo la cúpula central. El altar está presidido por **el gran retablo mayor de la Asunción**, perteneciente a la colegiata gótico-mudéjar de Santa María la Mayor de Zaragoza, realizado por *Damián Forment* en el siglo XVI.

Bajo las otras dos cúpulas elípticas de la nave central, se dispuso la Santa Capilla de la **Virgen del Pilar**, y el coro y el órgano, que también procedían de la colegiata predecesora. Actualmente el coro y órgano, se encuentran desplazados, al siguiente tramo, para dotar de mayor espacio los tramos del altar mayor.

****

Visión general

Basílica en 1806

El Pilar. *Vista desde el Ebro*

****

7. ACTITUD de la IGLESIA

Queda puesta de manifiesto
en todo lo que vamos a exponer:

Coronación canónica de la Virgen

1904 fue el año declarado por **Pío X** como ***«jubilar mariano».*** Durante este período varias damas de España comenzaron a invitar al pueblo a recaudar fondos para coronar solemnemente a la Virgen. El 28 de septiembre, gracias a la intervención de la condesa de Guiomar, **Pío X** otorgó su apoyo a la causa.

La corona fue construida en los talleres Ansorena de Madrid gracias al patrocinio de un grupo encabezado por la reina *María Cristina de Habsburgo-Lorena*. El 28 de abril de1905 el arzobispo zaragozano *Juan de Soldevilla* llevó las coronas a Roma para ser bendecidas por el Papa.

El 20 de mayo fue el día en que se coronó a la **Virgen del Pilar**. Prelados de toda España y representantes diplomáticos acudieron a la ceremonia, donde también estuvo presente un número hasta entonces inusitado de peregrinos. A las doce en punto del día el obispo **coronó al Niño** y después a la figura de **la Virgen**, en medio de una atmósfera de emoción generalizada.

Días después comenzaron las peregrinaciones, realizadas por grupos, ya que no era posible obtener alojamiento en la ciudad para todos. En memoria de la coronación canónica, cada día 20 del mes la Virgen no lleva manto.

El 24 de junio de 1948, el papa **Pío XII** concedió a la catedral de Nuestra Señora del Pilar el título de **basílica menor**, mediante el breve *Decus ornarnentumque*. Más de cuatro décadas atrás, el 22 de junio de 1904, el gobierno del rey Alfonso XIII había declarado ***el Pilar Monumento Histórico-Artístico Nacional.***

El Congreso Mariológico y Mariano Internacional se llevó a cabo en la Basílica en octubre de 1979. A pesar de que el papa **Juan Pablo II** no asistió para dicha celebración, se mandó remodelar las cúpulas y los tejados del templo.

El Papa Clemente XII señaló la fecha del 12 de octubre para la festividad particular de la Virgen del Pilar, pero ya desde siglos antes, en todas las iglesias de España y entre los pueblos sujetos al Rey Católico, se celebraba la dicha de haber tenido a la Madre de Dios en su región, cuando todavía vivía en carne mortal.

****

8. MILAGROS

Se atribuyen a la intercesión de la **Virgen del Pilar** diversos milagros.

El Gran milagro del COJO de CALANDA *(Miguel Pellicer, 1640)*

Se trata de un hombre a quien le amputaron una pierna en 1637.

Un día, años mas tarde, mientras soñaba que visitaba la basílica de la Virgen del Pilar, la pierna **"volvió a su sitio"¿?** Era la misma que había perdido.

Este suceso extraordinario ocurrió el 29 de marzo de 1640 y **fue proclamado como milagro** el 27 de abril de 1641 por el arzobispo *Pedro Apaolaza Ramírez*, tras un proceso en el que intervinieron tres jueces civiles y fueron interrogados veinticinco testigos, de entre los miles que habían conocido al protagonista y vivido el fenómeno.

Ese mismo año, el rey **Felipe IV** mandó ir a palacio a *Miguel Pellicer* y arrodillándose ante él le besó la pierna. Este hecho insólito determinó que en 1642 la Virgen del Pilar se convirtiera en co-patrona de Zaragoza junto a San Valero.

Además del citado suceso de las tres bombas que no llegaron a explotar, se le atribuyen otros hechos aparentemente menos importantes y hasta algo mundanos, como liberaciones de presos o éxitos económicos y deportivos.

****

9. PECULIARIDADES

Cinco rasgos peculiares caracterizan, a la **Virgen del Pilar** y la distinguen de las otras "Apariciones:

1. **Todo se basa en tradiciones no existiendo ninguna constatación de la "Aparición real".**

2. **Es la más antigua veneración a la VIRGEN MARÍA.**

3. **Se trata de una venida extraordinaria de la Virgen durante su vida terrenal. A diferencia de las otras apariciones, la Virgen vino cuando todavía vivía en Palestina.**

4. **La Columna o Pilar venida simultáneamente** *(algunas tradiciones dicen que la trasladaron unos ángeles)* **para que, sobre él se construyera la primera capilla que, de hecho, sería el primer Templo Mariano de toda la Cristiandad.**

5. **La vinculación de la tradición *"pilarista"* con la tradición *"jacobea".* Por ello, Zaragoza y Compostela, *el Pilar y Santiago*, han constituido dos ejes fundamentales, en torno a los cuales ha girado durante siglos la espiritualidad de la patria española y de todo el mundo, a través del Camino de Santiago.**

****

La Virgen de Guadalupe

TEPEYAC (México) - *1531*

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. ACTITUD de la IGLESIA
7. MILAGROS
8. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

1. RESUMEN

AÑO	**1531**
LUGAR	**Tepeyac (Tlatelolco)**
PAIS	**México**
A QUIEN SE APARECIÓ	Al indio **JUAN DIEGO** (antes **Cuauhtlatoatzin)** ***(Águila de Cobre)*** **y a su tío Juan Bernardino**
VECES	**4/5**
ASPECTO	Una bella mujer la cual estaba rodeada por bolas de luz brillantes como el sol. hablándole en su lengua nativa.
SE IDENTIFICÓ	Si, como **María, Madre de Dios**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
OTRAS PERSONAS	**No**
EDIFICACIÓN ACTUAL	**Basílica**
PATRONA	**México y toda América** ***Protectora de los Niños No Nacidos***
APROBACIÓN POR LA IGLESIA	**Concilio Mexicano, 1555** **Concilio de Trento**
COMENTARIOS de la IGLESIA	**Positivos**
HECHOS SIN EXPLICACIÓN	**La imagen de la VIRGEN sobre el AYATE,** **manto que llevaba *Juan Diego*** **y que dura intacta 480 años**
PEREGRINACIONES	**5 millones de personas** **el 12 Diciembre de cada año:** **Fiesta de la Virgen**

2. HISTORIA

En el año de 1531 había en México un indígena llamado **Juan Diego**. En los primeros días del mes de Diciembre **Juan Diego** iba caminando, cuando al pasar por un cerro llamado ***Tepeyac*** escuchó que lo llamaban:

> **"Juanito, Juan Dieguito".**

Juan subió a la cumbre del cerro y cuando llego vio a una mujer vestida de sol, que lo llamó para que fuera a su lado y decirle lo que deseaba:

> **"Deseo que sepas, Juan Diego, que yo soy la siempre VIRGEN MARÍA, Madre del verdadero Dios por quien se vive. Deseo que se me construya una casita para mostrar a mi HIJO y para darlo a conocer a todos los hombres que me invoquen. Porque yo en verdad soy vuestra madre.**
>
> **Para cumplir mi deseo ve al palacio del Obispo de México y dile personalmente que te envío yo, que soy la Madre de Dios".**

Juan Diego fue directo al palacio del Obispo, ***Don Fray Juan de Zumárraga***, pero aunque éste lo recibió, no creyó en su palabra y le mandó que volviera al día siguiente.

El Domingo, después de oír Misa, fue nuevamente Juan Diego al palacio del Obispo. En este segundo encuentro le preguntó muchas cosas y para estar seguro de que se trataba de la Madre de Dios, **le pidió una señal**.

Juan Diego le dio la respuesta del Obispo a la Virgen, quien le mandó volver al día siguiente.

Pero el lunes ya no pudo regresar, porque encontró en su casa a su tío ***Juan Bernardino*** que estaba muy enfermo. Se quedó todo el día con él y el martes 12 de Diciembre, cuando todavía era de noche, salió Juan Diego a México para buscar un sacerdote que preparara a su tío a morir.

Cuando estaba cerca del cerro pensó:

> *"Si voy por el mismo camino la Madre de Dios me detendrá para que lleve su señal. Que primero nos deje nuestro dolor, nuestra aflicción". Y dio la vuelta por el otro lado del cerro. Pero la* ***Virgen María*** *salió a su encuentro y le dijo:*
>
> **"Juanito, el más pequeño de mis hijos, ¿adónde vas?"**
>
> *"Mi niña, mi jovencita, voy a México a buscar un sacerdote para un siervo tuyo, tío mío, que está muy grave. Ten un poquito de paciencia conmigo que luego volveré por la señal".*

La VIRGEN respondió a Juan Diego.

"Escucha Juan Diego, ponlo en tu corazón.
¿No estoy aquí yo que soy tu Madre?
¿No estás bajo mi sombra y resguardo?
¿No soy yo la fuente de tu alegría?

¿No estás en el hueco de mi manto, en el cruce de mis brazos? ¿Tienes necesidad de alguna otra cosa?

Sabe que tu tío ya está bien, ya está curado.

Ahora es muy necesario que subas a la cumbre del cerro. Allí encontrarás flores. Córtalas y tráelas a mi presencia.

A pesar de la fría estación invernal y la aridez del lugar, **Juan Diego** encontró unas flores muy hermosas. Una vez recogidas las colocó en su **"tilma"** o manta modesta con que se protegía del frío, también llamada **"Ayate",** y se las llevó a la Virgen, que le mandó presentarlas al Sr. Obispo como prueba de veracidad.

Una vez ante el obispo **Juan Diego** abrió su **"tilma"** y dejó caer las flores mientras que en el tejido apareció, inexplicablemente impresa, una imagen morena y con rasgos mestizos, que posteriormente recibió el nombre de **Virgen de Guadalupe**.

Desde aquel momento se convirtió en el corazón espiritual de la Iglesia en México y posteriormente en toda América.

Juan Diego, laico fiel a la gracia divina, gozó de tan alta estima entre sus contemporáneos hasta el punto de que estos acostumbraban a decir a sus hijos: **"Que Dios os haga como Juan Diego".**

Juan Diego murió en 1548, con fama de santidad. Su memoria, siempre unida al hecho de la aparición de la **Virgen de Guadalupe**, se extendió a través de los siglos, por toda América, Europa y Asia.

****

DATOS HISTÓRICOS

El obispo franciscano ***fray Juan de Zumárraga***, después de haber visto con sus propios ojos el milagro de la impresión maravillosa de la imagen de **María** en el manto de **Juan Diego**, retuvo durante algunos días la imagen en su oratorio particular. Y mandó construir de inmediato una capilla donde colocar la imagen en el lugar de las apariciones en el ***cerro del Tepeyac***, según era el deseo de la Señora del cielo. Esta primera capilla era de paja y adobe y, a las dos semanas de las apariciones, el 26 de diciembre de aquel año 1531, llevaron la imagen en solemne procesión, estando presentes el obispo y las principales autoridades de México.

Uno de los documentos más antiguos en los que se habla de las apariciones de la **Virgen de Guadalupe** es el llamado *"Relación Primitiva"*, escrito entre 1541 y 1545 por el padre ***Juan González***, traductor de **Juan Diego** ante el ***obispo Zumárraga***. Él estuvo presente en el momento de la impresión milagrosa de la imagen en la tilma de **Juan Diego**. La escribió en *náhuatl* con caracteres latinos.

El *náhuatl* sólo podía escribirse con pictogramas o ideogramas. Él conocía bien esta lengua a pesar de ser español. En esta relación se dice literalmente:

> ***La imagen de la niña reina sólo por milagro se pintó como retrato en la tilma de aquel hombre humilde aquí donde ahora está puesta como homenaje de todo el universo.***

****

3. IMAGEN

Imagen original en la Nueva Basílica del Tepeyac

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE *(MÉXICO)*

Patrona de América y Protectora de los Niños No Nacidos

LA IMAGEN de la VIRGEN de GUADALUPE

La maravillosa imagen de la **Virgen de Guadalupe** tuvo su origen en las apariciones de **MARÍA** al indio **Juan Diego**. La Virgen, para darle una prueba al obispo de que era ella quien se aparecía, le mandó a **Juan Diego** llevarle unas rosas que crecieron en la cima del *Tepeyac* en pleno diciembre, fuera de estación.

Cuando **Juan Diego** le mostró las rosas al obispo, quedó milagrosamente impresa la imagen de **MARÍA** en la **tilma o manto del indio**. Era el 12 de diciembre de 1531. El manto estaba hecho de **ayate**, una fibra vegetal de una de las 175 especies de agave: la llamada *agave potule Zacc*.

El manto actual mide **1.70** metros de largo por **1.05** de ancho. En cuanto a la imagen de la Virgen en sí, mide **1.43** m. desde la cabeza de la Virgen hasta el ángel que aparece a sus pies.

Este manto o tilma era el que usaban normalmente los aztecas en forma de manta sencilla que se anudaba sobre el hombro derecho. En la gente sencilla no solía pasar de las rodillas. El manto original de Juan Diego tenía y tiene una costura que le quedaba en medio a la **Virgen**, pero ella, para evitarla, inclinó el rostro. La tela presenta muchas imperfecciones, principalmente nudos, que fueron aprovechados para proporcionar efectos de tercera dimensión. Es notable, especialmente, el del labio inferior, que le presta, carnosidad y viveza.

La imagen actual de la **Virgen de Guadalupe** tiene un ángel a sus pies. Las alas del ángel con rostro indio son de color blanco, rojo y azul, tienen relación con el Cosmos, como si **MARÍA** fuera la Reina del Cosmos. Sobre el ángel está la luna. La Virgen está en el centro de la luna o, como decían los indios, en el ombligo de la luna. Precisamente, la palabra México en náhuatl viene de Metzli *(luna)* y Xictli *(ombligo o centro)*, lo que quiere decir que **MARÍA** está en México, que es el centro de la luna.

El brocado sobre la túnica de la Virgen presenta plantas de flores mexicanas. En su seno hay un jazmín de cuatro pétalos, que simboliza al Sol, como diciendo que **MARÍA** es una señora que lleva en su seno al Sol divino, pues **se ve claramente que está embrazada**. Lleva un lazo en la cintura, elevado hasta el pecho, mostrando estar encinta. ***La cinta negra alrededor de la cintura es una prenda que usaban las mujeres aztecas, cuando estaban esperando un hijo***.

El color del manto de **MARÍA** es turquesa, color propio y exclusivo de los emperadores, porque ella es una reina. Las estrellas del manto son **46**, ***22*** en el lado derecho y ***24*** en el izquierdo. De esta manera, manifiesta a los indígenas que ella es más poderosa que las estrellas a las que adoraban los aztecas. Alrededor de la imagen hay 129 rayos de Sol: al llevar al *Sol divino*, está radiante y brillante como el Sol.

Se asemeja a la Virgen gloriosa descrita en el *capítulo 12 del Apocalipsis*, en donde se habla de la mujer envuelta en el Sol, con la luna bajo sus pies, coronada de doce estrellas y que estaba encinta ***(Ap 12, 1-2).***

El broche con la cruz que tiene al cuello, indica que nos trae a Cristo crucificado, la religión de los españoles presentes entonces en México. Es interesante anotar que en las 46 estrellas del manto de la Virgen se sobreponen **15 constelaciones**:

Boyero, Cabellera de Berenice, Perros de caza, Osa menor, Dragón, Toro,
Ofiuco, Escorpión, Libra, Hidra, Lobo, Centauro, Cruz del Sur, Can menor.

Las constelaciones están invertidas como si alguien las viera, no desde la tierra como las vemos nosotros, poniendo la Tierra como centro. **Están plasmadas como vistas por fuera de la bóveda celeste**. Sobre la imagen de la tilma de ***Juan Diego*** se colocó un mapa celeste invertido y el resultado fue que las estrellas del cielo invernal coinciden con la posición de las estrellas del manto.

¡Y marcan la fecha de la última aparición del 12 de diciembre, el día del solsticio de invierno!

El doctor ***Hernández Illescas*** estudió la posición de las estrellas en el altiplano de México aquel 12 de diciembre de 1531. Y comprobó que todas las estrellas del manto de la Virgen, corresponden a las principales estrellas de las constelaciones de aquellos días. Sus investigaciones fueron realizadas con el telescopio del Observatorio La Place de México en colaboración con el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional del país.

****

Una de las cosas que más llama la atención de los científicos es la milagrosa conservación de la tela.

El tejido de ayate se desmorona normalmente en **20 años** como se ha comprobado en repetidas reproducciones. Durante los primeros **116 años**, estuvo la imagen expuesta directamente a los fieles, a la humedad del ambiente. El lienzo de ayate de la imagen estuvo mucho tiempo sufriendo la continua frotación de millares de estampas, lienzos, láminas, medallas, rosarios, muletas, bastones, distintivos, escapularios y manos que tocaban la imagen; que, aunque hubiera sido hecha de bronce, ***si no fuera por causa sobrenatural***, ya se encontraría borrada, esmerada o destruida.

¡Y pensar que en nuestros días para conservar las obras maestras del arte y para que no se alteren las pinturas, el Museo Británico recomienda: un ***60% de humedad relativa a 60 grados Fahrenheit***, salas no muy grandes para evitar la contaminación atmosférica, fumigaciones adecuadas, control continuo de la temperatura y de la ventilación…...!

Algo sorprendente también es que la tela parece incorruptible, pues rechaza el polvo y cualesquiera elementos extraños, que no se encuentran en la tela, mientras que aparecen en todos los rincones, cuando se abre el cristal bajo el que se encuentra protegida.

Científicos de todo el mundo han estudiado esta imagen y han quedado sobrecogidos de emoción, **¡pues parece estar viva!** Sus ojos parecen mirarnos todavía con amor y así lo dicen muchos oculistas que los han estudiado con los más modernos aparatos. En sus ojos maternales **están inexplicablemente grabadas trece personas, las que estaban presentes en el momento en que Juan Diego le mostraba las rosas al obispo.**

****

LA IMAGEN ORIGINAL

Los científicos norteamericanos ***Philip Serna Callahan y Jody Brant Smith*** pudieron fotografiar la imagen de la Virgen de Guadalupe sin la protección del cristal el 7 de mayo de **1979**. Tomaron 75 fotografías, 40 de las cuales con rayos infrarrojos; con películas normales y con películas especiales para rayos infrarrojos.

Este estudio de fotografías con rayos infrarrojos es indispensable en el estudio de cualquier trabajo artístico, pues de este modo se puede determinar la presencia de pintura sobreañadida y ver las distintas capas superpuestas. Por ello, antes de emprender cualquier trabajo de restauración o limpieza de pinturas antiguas, se recomienda hacer fotografías con rayos infrarrojos. Estas fotografías permiten determinar la naturaleza de la preparación o aparejo aplicados debajo de la pintura y, por eso, este estudio era muy importante para definir ciertos aspectos de la imagen. Después de dos años de estudiar las fotografías y de consultar a otros especialistas, en **1981** dieron a conocer sus conclusiones que entregaron al arzobispo cardenal de México.

> **Entre ellas afirman que hay muchos añadidos de manos humanas que aparecen con claridad en las fotografías infrarrojas: Los rayos solares, en forma de lanza, las estrellas del manto y la *fimbria* del manto son añadidos posteriores. La totalidad de la parte inferior del cuadro de la Virgen con la luna, el ángel con el pliegue interior de la túnica, es un añadido. También lo son los arabescos del vestido de la Virgen y la cruz que lleva al cuello.**

Por otra parte, aparece con claridad en las fotografías, que habían colocado una corona en su cabeza, que fue borraba más tarde. También demostraron que se habían pintado y borrado después dos querubines a ambos lados de la imagen. Las manos originales han sido acortadas.

Lo realmente original es el manto azul de la Virgen que es tan brillante que parece haber sido pintado unos días antes. El azul del manto es original y es de un pigmento transparente y desconocido. Es inexplicable, sobre todo, por su densidad, brillantez y no estar descolorido después de tantos años.

En cuanto a la túnica o vestido de la **Virgen**, resalta su extraordinaria luminosidad. Refleja en alto grado la radiación visible y, sin embargo, es transparente a los rayos infrarrojos. En cuanto al pigmento rosa de la túnica, parece igualmente inexplicable. La túnica y el manto son tan brillantes y coloridos como si acabaran de ser pintados. La cabeza de la **Virgen** es una de las grandes obras maestras de expresión artística facial. Por la finura de su forma, la sencillez de la ejecución, el matiz, el colorido. Existen pocos casos que la igualan entre las obras maestras existentes en el mundo.

Las aproximaciones fotográficas con luz infrarroja, no demuestran plaste o aparejo de ninguna especie. Por sí mismo este hecho hace de la imagen ***algo fantástico***, ya que ningún pintor del mundo pinta antes de haber preparado previamente la tela sobre la que va a trabajar. El tono del cutis del rostro y de las manos es definitivamente indio y, a una distancia de un metro, aproximadamente, parece tener un tinte casi verde grisáceo *(oliva).* Examinados de cerca con una lente de aumento, los pigmentos parecen variar del gris en las sombras profundas al blanco brillante en la zona más clara de la mejilla.

Una de las cosas maravillosas es la forma como se aprovecha la **tilma**, no preparada, para dar realismo, profundidad y vida a la imagen. Esto es evidente sobre todo en la boca, donde un fallo del hilo del ayate sobresale del plano de éste y sigue a la perfección el borde superior del labio. Ningún pintor humano hubiera escogido una tilma con fallos en su tejido y situarlas de tal forma que acentuaran las luces y sombras para dar un realismo semejante.

Lo hermoso del rostro y de las manos **es su calidad de tono**, que es un efecto físico de la luz reflejada tanto por la tosca tilma como por la pintura misma. Esta técnica es algo prácticamente imposible para manos humanas. Pero la naturaleza nos ofrece con frecuencia esta iridiscencia en las plumas de las aves *(picaflores y colibríes),* en las escamas de las mariposas….Tales colores obedecen a la refracción de la luz y no dependen de la absorción o reflexión de la luz por parte de los pigmentos moleculares, sino más bien del relieve de la superficie de las plumas y de las escamas de las mariposas.

Esta iridiscencia natural de la **tilma** es algo inconcebible humanamente y realmente asombroso. El rostro de **MARÍA**, por este efecto de iridiscencia, parece cambiar por el efecto de la difracción de la luz, si se le ve desde diferentes ángulos.

El doctor ***Philip Serna Callahan*** afirmó:

> **La técnica utilizada en el cuerpo y en el rostro original es inexplicable. La imagen original, que incluye el vestido rosa, el manto azul, las manos y el rostro es inexplicable. No se puede entender la clase de pigmento utilizado, ni el hecho de que se mantenga el brillo y la luminosidad durante siglos.**

Por otro parte, ***Jody Brant Smith*** afirmó:

> **El doctor Callahan está de acuerdo con muchos millones que, a lo largo de los siglos han aceptado que el maravilloso rostro de la Virgen es puro y simplemente milagroso. El doctor Callahan y yo nos sentimos obligados a admitir que la imagen de la Virgen de Guadalupe es verdaderamente un milagro. El descubrimiento de la ausencia de preparación en la pintura,** *(sin pinceladas ni bocetos previos),* **y nuestra incapacidad para explicar la preservación de la tela así como el brillo de las partes originales de la imagen, nos pone al doctor Callahan y a mí en la lista de los que creen que la imagen fue creada sobrenaturalmente.**

****

Las MARAVILLAS en los OJOS de MARÍA

En 1929, e1 fotógrafo oficial de la basílica de Guadalupe, ***Alfonso Marcué***, mencionó que en el examen del negativo de la foto de la **Virgen** se nota en el ojo derecho la figura de un hombre con barba. El 5 de julio de 1938, ***Berthold von Stetten*** tomó las primeras fotografías a color de la imagen. El 29 de mayo de 1951, el fotógrafo ***José Carlos Chávez*** hizo el mismo descubrimiento que ***Alfonso Marcué***.

A partir de entonces, unos **veinte oftalmólogos mexicanos** examinaron la imagen, entre **1951 y 1960**, y todos declararon unánimemente que los ojos de la Virgen se comportan como los ojos de una persona viva: al proyectar la luz de un oftalmoscopio sobre el ojo, el iris brilla más que el resto. No así la pupila, lo que da una sensación de profundidad, pareciendo que el iris fuera a contraerse de un momento a otro. En una entrevista con el oftalmólogo ***doctor Rafael Torija Lavoignet***, que fue el primero que descubrió en los ojos de la Virgen el efecto Purkinje-Samson, en julio de 1956, le preguntaron de qué color eran los ojos de la Virgen. Y respondió: **verde amarillentos; tienen un verde cercano al marrón o al tono amarillento.**

El efecto Purkinje-Samson sólo se da en personas vivas o en fotografías, jamás en pinturas. **Purkinje y Samson** fueron dos investigadores del siglo XIX los que descubrieron que dentro del ojo humano se forman tres imágenes del objeto que está viendo. En los ojos de la **Virgen de Guadalupe** se encuentra un conjunto de imágenes exactamente de acuerdo con las leyes que descubrieron dichos investigadores y que eran desconocidas en el siglo XVI.

El oftalmólogo ***doctor Enrique Graue***, en una entrevista con el periodista español *J. J. Benítez*, le dijo:

> **Sobre los ojos comprobé varias cosas a cual más sorprendente. Por ejemplo: las imágenes que aparecen en el ojo derecho están perfectamente enfocadas. Las del izquierdo en cambio están desenfocadas. ¿Por qué? Pues muy sencillo: *porque el ojo izquierdo de la Virgen estaba en aquellos instantes un poquito más atrás que el derecho, respecto a la persona o personas que estaba contemplando.***
>
> **Esos milímetros o centímetros de diferencia son más que suficientes como para que el objeto que se observa quede fuera de foco. ¿A qué pintor se le hubiera ocurrido una cosa así en el caso de que ese supuesto falsificador hubiera decidido colocar una miniatura en el interior de los ojos de la Señora? Allí en el ojo se ve claramente un hombre barbado.**
>
> **Lo curioso de los reflejos en los ojos de la Virgen de Guadalupe es que se presentan en la cara anterior de la córnea y en el cristalino. ¿A qué pintor se le hubiera ocurrido hacer algo así en el siglo XVI o XVII? Entonces no se había descubierto la triple imagen de Purkinje-Samson. Tomé el oftalmoscopio y lancé el haz de luz en el interior del ojo. Y quedé atónito: aquel ojo tenía y tiene profundidad. ¡Parece un ojo vivo!**
>
> **En el ojo derecho y en un espacio aproximado de cuatro milímetros se ve con claridad la figura de un hombre con barba. Ese reflejo se encuentra en la cara anterior de la córnea. Un poco más atrás, el mismo busto humano queda reflejado en las caras anterior y posterior del cristalino, siguiendo con total precisión las leyes de Samson-Purkinje. Ese fenómeno es lo que proporciona profundidad al ojo. En el ojo izquierdo pude ver la misma figura humana, pero con una ligera deformación o desenfoque. Este detalle resulta muy significativo, porque concuerda plenamente con las leyes de la óptica.**

Sin duda, ese personaje se hallaba un poco más retirado del ojo izquierdo de la Virgen que del derecho. Lo que más me llamó la atención fue la luminosidad que se apreciaba en la pupila. Uno pasa el haz de luz en los ojos de la Virgen de Guadalupe y ve cómo brilla el iris y cómo adquiere profundidad. ¡Es algo que emociona! Parecen los ojos de una persona viva y estando yo en una de aquellas experiencias con el oftalmoscopio, inconscientemente comenté en voz alta, dirigiéndome a la imagen: "Por favor, mire hacia arriba".

El **doctor Javier Torroella** afirmó en un documento en 1976: desde el punto de vista óptico y de acuerdo con la posición de la cabeza de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, la colocación de las figuras en cada ojo es la correcta, *(interna en el derecho y externa en el izquierdo).* La figura del ojo izquierdo no se ve con claridad, porque para que en el ojo derecho se vea con nitidez el objeto debe estar colocado a unos 30 o 40 centímetros de él y, por lo tanto, queda a unos cuantos centímetros más lejos del izquierdo, lo suficiente para que quede fuera de foco y la figura se vea borrosa.

El ***doctor José Roberto Ahued*** dice:

Llama la atención el hecho de sentir la exploración ocular de un ser vivo: aparecen los tres reflejos luminosos del ojo derecho más el del lado izquierdo, que guardan una proporción en distancia tan perfecta que encuadran fácilmente con los reflejos de Purkinje-Samson**.**

Esto mismo dicen los oculistas que estudiaron los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe como ***Eduardo Turati, Amado Jorge Kuri, Rafael Torija, Ismael Ugalde, A. Jaime Palacios, Guillermo Silva, Ernestina Zavaleta***….. Pero lo más maravilloso fue lo descubierto por el doctor peruano ***José Aste Tönsmann*** en 1979. **Aumentando 2.500 veces los ojos de la imagen ¡pudo encontrar hasta 13 personas**!

Y, aumentando mil veces más los ojos del obispo, *(dentro del ojo de la Virgen*), aparece claramente Juan Diego en el acto de mostrar su tilma al obispo. ¿Quién podría haber pintado en miniatura en los 7 a 8 mm. de espacio de los ojos de la imagen tantas personas que no pueden apreciarse a simple vista y que sólo pudieron descubrirse en el siglo XX? Además, están pintados con la correspondiente perspectiva en ambos ojos.

El ***doctor Tönsmann*** ha descubierto lo siguiente: *Un indio sentado con la cabeza ligeramente levantada y como mirando hacia arriba. Está sentado y su pierna izquierda aparece extendida sobre el piso. Se trata de una postura muy común entre las personas que no usaban sillas. Tiene sus manos en una actitud parecida a la de una persona que reza y, evidentemente, está casi desnudo. Las formidables ampliaciones de los ordenadores han permitido descubrir otros detalles muy interesantes. Por ejemplo: la sandalia o huarache en el pie izquierdo de ese indio.*

*Se observa la correa que lo sujetaba y cuyo ancho es de apenas unos **120 micrones**. A pesar del pequeñísimo espacio que ocupa el indio sentado en la tilma, los detalles son de una precisión asombrosa. En la oreja derecha del indio se aprecia un aro o quizá una arrancada (arete) que le atraviesa el lóbulo. Su grosor es apenas **10 micrones en la tilma**. También aparece un hombre barbudo. Está en actitud contemplativa. Parece ensimismado por algo. El hecho de que esté agarrando o acariciando su barba con la mano derecha, corrobora esta teoría sobre una posible actitud de concentración y sumo interés. En su mano derecha, el dedo pulgar está escondido en el interior de la barba.*

Dice ***Tönsmann***:

Aparece el anciano *(el Obispo)* que fue uno de mis descubrimientos más interesantes. Pasé horas contemplando aquella nueva imagen tratando de recordar dónde había visto yo antes algo parecido. Hasta que un día recordé que se trataba de un famoso cuadro de *Miguel Cabrera*, pintado en el siglo XVIII, y en el que se ve al primer obispo de la Nueva España *fray Juan de Zumárraga*, arrodillado y mirando la imagen que había aparecido en la tilma de Juan Diego.

La cabeza del obispo era muy parecida a la que yo acababa de descubrir con las computadoras... El pelo guarda la clásica forma de la tonsura de algunas Órdenes religiosas. Los franciscanos, precisamente, lucían entonces ese cerquillo alrededor del cráneo. La nariz es recta y grande y sus arcos superciliares muy salientes. Está mirando hacia abajo y, sobre su mejilla, parece rodar una lágrima... Su barba, perfectamente cana, es espléndida. Indudablemente, se refiere a la cabeza del obispo *Juan de Zumárraga*.

Tiene mucho parecido con el retrato que le hicieron en 1548, el año de su muerte, para el hospital del Amor de Dios, fundado por él. Este retrato se conserva en el Museo Nacional de historia del castillo de Chapultepec, en la ciudad de México. Este cuadro fue copiado después por *Miguel Cabrera*.

Pero hay más personajes.

Se ve un individuo con una especie de sombrero con aspecto de indio. Se trata de un hombre de edad madura. Tiene pómulos muy salientes y nariz aguileña, escasa barba y bigote, pegado a la cara. Ampliaciones del ordenador nos muestran un sombrero en forma de cucurucho de uso corriente entre los indios, según los entendidos en la materia. Pero lo que hace más interesante a esta figura es el ayate que, al parecer, lleva anudado al cuello. El brazo derecho del indio se encuentra extendido bajo dicha tilma como mostrándola en dirección al lugar donde se halla el anciano. Los labios del indio, aparecen entreabiertos. Uno termina por deducir que se trata de Juan Diego.

También aparece una mujer negra, quizás el personaje más retirado. Está de frente y sus ojos llaman poderosamente la atención. Son muy intensos y expresivos. Tiene rasgos negroides, nariz achatada y la tez oscura y labios muy gruesos. Esto se ha comprobado, porque en el archivo general de las Indias de Sevilla se ha encontrado el testamento del *obispo Zumárraga* y en él se habla de María, una sirvienta o esclava negra a quien le da la libertad. También aparece el llamado traductor.

Se encuentra inmediatamente a la izquierda de la cara del anciano y parece un hombre joven. Es muy notable la naturalidad de las expresiones de ambas caras. Históricamente, está comprobado que el padre *Juan González* fue su traductor. Y sigue diciendo el doctor *Tönsmann*: En el ojo izquierdo y en pleno centro descubrí lo que podríamos llamar un grupo familiar indígena. Allí había una mujer muy joven, un hombre con un sombrero y unos niños que parecen controlados por la joven.

Y, por último, otra pareja que contempla la escena. La presencia de un grupo familiar en ambos ojos de la Señora de Guadalupe es, desde mi punto de vista, la más importante de las imágenes. Como hemos visto, el conjunto corresponde a una escena diferente a la propia estampación, su ubicación precisamente en las pupilas de la Virgen, es decir, en la parte más importante de sus ojos y en la dirección en que debieron haber caído las flores que llevó *Juan Diego* al obispo, parece manifestar esa intención.

El mensaje dirigido al mundo contemporáneo vendría a ser el anuncio de que MARÍA tiene a la familia en su mirada compasiva, en la niña de sus ojos. Una invitación a defenderla con todas las fuerzas. También se puede afirmar que en las córneas aparecen reflejadas personas de diferentes razas: blancos, indios y una mujer negra, cuyo significado podría ser la igualdad de todas las razas ante Dios.

Quizá el personaje más claro es la mujer indígena. Presenta unos rasgos muy finos y luce un tocado o sombrero rematado en su parte superior por un adorno circular.

A su espalda aparece un bebé sostenido por el rebozo, tal y como aún acostumbran a llevar a sus hijos muchas indias. Evidentemente, es imposible explicar por medios naturales la presencia de estos minúsculos retratos; por lo que, aceptando como un hecho sobrenatural la estampación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, me atrevo a sostener que en el momento en que Juan Diego fue recibido por Zumárraga, la Virgen María se encontraba presente, invisible para los que allí estaban, pero viendo toda la escena y, por tanto, teniendo reflejadas en sus ojos las imágenes de todos los asistentes, incluyendo al propio *Juan Diego*.

Cuando se desplegó la tilma y cayeron las flores, la imagen de Nuestra Señora se grabó en ella tal como estaba en ese instante, es decir, llevando en sus ojos el reflejo de todo el grupo de personas que observaba ese histórico suceso. De esta manera, la Virgen quiso dejarnos una fotografía celestial de su estampación milagrosa en el ayate de *Juan Diego*.

Comportamiento coincidente con el que hubiéramos sugerido en nuestros días para aceptar el prodigio: presentar una fotografía del hecho, que es, en definitiva, lo que nos ha proporcionado.

****

El tejido del AYATE

Una de las cosas que más llama la atención de los expertos textiles es la milagrosa conservación del tejido de la túnica de ***Juan Diego*** en la que se imprimió la **Imagen de la Virgen.** Normalmente se desmorona en **20** años y, sin embargo, hasta ahora desde el año **1531**, sigue sin desgarrarse ni descomponerse, habiendo estado durante **116 años sin protección de cristales** y expuesta al humo de miles de velas, tocada por manos de miles de indios y sobre una pared húmeda. Además, como ya dijimos anteriormente, tiene una cualidad maravillosa e inexplicable: **es refractaria al polvo y a la humedad. En el tejido ni siquiera aparecen insectos que puedan destruirlo y nunca ha creado hongos.**

Además, durante tantos años, millones de objetos han tocado la imagen sin destruirla. El pintor ***Miguel Cabrera***, mexicano, es considerado el más renombrado pintor de su tiempo en el Nuevo Mundo. En sus investigaciones sobre la imagen de la **Virgen de Guadalupe**, hizo que le acompañaran siete pintores y escribió en **1756** un libro titulado:

"Maravilla americana y conjunto de raras maravillas observadas
con la dirección de las reglas del arte de la pintura
en la prodigiosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México"

En él dice:

Nuestra Señora de Guadalupe y las condiciones climáticas adversas y la larga duración de más de doscientos veinte años que ya tiene la admirable pintura de México nos da ocasión para reflexionar.

> Los valles que rodeaban al gran lago de otro tiempo son ricos en sal, el aire es húmedo y está lleno de partículas de sal que junto al clima indulgente logran que hasta los edificios se derrumben y el hierro se desintegre y desaparezca por el óxido. Lo cierto es que estas condiciones climáticas no han afectado a la tela y no han dejado que se destruya.
>
> La tela de fibras de agave, tejidas a mano, sobre la que se pintó a la Reina de los ángeles, consta de dos trozos iguales. Fueron cosidos con un hilo de algodón muy delgado, que no puede resistir ningún tipo de tensión violenta. Sin embargo, este hilo delgado ha resistido doscientos años a todas las fuerzas naturales; sobre todo, al peso y a la tensión de los dos trozos de tela que son esencialmente más pesados y más fuertes que el débil hilo de algodón.
>
> Pero no sólo el clima debía haber estropeado la tela de la imagen. También un número incontable de objetos de devoción, que a lo largo de los siglos en una procesión sin fin se aplicaban a la tela para poder llevarse a casa como reliquias que habían tocado a la Virgen. En el año 1753, yo mismo fui testigo de cómo se abrió la vitrina y no sólo incontables rosarios y otros objetos religiosos de adorno se ponían en contacto con la tela, sino también, más de quinientas imágenes.
>
> Pero, sobre todo, hay que tener en cuenta que las fibras de la tilma son el material menos apto que pudiera escoger un mortal para hacer en él una imagen excelsa y acabada….. Es un arte de pintar que hasta ahora nunca se ha dado; está como hecho por un pincel tomado del cielo, como si la pintura conjuntara en sí con la mayor perfección, no sólo todo lo bueno de la pintura, sino también las cuatro técnicas de arte pictórico: una al óleo, otra en témpera, la tercera con acuarela y la cuarta con témpera elaborada. A lo que parece, en el retrato de la Virgen de Guadalupe, la cabeza y las manos están pintadas al óleo; la parte inferior del vestido y el ángel con las nubes que la rodean están pintadas en témpera, mientras que el manto está ejecutado con acuarela. Pero el campo en el que caen los rayos da la impresión de ser témpera elaborada.
>
> Estas técnicas pictóricas son tan diferentes que cada una requiere un fondo diferente. Pero ya dije que el fondo está ausente en cada una de las cuatro técnicas.
>
> En 1785, ***el doctor Ignacio Bartolache y Díaz de Posada*** mandó fabricar tres tilmas para comprobar si podían resistir el tiempo al igual que la tilma de Juan Diego. Una la hizo con fibra de maguey y las otras dos restantes con icztl o palma silvestre. Contrató a cinco pintores, los mejores del momento de México, y les pidió que hiciesen copias en los ayates elegidos. El trabajo de copiar la imagen fue encomendado a ***Andrés López***, que contó con la vigilancia y auxilio del resto de los pintores. Según ***Bartolache,*** salió bellísima.
>
> La segunda copia fue hecha por ***Rafael Gutiérrez***, también sobre un ayate sin aparejo. La primera copia fue regalada a las religiosas de la Enseñanza y se ha perdido. La segunda fue colocada el 12 de diciembre de 1789 en la capilla de la iglesia de El Pocito, en la falda del cerro del Tepeyac, y fue defendida con cristales. Años más tarde, el 8 de junio de 1796, fue necesario retirarla del altar y arrinconarla en la sacristía, donde fue examinada por ***Francisco Sedano*** que vio que estaba completamente descolorida, descubriéndose los hilos del lienzo y reventándose algunos de éstos. En tal estado, se colocó la imagen en la Tercera Orden del Carmen, en donde se acabó de deteriorarse hasta desaparecer.

En 1785 uno de los plateros que limpiaba y pulía el marco de oro de la Guadalupana, derramó por descuido o accidente sobre la tilma de **Juan Diego**, aguafuerte suficiente para destruir el lienzo por donde chorreó el líquido corrosivo. Este accidente se procuró ocultar con mucho esmero para que no llegara a oídos del entonces abad de la basílica ***Don José Colorado***, cuyo genio intrépido lo hubiera movido a dar un severo castigo al autor. Uno de los testigos del hecho afirmó:

> Por mí mismo he observado en las ocasiones que me he acercado a la santa imagen, estando abierta su vidriera, que el lugar por donde pasó el aguafuerte dejó una señal algo opaca, pero que el lienzo quedó sin lesión alguna.

Algo que se puede observar hasta el presente. Supe también que el platero a quien sucedió esta desgracia se demudó tanto que creyeron le costara una grave enfermedad…, pues todos saben que el aguafuerte es tan activo que destruye hasta el hierro solamente con su inmediato contacto.

El periodista ***J.J. Benítez***, en su libro **El misterio de la Virgen de Guadalupe**, afirma:

> Según los especialistas a quienes consulté sobre la caída de este ácido tan violento sobre fibras vegetales de maguey, tenía que haber provocado cuando menos, una considerable destrucción de las capas superficiales del tejido. Pero nada de esto sucedió. Aparecieron, eso sí, y aún se distinguen sobre la tilma, unas manchas de color amarillento que inexplicablemente para los expertos están desapareciendo con el tiempo.

Una de las cosas más sorprendentes de la imagen de MARÍA es que, aunque está colocada sobre una placa metálica cuya temperatura oscila alrededor de los quince grados, la tilma de la imagen mantiene constantemente una temperatura de treinta y seis y medio a treinta y siete grados, que es la temperatura normal del cuerpo humano.

Así lo afirmó, por experiencia, ***Margarita Zubiria de Martínez Parente***, miembro del centro de estudios guadalupanos. Parece que **MARÍA** quisiera decirnos que está viva, escuchando las plegarias de sus hijos. Algunos afirman que la pintura original de la imagen no está pegada a la tela sino a unas tres décimas de milímetro sobre la tela, pudiendo pasar un rayo laser entre la tela y la pintura de la imagen original. Se han registrado comentarios periodísticos acerca de que un ginecólogo, al colocar el estetoscopio en el vientre de la Virgen oyó latidos rítmicos, unos 115 a 120 por minuto, que vienen a ser los latidos del **niño Jesús**, pues **María** está embarazada. **Sería muy interesante confirmar plenamente estos datos**

Lo cierto es que esto es una maravilla sobrenatural, pues ningún pintor podría ni siquiera hoy día, pintar personas en un cuarto de millonésima de milímetro. Y con toda seguridad hay muchas más cosas científicamente inexplicables que se irán descubriendo en la medida en que se estudie más profundamente esta imagen maravillosa que parece viva.

****

4. MENSAJES

Según la Tradición y la mayor parte de las fuentes históricas, La **SEÑORA** se dirigió verbalmente a ***JUAN DIEGO*** **4** o **5 veces** y dijo que era **MARÍA, la Madre de DIOS** y le comunicó un precioso mensaje a la vez que pedía se construyese allí una ermita, o simplemente un lugar de oración.

Mejor es que transcribamos directamente el mensaje tal como lo contó ***JUAN DIEGO***:

> **"Mi *querido pequeño hijo, Yo te quiero. Desearía que supieras quien soy. Yo soy la siempre Virgen María, Madre del Dios verdadero, quien da vida y mantiene la existencia.***
>
> **El creó todas las cosas. El está en todo lugar. El es el Señor del Cielo y la Tierra.**
>
> **Yo deseo una Iglesia en este sitio a efectos de que tu gente pueda experimentar mi compasión.**
>
> **Todos aquellos que sinceramente soliciten mi ayuda en sus trabajos y penas conocerán mi Corazón de Madre en este lugar.**
>
> **Aquí yo veré sus lágrimas; los consolaré y ellos hallarán la paz.**
>
> **Así que corre ahora a Tenochtitlan y dile al Obispo todo lo que has visto y oído."**

¡Inmenso! A la vez que ¡Concreto! ¡Precioso y Esperanzador!

Primero saluda a la persona con quien dialoga, porque se trata de una relación coloquial INTERPERSONAL: entre un sencillo campesino y una misteriosa SEÑORA sobre-natural, fuera de lo cotidiano y de lo normal.

Y las primeras palabras de la SEÑORA son para mostrar cariño al indio:

Mi *querido pequeño hijo, Yo te quiero.*

¡Vaya saludo!

A continuación se presenta: la misteriosa SEÑORA dice que es MARIA, la Virgen MADRE de JESÚS, del CRISTO resucitado, de DIOS.

Repite una "Revelación" **para el caso de que no hubiéramos entendido al mismo "JESÚS", cuando, en vida lo afirmó una y varias veces:**

> **"CON TANTO TIEMPO QUE LLEVO CON VOSOTROS, Y TODAVÍA NO ME CONECES Felipe. EL QUE ME VE A MÍ ESTÁ VIENDO AL PADRE….."** ***(Jn, 14,9-10)***

A continuación, breve pero intensamente expresado, define a DIOS

Soy la MADRE del DIOS verdadero, quien da vida y mantiene la existencia. El creó todas las cosas. El está en todo lugar. El es el Señor del Cielo y la Tierra.

Sorprendente esta aclaración, ya expresada de mil maneras por JESÚS de NAZARET. Aquí expresa en muy pocas palabras, la grandeza del Misterio de DIOS.

E inmediatamente, pasa a lo que yo diría, es el centro del mensaje concreto: un mensaje enormemente tierno y esperanzador para toda la humanidad::

"……..a efectos de que tu gente pueda experimentar mi compasión"

"Todos aquellos que sinceramente soliciten mi ayuda en sus trabajos y penas conocerán mi Corazón de Madre en este lugar"

Aquí yo veré sus lágrimas; los consolaré y ellos hallaran la paz.

¡Cómo recuerdan las palabras de JESÚS, tantas veces repetidas!

"Pedid y se os dará….."

"Todo lo que pidáis en mi nombre al Padre se os concederá….."

"….Y si vosotros, que sois padres, sabéis dar cosas buenas a vuestros hijos… ¿Qué no os dará el PADRE si se lo pedís…."

Y sobre todo:

"……Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados y yo os aliviaré…."

Y para terminar, **MARÍA** le da simplemente instrucciones para que acuda al Obispo y le cuente todo eso.

¡Qué podemos decir más:
Pues que es un mensaje que, sencillamente hay que MEDITAR e INTERIORIZAR!

Efectivamente: MARÍA si que ha intervenido e interviene positivamente a lo largo de nuestra vida en este mundo.

Esta es la primera ocasión en la Historia escrita, en que MARÍA, Madre de JESÚS, expresa personalmente su ayuda a la humanidad en las penas y sufrimientos de esta vida.

****

5. REPERCUSIONES

.

Desde aquel momento la imagen de la **Virgen de Guadalupe** se convirtió en el corazón espiritual de la Iglesia en México

Al fortalecimiento del culto a la **Virgen** del Tepeyac contribuyó de manera decisiva la realización del Primer Concilio mexicano, que se celebró en la Ciudad de México entre el 29 de junio y el 7 de noviembre de 1555. El concilio fue organizado por el arzobispo ***Alonso de Montúfar*** y reunió a numerosos representantes de las órdenes monásticas de la Nueva España, entre ellos al ***franciscano Pedro de Gante***; así como, entre otros, a los obispos ***Martín Sarmiento de Hojacastro (Tlaxcala), Tomás de Casillas (Chiapas).***

Más tarde el **Concilio de TRENTO** ratificó la devoción a la **Virgen de Guadalupe**.

En 1998, la Congregación Vaticana para las Causas de los Santos decidió crear una comisión para investigar la existencia histórica de Juan Diego. Esta comisión encontró en la tradición oral indígena, decisiva en cualquier estudio de los pueblos mexicanos, y en algunos documentos como el llamado *Códice Escalada*, fundamentos suficientes para afirmar la historicidad del indígena.

Nuestra Señora de Guadalupe es una advocación mariana de la Iglesia católica, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, en el norte de la ciudad de México.

La fiesta de la Virgen se celebra el **12 de diciembre**. La noche del día anterior, las iglesias en todo lo ancho y largo del país se colman de fieles para celebrar una fiesta a la que llaman ***"las mañanitas a la Guadalupana"*** o serenata a la Virgen.

El santuario de Guadalupe, ubicado en el cerro del Tepeyac en la ciudad de México, es visitado ese día por más de **5 millones de personas**.

Se tiene por costumbre que tales peregrinaciones no solo incluyan fieles y organizadores, sino danzantes llamados **matlachines**, quienes lideran las procesiones hasta llegar a la basílica.

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE *(MÉXICO)* es la Patrona de América y **Protectora de los Niños No Nacidos.**

****

6. OPINIONES de la IGLESIA

En la homilía que Su Santidad pronunció el 6 de mayo de 1990 en ese Santuario, indicó cómo «las noticias que nos han llegado de **Juan Diego** elogian sus virtudes cristianas: su fe simple, su confianza en Dios y en la Virgen; su caridad, su coherencia moral, su desprendimiento y su pobreza evangélica. Llevando una vida de eremita, aquí cerca de Tepeyac, fue ejemplo de humildad.

Juan Diego, laico fiel a la gracia divina, gozó de tan alta estima entre sus contemporáneos que estos acostumbraban decir a sus hijos: "Que Dios os haga como **Juan Diego**".

Murió en 1548, con fama de santidad. Su memoria, siempre unida al hecho de la aparición de la **Virgen de Guadalupe**, atravesó los siglos, alcanzando toda América, Europa y Asia.

El 9 de abril de 1990, fue promulgado en Roma el decreto "*De vitae sanctitate et de cultu ab immemorabili tempore Servo Dei Ioanni Didaco praestito"*. El 6 de mayo de 1990, en esa Basílica, **Juan Pablo II** presidió la solemne celebración en honor de Juan Diego, nombrándole beato.

Precisamente en aquellos días, en la misma archidiócesis de ciudad de México, tuvo lugar un hecho extraordinario que la Iglesia católica atribuyó a la intercesión de Juan Diego, con el cual se abrió la puerta que condujo a la actual celebración. En las palabras de **Juan Pablo II**, Juan Diego *"representa a todos los indígenas que reconocieron el Evangelio de Jesús".*

En el año 2002 el Papa **JUAN PABLO II** lo canonizó.

****

7. MILAGROS

Las tradiciones orales y las transcripciones escritas de acontecimientos insólitos atribuidos a la intervención de la **Virgen de Guadalupe** comenzaron inmediatamente después de sus apariciones a Juan Diego, iniciándose con la curación de su tío ***Juan Bernardino***, que ya hemos mencionado anteriormente.

Sea cual sea el grado de **"sobrenaturalidad"** existente en estos hechos, lo cierto es que desde aquellas fechas, siempre hubo una gran devoción a la **Virgen de Guadalupe** y una frecuente petición de su ayuda por parte de las comunidades católicas, en situaciones difíciles, no solo en Mexico sino en gran parte del mundo: **no en vano la Virgen de Guadalupe fue nombrada Patrona de Mexico, las Américas y las Filipinas.**

El primer documento en relación con estos acontecimientos insólitos, inexplicables o milagros, es el llamado ***Nican mopohua,*** *(que puede traducirse por "****Aquí se narra"****).* Su autor fue **Antonio Valeriano**. El **Nican Mopohua** está contenido en un libro más amplio, el **Huey tlamahuiçoltica** o ***El Gran Suceso***, publicado en el año de 1649.

Vamos a enumerar y describir muy brevemente algunos de estos milagros *(declarados o no como tales por la Iglesia),* antes de recordar una vez más el gran milagro descrito anteriormente, el **fenómeno más sobrenatural**:

La **IMAGEN de MARÍA** en el Ayate de Juan Diego
así como el mismo tejido de la Tilma o Ayate.

****

1. Milagro de la flecha

El 26 de diciembre de 1531, cuando por vez primera llevaron la imagen de la **Virgen** al Tepeyac *(hasta esa fecha guardada en la capilla del Obispo), a* la ermita, aconteció el primero de todos los milagros descritos.

Hubo una gran procesión con la participación de todos los eclesiásticos que había y varios españoles en cuyo poder estaba la ciudad, **así** como también todos los señores y nobles mexicanos y gente de todas partes.

Se adornó todo el recorrido desde México hasta el Tepeyac, que rebosaba de gente y por la laguna de ambos lados iban varias canoas. Uno de los arqueros ataviados a la usanza chichimeca, estiró un poco su arco y, sin advertirlo, se le disparó la flecha que fue a parar a la garganta de un hombre que cayó como muerto. Llevaron al hombre ante la imagen del la **Virgen de Guadalupe**, le sacaron la flecha e invocaron su ayuda. El hombre resucitó, sanó del flechazo y solo le quedaron las señales por donde entró y salió la flecha.

A raíz de ello 9.000.000 de indios se convirtieron al cristianismo.

2. Epidemia

En 1554 una epidemia se extendió por México y mató a más de 12.000 personas. Se suplicó la ayuda de la **Virgen** en una gran procesión desde el convento de ***tlatelolco*** hasta el **Santuario**. Al día siguiente, la epidemia comenzó a remitir y pronto desapareció totalmente.

3. El caballo desbocado

En 1555 a un joven se le desbocó el caballo y se le fue corriendo sin freno en dirección del Tepeyac. Entonces se encomendó a la **Virgen de Guadalupe** y ella se le apareció. Su caballo se amansó y se inclinó ante ella.

4. La "Tos Thichimeca"

En 1633 la imagen de la **Virgen** se sacó en procesión por las calles de México para que erradicara la **"tos chichimeca",** también llamada **“Tos Ferina”.** *(Es una enfermedad respiratoria muy frecuente, que afecta sobre todo a la población infantil y cuyas manifestaciones principales son accesos fuertes de tos que finalizan con un grito peculiar. Generalmente va acompañada de fiebre y ahogo).* La epidemia despareció.

5. La peste de "tabardillo"

En 1695 una peste llamada de **"tabardillo"** cesó después de una novena que le rezaron a la Virgen de Guadalupe.

6. Calamidades de 1736

En 1736 ocurrieron muchas calamidades en la Ciudad de México.

- *Una epidemia de fiebre tifoidea mató a más de 40,000 personas.*
- *Hubo también un gran terremoto.*
- *En el mes de diciembre, azotaron varios huracanes.*

A principios del año siguiente, 1737 el Arzobispo decidió hacer una solemne novena a la Virgen de Guadalupe, pero la epidemia no cesó. Entonces, el Arzobispo-Virrey **D. Juan Antonio Vizarrón**, a petición de los Concejales, nombró a Nuestra Señora de Guadalupe Patrona principal de la Nación y el 12 de diciembre como fiesta principal. El decreto fue promulgado el 23 de mayo. Ese día no hubo un solo fallecimiento.

7. Los náufragos

En 1751 un barco llamado "El Gavilán" naufragó en una terrible tormenta. Los marineros que lograron quedar a flote, invocaron a la **Virgen de Guadalupe**. Después de sobrevivir, todos aseguraron que ella había aparecido en el horizonte y el mar se había calmado. Todos se salvaron. Como recuerdo, llevaron al Santuario el mástil del barco y lo colocaron frente a la iglesia del Posito. Un fuerte viento lo destruyó en 1916.

8. El cólera

Se cree que salvó a la Ciudad de México del cólera después de un triduo en su honor.

9. La bomba

En 1921 un obrero de nombre *Luciano Pérez* colocó una ofrenda formada por un ramo de flores en el altar mayor de la basílica de Guadalupe ante la imagen venerada. Luciano salió tranquilamente y, a los pocos minutos, estalló la bomba de dinamita que se encontraba oculta en las flores. Con la explosión, se demolieron las gradas del mármol del altar mayor, los candeleros, todos los floreros, los vidrios de la mayor parte de las casas cercanas a la basílica, un Cristo de latón que se dobló y que todavía se conserva. Pero no se quebró ni el cristal de la imagen. El atentado fue a las 10:30 de la mañana del día 14 de noviembre de 1921

10. Otros milagros

Varias imágenes similares han aparecido a través de la historia mexicana, en el pueblo de Tlaltenango, en el estado de Morelos, una pintura de **Nuestra Señora de Guadalupe** apareció milagrosamente en el interior de una caja que dos viajeros desconocidos dejaron en una residencia. Los propietarios de la residencia llamaron al padre local después de sentir que aromas de flores y sándalo se desprendían de la caja. La imagen ha sido venerada desde su encuentro el 8 de septiembre de 1720, y es aceptada como una aparición válida por las autoridades católicas locales

11. Intento de suicidio de Juan José Barragán.

Describimos este acontecimiento por ser muy reciente
y haber sido estudiado profundamente por la Iglesia.

El joven Juan José Barragán de 20 años, intentó quitarse la vida. Era drogadicto y estaba enemistado con su padre.

Poco tiempo antes había intentado reconciliarse con su padre, pero ante su rotunda negativa y por efecto de las drogas, se subió al pasamanos del balcón de su casa y se arrojó al vacío.

Su madre Esperanza Silva de Barragán sólo pudo agarrarlo de la pierna del pantalón, pero no pudo contenerlo. Y empezó a invocar a **Juan Diego**:

¡Ayúdame, Juan Diego, salva a mi hijo!

El joven, con sus 70 kilos de peso, había caído 10 metros contra el suelo de cemento. Fue llevado al hospital de Durango, donde los médicos no podían explicarse cómo pudo sobrevivir a la caída. El ángulo del impacto y el peso del joven equivalían a una presión de dos mil kilos, lo que le provocó múltiples fracturas del cráneo.

Era el 6 de mayo de 1990.

Al principio, quedó en coma, pero milagrosamente salió del coma, cuando ya los médicos habían ordenado quitarle todos los aparatos para que pudiera morir. Se despertó y pidió de comer.

Una semana después, dejó el hospital totalmente sano. Los exámenes dieron por resultado que no habían quedado huellas de la caída. El 20 de noviembre de ese año, el arzobispado de México inició el procedimiento para reunir las pruebas para ver si se trataba de un prodigio. En 1998, la investigación de la comisión histórica formada ex profeso por la Congregación para las Causas de los santos y la archidiócesis de México, entregaron el resultado de sus investigaciones.

Y después de minuciosos estudios, el 11 de mayo del 2001, la comisión médica vaticana aceptó el hecho como inexplicable para la ciencia. Juan José está ahora sano y salvo y vive en una ciudad de Estados Unidos, donde trabaja y estudia en condiciones normales. **Con motivo de este milagro, el Papa Juan Pablo II canonizó a Juan Diego el 31 de julio del 2002.**

12. La luz en el vientre de la VIRGEN

El 24 de abril de 2007, al día siguiente de la decisión del ***Consejo Municipal de México de legalizar el aborto hasta la 12 semana de gestación***, se celebraba una misa en la basílica guadalupana por los niños abortados, no nacidos.

Los presentes observaron una luz brillante, que emanaba del vientre de María, constituyendo un halo con forma de embrión.

El ingeniero **Luis Girault**, que estudió las fotos sacadas, confirmó la autenticidad de los negativos y que no había habido alteraciones. Descubrió que el halo luminoso en forma de embrión no procedía de ningún reflejo de luces de la basílica o de otras fuentes, sino que procedía del interior del vientre de **María**.

Las autoridades eclesiásticas no han confirmado este fenómeno ni aclarado su procedencia

13. Siguen los milagros en la actualidad.

Hasta el día de hoy, Nuestra Señora de Guadalupe es visitada por millones de personas que buscan sanarse de enfermedades o mejorar otros aspectos de su vida. Buscan la sanación guiados por las palabras de la **Virgen** a ***Juan Diego***:

"¿No estoy yo aquí que soy tu Madre? ¿No estás bajo mi sombra?
¿No soy yo tu salud? ¿No estás por ventura en mi regazo?
¿Qué más has menester?"

****

El Gran Milagro

El primer gran milagro del manto de la Virgen de Guadalupe lo hace el mismo día 12 de Diciembre de 1531 cuando las flores que estaban en le manto que Juan Diego no las podía ocultar al ir a la presencia del obispo y que por eso lo habían de molestar, empujar o aporrear, descubrieron un poco que eran flores; y al ver que todas eran diferentes flores de Castilla sacadas del monte del Tepeyac en pleno invierno que no crecían ni una flor, se asombraron mucho y al querer tomar las mismas desaparecían de las manos de quienes querían arrebatárselas a Juan Diego.

Al desenvolver el manto delante del obispo se dibujó en él la Imagen de la María Madre de Dios y el obispo y todos los que estaban allí se arrodillaron y la veneraron.

****

He aquí cronológicamente, los datos esenciales de las investigaciones realizadas sobre el misterio, milagro y retrato sobrenatural de la **VIRGEN de GUADALUPE**:

1751. Miguel Cabrera junto con José Ibarra analizaron y comprobaban que en la Imagen, mirando por detrás y por delante era visible la pintura pero no había rastros de pinceladas.

Siglo XVIII. Se hizo una réplica lo más parecida al original y se pudo comprobar que el poncho confeccionado con las mismas fibras de maguey se hicieron polvo en sólo 15 años. La conservación en sí mismo de 468 años es un verdadero fenómeno inexplicable.

1929. El fotógrafo Alfonso Marcué González descubre una figura humana en el ojo derecho de la Virgen.

1936. El Obispo de México hizo analizar unas fibras del manto con el que posteriormente sería premio Nobel de Química de los años 1938 y 1949, el doctor ***Richard Khun***. El científico estudió dos fibras del manto de la **Virgen**, una de color rojo y otra de color amarillo y descubrió que la pintura de las mismas no tenía ningún origen vegetal, ni mineral, ni animal, ni de ningún otro elemento de los 111 conocidos entonces, por lo que dedujo que la pintura no era de origen humano.

1956. El oftalmólogo *Dr. Torruela Bueno* descubrió que al acercarse al ojo para realizarle "un fondo de ojo" la pupila se cerraba y al apartar la luz se dilataba nuevamente como si fuera un ojo humano vivo.

1956. Después de 8 meses de trabajos el ***Dr. Lavoignet*** descubrió el fenómeno óptico de la " triple imagen de Purkinge-Samson", que es el fenómeno óptico por el que en el ojo humano se forman las tres refracciones del objeto visto.

1979. El ***Dr. José Aste Tonsmann*** Jefe del Centro Científico de la IBM de la capital de México dedicó dos años de trabajo intensivo y llegó a descubrir lo que hasta ahora ha sido **uno de los fenómenos inexplicables más grande de todos los tiempos**. Por computadora la imagen de la pupila del ojo derecho e izquierdo fue agrandada en forma digitalizada y descubrió doce personas que estaba viendo **la Imagen de la Virgen de Guadalupe.**

Pero ahí no terminan las sorpresas ya que al agrandar la pupila del Obispo Juan de Zumarraga otras mil veces más o sea ***1 milímetro de la imagen agrandada primero 2500 veces y luego la pupila del obispo 1000 veces más,*** allí apareció nuevamente la imagen del indio Juan Diego mostrando la Tilma con la Imagen de la **Virgen de Guadalupe**. O sea que en el tamaño de un cuarto de micrón que es la cuarta parte de una millonésima de milímetro. Esto hizo que el doctor ***Aste Tonsmann*** no durmiera en varios días maravillado por algo tan increíble.

1979. Los científicos Jody Brand Smith profesor de estética y de filosofía en el Pensacola College y Phillip Serna Callahan biofísico de la Universidad de Florida y especialistas en pintura y miembros de la N.A.S.A. No encontraron pintura en el original de la Imagen. Prueban que no es fotografía pues no ha impresionado el tejido.

También descubren que **la tilma conserva sin ninguna explicación la temperatura del cuerpo humano de alrededor de 36,6 a 37º grados.**

1981. El ***padre Mario Rojas*** descubrió en el Observatorio Laplace de la ciudad de México que las estrellas del manto se correspondían con el Solsticio de invierno del día 12 de diciembre de 1531 que pasó por México a las 10.26 de la mañana o sea que a esa hora ***Juan Diego*** desplegó el poncho y en esa hora de ese día los astrónomos han comprobado tal acontecimiento.

1991. El oftalmólogo ***doctor Escalante***, al hacer un video para una productora de televisión y estudiando directamente los ojos de la imagen de la ***Virgen de Guadalupe***, distinguió algo tan fino como la red venosa normal de todo ojo, que estaba en forma microscópica en los parpados y en la córnea de la imagen.

¡Es como si esos ojos de María nos dijeran que están vivos
para mirarnos a todos con amor y cuidarnos como una madre!

****

PINTURAS AÑADIDAS

Está demostrado que fueron pintados dos ángeles al costado, en la mitad de la imagen fuera de los rayos. A los 30 días desaparecieron y hoy en día con aparatos muy especiales y sofisticados se pueden encontrar rastros de la pintura.

También una corona sobre la cabeza fue pintada y ya ha desaparecido.

El ángel de la parte inferior, según el ***padre Rojas***, fue agregado en el siglo XVIII y se va borrando con el tiempo.

La pintura agregada al manto, el ángel de la parte inferior, el oro a los rayos y plata al lazo de armiño y la serpiente debajo de los pies de la **virgen** se están cayendo y aparecen los colores originales gravado el día 12/12/1531, con más esplendor.

****

Los científicos de la N.A.S.A. han descubierto que al pasar un rayo láser por la tela colocándola de costado, el rayo pasa sin tocar la pintura ni la tela y comprueban que la pintura está suspendida en el aire a tres décimas de milímetros o sea que no está pegada en el manto sino tan sola suspendida en el aire.

También el ginecólogo al colocar el estetoscopio debajo de la cinta de armiño donde se ve que **la Virgen se encuentra embarazada,** se dio cuenta que **sentía ruidos de latidos rítmicos. Al contarlos se llevó la sorpresa de que eran de 115 a 120 pulsos por minuto que vienen a ser los latidos del corazón del niño Jesús** y corresponden dicha cantidad a los de un feto real.

Por todo ello, los doctores mexicanos ***Ernesto Sodi Pallares y Roberto Palacios Bermúdez***, después de estudiar la imagen concluyeron:

Científicamente no se puede explicar la conservación del ayate de Juan Diego en donde está la imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe. Científicamente no se puede esclarecer por qué no se han borrado ni decolorado los colores del ayate guadalupano.

Científicamente es incomprensible por qué el ayate no sufrió daño alguno en el atentado de dinamita del 14 de noviembre de 1921. Científicamente no se explica por qué no se encuentran colorantes vegetales, minerales o animales en las fibras del ayate. Científicamente no se ha podido explicar por qué el ayate de Juan Diego rechaza los insectos y el polvo suspendido en el aire.

****

8. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

VIRGEN de la MEDALLA MILAGROSA

PARÍS (Francia)
Año 1830

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. APARICIONES y MENSAJES
5. ACTITUD de la IGLESIA
6. MILAGROS
7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
8. ORACIÓN

1. RESUMEN

AÑO	**1830**
LUGAR	**PARÍS *(Francia)***
A QUIEN	**Santa Catalina Labouré**
VECES	**3**
SE IDENTIFICÓ	María, **Madre** de **JESÚS**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
QUIEN la VIÓ	**Nadie más**
EDIFICACIÓN	**Basílica**
FESTIVIDAD	**27 de Noviembre**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**4 descritos**

****

2. HISTORIA

CATALINA LABOURÉ nació el 2 de mayo de 1806 en el pueblecito de Fain lès Moutier, en la **Cote-d'Or** *(Francia)* y era la novena hija de una familia de once hijos. Sus padres, **Pedro Labouré** y **Luisa Magdalena Gontard**, propietarios de la granja que ellos mismos trabajaban, eran profundamente cristianos. Formaron a su numerosa familia en el temor y amor de Dios. La devoción a la **Virgen María** era muy estimada.

Por desgracia, la señora de Labouré murió en 1815. **Catalina** no tenía más que nueve años. Huérfana de su madre terrenal, la niña se buscó otra madre en la **VIRGEN MARÍA**. En efecto, poco tiempo después, una criada de la granja la sorprendió subida sobre la mesa con la estatua de **María** que había tomado de la chimenea y la estrechaba entre sus bracitos.

A los doce años, como consecuencia de la entrada de su hermana mayor en la **Compañía de las Hijas de la Caridad**, su padre le confió el cuidado de la casa, en cuya tarea fue ayudada por la anciana sirvienta y por su hermana menor ***Antonieta***, llamada familiarmente ***Tonina***.

Los testigos en el proceso de beatificación han asegurado que se desenvolvió muy bien en su cometido. ***Tonina*** reveló que a partir de los catorce años, pese a los trabajos agotadores, **Catalina** empezó a ayudar el viernes y el sábado en el ***Hospicio de Moutiers Saint-Jean,*** distante tres kilómetros, y a acudir a misa entre semana. Prácticamente no fue a la escuela y sólo más tarde aprendió a leer y a escribir, bastante imperfectamente.

Desde su primera comunión había oído la llamada de **Dios** y soñaba con la vida religiosa. Rechazó varias veces propuestas de matrimonio. Dudaba, sin embargo, en la elección de una Comunidad. Un sueño la ayudó a orientarse:

Un venerable sacerdote se le había aparecido y le había dicho estas palabras:

"Un día serás feliz al venir hacia mí. Dios tiene sus designios sobre ti"

Algún tiempo después **Catalina** tuvo la oportunidad de ir a la Casa de las Hijas de la Caridad en *Chatillon-sur-Seine* para visitar a su hermana. Entrando en el locutorio su mirada se detuvo en un cuadro adosado a la pared:

¡Ese, *exclamó****, es el sacerdote que vi en mi sueño! ¿Cuál es su nombre?***

Se le hizo saber que era San Vicente de Paúl, el fundador de la Orden. Desde ese momento no dudó más.

El 21 de abril de 1830 **Catalina** fue aceptada en el noviciado de la calle du Bac. Algunos días después tuvo la dicha de asistir al traslado solemne de las reliquias de ***San Vicente de Paúl***, desde Nôtre-Dame hasta la Capilla de los ***sacerdotes lazaritas***, en la calle de Sèvres.

Su noviciado transcurrió ciertamente en la devoción muy particular que las Hijas de San Vicente tenían a la **Inmaculada Concepción**. Sin embargo nada en ella llamó la atención de los que la rodeaban. He aquí el juicio, más bien insignificante, que sus superiores emitieron sobre ella cuando terminó el noviciado:

> "Catalina Labouré:
>
> **Fuerte, de mediana estatura, sabe leer y escribir para sí misma. Su carácter parece bueno. Su inteligencia y juicio no son sobresalientes. Es piadosa. Trabaja en adquirir la virtud".**

Catalina fue destinada en París al hospicio del barrio Saint Antoine y allí pasó toda su vida, *(45 años)*, entregada a los humildes trabajos de servir a los ancianos, atender la cocina, la ropería, el gallinero y la portería.

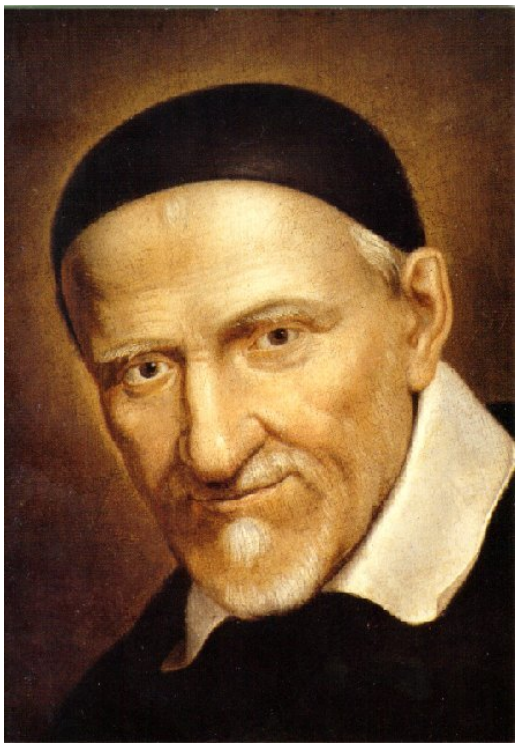
Catalina guardó secreto absoluto acerca de las apariciones de la **Virgen María**. Solamente su confesor, **el Padre Aladel**, fue su confidente.

La Virgen MARÍA lo quiso así y solamente cuando el confesor murió, pocos meses antes que ella, creyó **Catalina** que debía hablar a su superiora, porque la ***"medalla"*** que la **Virgen** había pedido aún no había sido hecha.

****

3. IMAGEN

Santa Caterina Labouré



San VICENTE de PAUL

4. APARICIONES y MENSAJES

Primera Aparición

La primera aparición tuvo lugar en la noche del 18 al 19 de julio de 1830, víspera de la fiesta de **San Vicente de Paul** y debía preparar a la vidente para su misión posterior.

He aquí como la describe ella misma en la relación que hace a su confesor:

*Llegó la víspera de la fiesta de San Vicente. Nuestra buena Madre Marta nos dio una charla sobre la devoción a los santos, en particular sobre la devoción a la **VIRGEN MARÍA**, charla que me inspiró un deseo tan grande de ver a la **VIRGEN** que me fui a acostar con el pensamiento de que esa noche vería a mi buena **Madre.** ¡Hacía tanto tiempo que deseaba verla! Al fin me quedé dormida con la idea de que S. Vicente me obtendría la gracia de ver a la **VIRGEN MARÍA**.*

A las once y media de la noche, oí que alguien me llamaba por mi propio nombre:

¡Hermana, Hermana!

Despertándome, miré hacia el costado de donde escuchaba la voz, que era del lado del pasillo. Corrí la cortina y vi un niño vestido de blanco, de 4 o 5 años de edad, que me dijo:

Ven a la Capilla, allí te espera la VIRGEN MARÍA.

Inmediatamente me asaltó la idea: Me van a oír.

El niño me respondió:

Quédate tranquila, son las once y media, todo el mundo duerme profundamente. Ven, te espero.

*Me vestí rápidamente y me dirigí adonde estaba el niño que había permanecido de pie, sin adelantarse más allá de la cabecera de mi cama. El me siguió o más bien, yo le seguí, siempre a mi izquierda. Por donde pasaba las luces estaban encendidas en todas partes, lo que me sorprendió mucho. Pero mayor fue mi asombro cuando al entrar a la Capilla, la puerta se abrió, apenas el niño la hubo tocado con la punta del dedo. Mi sorpresa creció todavía más, cuando vi todos los cirios y antorchas encendidas, lo que me recordó la misa de Nochebuena. Sin embargo no veía a la **VIRGEN MARÍA**.*

El niño me condujo al presbiterio, al lado del sillón del P. Director. Me puse de rodillas y el niño quedó de pie todo el tiempo. Como me parecía larga la espera, yo miraba si las centinelas, (las Hermanas designadas para vigilar durante la noche), no andaban por las tribunas. Al fin llegó la hora. El niño me alertó y me dijo:

¡He aquí a la VIRGEN MARÍA, hela aquí!

Escuché un ruido, como el roce de un vestido de seda que venía del lado de la tribuna, junto al cuadro de San José. Vino a detenerse sobre las gradas del altar del lado del Evangelio, en un sillón parecido al de Santa Ana; sólo que no tenía el mismo aspecto que el de Santa Ana.

*Yo dudaba si sería la **VIRGEN MARÍA**. Sin embargo, el niño que estaba allí me dijo: ¡He aquí a la **VIRGEN MARÍA**! Me sería imposible expresar lo que experimenté en ese momento, lo que sucedía dentro de mí; me parecía que no veía a la **VIRGEN MARÍA**. Entonces el niño me habló no como un niño sino como un hombre, ¡con voz muy enérgica! Mira a la **Virgen**.*

Entonces, mirando a la Virgen, me puse en un instante a su lado, me arrodille en el presbiterio, con las manos apoyadas en las rodillas de la Santísima Virgen."Allí pasé los momentos más dulces de mi vida; me sería imposible decir lo que sentí".

> *Ella me dijo cómo debía relacionarme con mi director espiritual, la manera de comportarme en las penas, mostrándome con la mano izquierda que me dirigiese al pie del altar y desahogar allí mi corazón, pues allí recibiría todos los consuelos que necesitase. Entonces le pregunté que significaban las cosas que yo había visto, y ella me lo explicó todo".*

Instrucciones de la Santísima Virgen

Fueron muchas las confidencias que **Sor Catalina** recibió de los labios de María Santísima, pero jamás podremos conocerlas todas, porque respecto a algunas de ellas, le fue impuesto el mas absoluto secreto.

La Virgen le dio algunos consejos para su particular provecho espiritual:

1. **Como debía comportarse con su director *(humildad profunda y obediencia)*. Esto a pesar de que su confesor, el padre Juan María Aladel, no creyó sus visiones y le dijo que las olvidara.**

2 **La manera de comportarse en las penas, (*paciencia, mansedumbre, gozo*).**

3. **Acudir siempre al pie del altar y desahogar su corazón, pues allí recibiría todos los consuelos de que tuviese necesidad.**

La **Virgen** también le explicó el significado de todas las apariciones y revelaciones que había tenido de San Vicente de Paul.

Luego continuó diciéndole:

Dios quiere confiarte una misión. Te costara trabajo, pero lo vencerás pensando que lo haces para la gloria de Dios. Conocerás cuan bueno es Dios. Tendrás que sufrir hasta que lo digas a tu director. No te faltaran contradicciones; mas te asistirá la gracia; no temas. Háblale a tu director con confianza y sencillez; ten confianza no temas. Veras ciertas cosas; díselas. Recibirás inspiraciones en la oración.

Los tiempos son muy calamitosos. Han de llover desgracias sobre Francia. El trono será derribado. El mundo entero se verá afligido por calamidades de todas clases, *(al decir esto la Virgen estaba muy triste).* **Venid a los pies de este altar, donde se prodigaran gracias a todos los que las pidan con fervor; a todos, grandes y pequeños, ricos y pobres.**

Deseo derramar gracias sobre tu Comunidad; lo deseo ardientemente. Me causa dolor el que haya grandes abusos en la observancia, el que no se cumplan las reglas, el que haya tanta relajación en ambas Comunidades a pesar de que hay almas grandes en ellas. Díselo al que esta encargado de ti, aunque no sea el superior. Pronto será puesto al frente de la Comunidad. Deberá hacer cuanto pueda para restablecer el vigor de la regla. Cuando esto suceda otra Comunidad se unirá a la vuestra.

Vendrá un momento en que el peligro será grande; se creerá todo perdido. Entonces yo estaré contigo, ten confianza. Reconocerás mi visita y la protección de Dios y de San Vicente sobre las dos Comunidades.

Mas no será lo mismo en otras Comunidades, en ellas habrá víctimas*….(lagrimas en los ojos).* **El clero de París tendrá muchas víctimas…..Morirá el señor Arzobispo.**

Hija mía, será despreciada la Cruz y el Corazón de mi Hijo será otra vez traspasado. Correrá la sangra por las calles. *(La Virgen no podía hablar del dolor, las palabras se anudaban en su garganta; semblante pálido).* **El mundo entero se entristecerá.**

Catalina pensó: ¿cuando ocurrirá esto? y una voz interior le aseguró: cuarenta años y después la paz.

La Virgen, después de estar con ella unas dos horas, desapareció de la vista de **Sor Catalina** como una sombra que se desvanece.

En esta aparición la Virgen:

- **Le comunica una misión que Dios le quiere confiar.**
- **La prepara con sabios consejos para que hable con sumisión y confianza a su director.**
- **Le anuncia futuros eventos para afianzar la fe de aquellos que pudieran dudar de la aparición.**
- **Le brinda una relación familiar de madre-hija: la ve, se acerca a ella, hablan con familiaridad y sencillez, la toca y la Virgen no solo consiente, sino que se sienta para que *Catalina* pueda aproximarse hasta el extremo de apoyar sus brazos y manos en las rodillas de la Reina del Cielo.**

1. La misión de Dios pronto le fue indicada con la revelación de la medalla milagrosa.

2. Una semana después de esta aparición estallaba la revolución. Los revolucionarios ocupaban las calles de París. Saqueos, asesinatos, y finalmente era destronado Carlos X, sustituido por el "*rey ciudadano*" **Luis Felipe I**, gran maestro de la masonería.

3. El **P. Aladel** *(director espiritual)* es nombrado en 1846 Director de las Hijas de la Caridad. Establece la observancia de la regla y hacia la década del 60 otra Comunidad femenina se une a las Hijas de la Caridad.

4. En 1870 *(a los 40 años)* llegó el momento del gran peligro, con los horrores de la Comuna y el fusilamiento del ***Arzobispo Mons. Darboy*** y otros muchos sacerdotes.

Segunda Aparición

Esta es la gran aparición en la que **María** comunica a la vidente el mensaje que debía transmitir. Nada mejor que dejar también aquí la palabra a la misma **Sor Catalina**.

La aparición tuvo lugar el 27 de noviembre de 1830, mientras las novicias se encontraban reunidas en la Capilla para la meditación de la tarde, víspera del primer domingo de Adviento. La escena se desarrolla en tres cuadros sucesivos y progresivos que introducen a la vidente cada vez más profundamente en la inteligencia del mensaje y de todo el misterio mariano.

*Era el 27 de noviembre de 1830, el sábado anterior al primer domingo de Adviento. Yo tenía la convicción de que vería de nuevo a la **VIRGEN MARÍA** y que la vería "más hermosa que nunca". Yo vivía con esta esperanza. A las cinco y media de la tarde, algunos minutos después del primer punto de la meditación, durante el gran silencio, me pareció escuchar ruido del lado de la tribuna, cerca del cuadro de San José, como el roce de un vestido de seda.*

Primer cuadro: La Virgen con el globo.

*Habiendo mirado hacia ese costado, vi a la **VIRGEN MARÍA** a la altura del cuadro de San José. La **VIRGEN MARÍA** estaba de pie, era de estatura mediana; tenía un vestido cerrado de seda aurora, hecho según se dice "a la virgen", mangas lisas; un velo blanco le cubría la cabeza y le caía por ambos lados hasta sus pies. Debajo del velo vi sus cabellos lisos, divididos por la mitad, ligeramente apoyado sobre sus cabellos tenía un encaje de tres centímetros, sin fruncido, su cara estaba bastante descubierta. Sus pies se apoyaban sobre la mitad de un globo blanco o al menos no me pareció sino la mitad, tenía también bajo sus pies una serpiente de color verdoso con manchas amarillentas. Con sus manos sostenía un globo de oro, con una pequeña cruz encima, que representaba al mundo; sus manos estaban a la altura del pecho, de manera elegante; sus ojos miraban hacia el Cielo. Su aspecto era extraordinariamente hermoso, no lo podría describir.*

> *De sus manos salían rayos de luz que iban prolongándose de tal forma que toda la parte baja estaba cubierta por ellos y yo no veía sus pies.*

Esta fase fue silenciosa; preparaba la siguiente. El globo desapareció, la **Virgen** va a cambiar de actitud, a bajar la mirada, va a hablar a Sor Catalina.

Segundo cuadro: El anverso de la Medalla.

*En ese momento en que yo la contemplaba, la **VIRGEN MARÍA** bajó sus ojos mirándome. Una voz se hizo escuchar y me dijo estas palabras:*

Este globo representa al mundo entero, especialmente a Francia... y a cada persona en particular.

Aquí yo no sé expresar que experimenté lo que vi. La VIRGEN se expresó así:

"La hermosura y el brillo de los rayos tan bellos... son el símbolo de las gracias que yo derramo sobre los que me las piden,** (haciéndome comprender cuán generosa se mostraba hacia las personas que se las pedían, cuánta alegría experimenta concediéndoselas). **Esos rayos que no caen a la tierra representan los muchos favores y gracias que yo quisiera conceder a las personas, pero que quedan sin ser concedidos porque las gentes no los piden"

Y añadió:

Muchas gracias y ayudas celestiales no se obtienen porque no se piden.

*En este momento o yo estaba o no estaba, no sé... yo gozaba. Se formó un cuadro alrededor de la **VIRGEN MARÍA**, algo ovalado, en el que se leían estas palabras escritas en semicírculo, comenzando a la altura de la mano derecha, pasando por encima de la cabeza de la **VIRGEN** y terminando a la altura de la mano izquierda:*

¡Oh María sin pecado concebida, rogad por nosotros que recurrimos a Vos!,

escritas en caracteres de oro. Entonces oí una voz que me dijo:

"Haz acuñar una medalla según este modelo.
Las personas que la lleven <u>con confianza</u> recibirán grandes gracias".

****

Tercer cuadro: El reverso de la Medalla.

En aquel instante me pareció que el cuadro se daba vuelta. Vi sobre el reverso de la Medalla la letra M, coronada con una cruz, apoyada sobre una barra y debajo de la letra M los sagrados Corazones de Jesús y de María, que yo distinguí, porque uno estaba rodeado de una corona de espinas y el otro traspasado por una espada.

Inquieta por saber que sería necesario poner en el reverso de la Medalla, después de mucha oración, un día, en la meditación, me pareció escuchar una voz que me decía:

La letra M y los dos corazones dicen lo suficiente.

Las notas de la Vidente no mencionan las doce estrellas que rodeaban el monograma de **María** y los dos corazones. Sin embargo han figurado siempre en el reverso de la medalla. Es seguro que este detalle ha sido dado de viva voz por la Santa en el momento de las apariciones o un poco más tarde.

****

Tercera Aparición

El ***P. Aladel***, confesor de **Sor Catalina**, recibió con indiferencia, hasta se puede decir con severidad, las comunicaciones de su penitente. Le prohibió aún darles fe. Pero la obediencia de la Santa, atestiguada por su mismo Director, no tenía el poder de borrar de su mente el recuerdo de lo que ella había visto. El pensamiento de **MARÍA** y lo que **Ella** pedía no la dejaban, ni tampoco una íntima convicción de que la volvería a ver.

En efecto, en el curso del mes de diciembre de 1830, **Catalina** fue favorecida con una nueva aparición, exactamente parecida a la del 27 de noviembre, y en el mismo momento, durante la oración de la tarde. Hubo sin embargo una diferencia notable: la **VIRGEN MARÍA** se apareció no a la altura del cuadro de San José, como la vez anterior, sino cerca y detrás del Tabernáculo.

Sor Catalina debía tener la certeza de que no se había equivocado en el momento de la visión del 27 de noviembre. Recibió nuevamente la orden de hacer acuñar una medalla según el modelo que veía. Termina el relato de esta aparición con estas palabras:

*Decirle lo que sentí en el momento en que la **VIRGEN MARÍA** ofrecía el globo a Nuestro Señor, es imposible expresarlo, como también lo que experimenté mientras la contemplaba. Una voz se hizo escuchar en el fondo de mi corazón y me dijo: Estos rayos son el símbolo de las gracias que la **VIRGEN MARÍA** consigue para quienes se las piden.*

***MARÍA** insistió de una manera muy especial sobre el simbolismo del globo que **Ella** tenía en sus manos:*

Hija mía, este globo representa el mundo entero, particularmente a Francia y a cada persona en particular. Fíjese bien,** (dirigiéndose a su Confesor)**: el mundo entero, particularmente Francia y a cada persona en particular.

Por eso, **Sor Catalina** acaba su relato con esta exclamación:

¡Oh que hermoso será escuchar decir:

María es la Reina del Universo y particularmente de Francia!
Los niños gritarán:
¡María es la Reina de cada persona en particular!

****

5. ACTITUD de la IGLESIA

Catalina Labouré expiró el 31 de diciembre de 1876. Exhumado su cuerpo en 1933, fue encontrado en perfecta conservación y se encuentra actualmente en un féretro de cristal en la capilla de Nuestra Señora de la **MEDALLA MILAGROSA**, en la rue du Bac, París.

El Papa **PIO XI** la beatificó el 28 de Mayo de 1933 y **PIO XII** el 27 de Julio de 1947 la canonizó. Su fiesta se celebra el 27 de Noviembre.

Tal fue, dice el ***P. Gasnier O.P***., aquella que la **Santísima Virgen** eligió como mensajera cuando se dignó revelar al mundo su ***"Medalla Milagrosa"*** ¡Estaríamos tentados de sorprendernos de esta elección! Nuestro espíritu superficial, tan poco apto para juzgar las cosas sobrenaturales, esperaría encontrar en semejante vidente un carácter más definido, sucesos extraordinarios, éxtasis repetidos,
una santidad deslumbrante y no hay nada de esto.

Estamos en la presencia de un alma recta,
sencilla, sin nerviosismo ni exaltación,
dueña de sí misma, perfectamente equilibrada.

Dios hace bien lo que hace: el carácter de la vidente basta, en efecto, para autentificar su testimonio. **Catalina** dirá un día de sí misma a su Superiora que le felicitaba por haber sido favorecida con gracias extraordinarias:

> ¿Yo favorecida? Solo he sido un instrumento. No fue debido a mis méritos el que la **Virgen MARÍA** se me hubiere aparecido. Yo no sabía nada ni siquiera escribir; en la Comunidad aprendí cuanto sé y por este motivo la SS. Virgen me eligió, a fin de que no se pueda dudar.

No se podría hablar mejor. **Dios** tiene sus razones al elegir los instrumentos más humildes para sus obras más hermosas y las apariciones de la *rue du Bac* no son una excepción a esta regla.

****

6. MILAGROS

Los primeros prodigios

Las medallas milagrosas iniciaron sus acontecimientos inexplicables durante la epidemia de cólera que azotó a Francia en aquel mismo año. Presentamos algunos de ellos:

I.

- **En la diócesis de Meaux, una señora contagiada por el cólera, ya desahuciada, y en vísperas de dar a luz, recibió una medalla milagrosa: nace una saludable niña, y su madre se ve totalmente curada.**

II.

- **Próximo a fallecer, un militar de *Alençon* respondía con blasfemias e insultos a todos los que le incitaban a la conversión, tanto el capellán como las religiosas: "Vuestro Dios no quiere a los franceses: decís que es bueno y que me ama, pero si así fuese ¿cómo me hace sufrir de este modo? No necesito de vuestros consejos, ni de vuestros sermones".**

  A medida que se aproximaba su muerte, se multiplicaban las imprecaciones. Cuando nadie esperaba su conversión, seis días después de que una monja le prendiera al lecho, sin que él lo percibiera, una medalla milagrosa, el militar declara: "No quiero morir en el estado en que me encuentro; pidan al padre que haga el favor de oírme en confesión".

  En medio de terribles tormentos, muere con serenidad y dice: "Lo que me causa pesar es haber amado tan tarde, y no amar mucho más".

III.

- **Poco tiempo después de la muerte de *Catalina*, fue llevado un niño de 11 años, inválido de nacimiento, y al acercarlo al sepulcro de la Santa, quedó instantáneamente curado.**

IV.

Conversión de Ratisbone

(Por su especial interés recogemos la historia algo detallada)

Alfonso Ratisbone **era abogado y banquero, judío, de 27 años. Tenía gran odio hacia los católicos porque su hermano *Teodoro* se había convertido y ordenado sacerdote. Tenía como insignia la medalla milagrosa y luchaba por la conversión de los judíos.**

En cierta ocasión visitó en Roma a un amigo de la familia, el barón *Teodoro de Bussiere*, protestante convertido al catolicismo. El barón le recibió con toda cordialidad y se ofreció a enseñarle Roma.

En una reunión en la que *Ratisbone* hablaba horrores de los católicos, el barón lo escuchó con mucha paciencia y al final le dijo:

> **"Ya que usted está tan seguro de si mismo, prométame llevar consigo lo que le voy a dar: ¿Que cosa? esta medalla. Alfonso la rechazó indignado y el barón replicó: "Según sus ideas, el aceptarla le debía dejar a usted indiferente. En cambio a mi me causaría satisfacción." Se echó a reír y se la puso comentando que él no era terco y que era un episodio divertido. El barón se la puso al cuello y le hizo rezar el *Memorare*.**

El barón pidió oraciones a varias personas entre ellas al conde *La Ferronays* quien le dijo: *"si le ha puesto la medalla milagrosa y le ha hecho rezar el Memorare, seguro que se convierte."* El conde murió de repente dos días después. Se supo que durante esos dos días había ido a la basílica de Sta. María la Mayor a rezar cien Memorares por la conversión de *Ratisbone.*

Por la Plaza de España se encontró el barón con *Ratisbone* en su último día en Roma y este le invitó a pasear. Pero antes tenía que pasar por la Iglesia de San Andrés a arreglar lo del funeral del conde. *Ratisbone* le acompañó a la Iglesia.

He aquí su propio testimonio de lo que entonces sucedió:

> **"A los pocos momentos de encontrarme en la Iglesia, me sentí dominado por una turbación inexplicable. Levanté los ojos y me pareció que todo el edificio desaparecía de mi vista. Una de las capillas, *(la de San Miguel)*, había concentrado toda la luz, y en medio de aquel esplendor apareció sobre el altar, radiante y llena de majestad y de dulzura, la Virgen MARÍA tal y como esta grabada en la medalla. Una fuerza irresistible me impulsó hacia la capilla. Entonces la Virgen me hizo una seña con la mano como indicándome que me arrodillara... La Virgen no me habló pero lo he comprendido todo."**
>
> **El barón lo encontró de rodillas, llorando y rezando con las manos juntas y besando la medalla.**

Poco tiempo mas tarde fue bautizado en la Iglesia del Gesu en Roma. Por orden del Papa, se inició un proceso canónico, y fue declarado "verdadero milagro".

Alfonso Ratisbone **entró en la Compañía de Jesús. Ordenado sacerdote, fue destinado a París donde estuvo ayudando a su hermano *Teodoro* en los catecumenados para la conversión de los judíos.**

Después de haber sido 10 años Jesuita, salió de la orden con permiso y fundó en 1848 las religiosas y las misiones de Ntra. Sra. de Sión. Trabajó lo indecible en Tierra Santa, logrando comprar el antiguo pretorio de Pilato, que convirtió en convento e Iglesia de las religiosas. También consiguió que estas religiosas fundasen un hospicio en Ain-Karim, donde murió santamente en 1884 a los 70 años.

7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

Parroquia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa
PARIS (Francia)

Capilla Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa

calle Rue du Bac 140. París. Francia

Iglesia de La VIRGEN de la MEDALLA MILAGROSA

PUEBLA, MEXICO

8. ORACIÓN

En los momentos de dificultad.....deja que la fuerza de la Medalla Milagrosa te ayude.

¡Algunas veces parece tan difícil mantener la esperanza.....!

Cuando uno se siente desamparado, solo, o necesitado de una mano amiga, en esa hora, debemos acordarnos de quien nunca nos abandona:

MARÍA, la Madre de JESÚS

"......Es generosa con los que se dirigen a Ella, numerosas son las gracias que concede a las personas que le "piden", y cuánta alegría siente en concederlas"......

Nos lo dice Santa Catalina Labouré,
que recibió tres visitas de la Santísima Virgen.

^^

VIRGEN de la **SALETTE**

La SALETTE (Grenoble, *Francia)*
Año 1846

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
7. ACTITUD de la IGLESIA
8. MILAGROS

1. RESUMEN

AÑO	**1846**
LUGAR	**LA SALETTE-Grenoble *(Francia)***
A QUIEN	**Melanie Mathieu** *(15 años)* **Maximin Giraud-***(11 años)*
VECES	**1**
SE IDENTIFICÓ	María, **Madre** de **JESÚS**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
QUIEN la VIÓ	**Nadie más**
EDIFICACIÓN	**Basílica**
PATRONA	**Misioneros de Nuestra Señora de la Salette**
FESTIVIDAD	**19 Septiembre**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**Sí**

2. HISTORIA

A mediados de septiembre de 1846, un campesino de los Ablandins *(Francia)*, llamado ***Pedro Selme***, tenía a su pastor enfermo. Bajó al pueblo de **Corps**, a casa de su amigo, el carretero ***Giraud***, y le dijo: "**Préstame a tu hijo Maximino,** *(11 años de edad)***, por algunos días"**. Y ***Giraud*** así lo hizo.

El día 17, **Maximino** conoció a **Melania,** *(15 años)*, en la aldea. El 18 fueron a guardar sus rebaños en los terrenos comunales, en el monte **"sous les Baisses"** *(Le Planeau)*. Ambos niños descubrieron un punto común: los dos eran de **Corps**. Quedaron en volver al mismo lugar a "guardar" juntos sus rebaños al día siguiente.

Así pues, el sábado 19 de septiembre de 1846, temprano, los dos niños cruzaron las pendientes del monte *Sous-les-Baisses*, cada uno llevando sus cuatro vacas. **Maximino**, además, su cabra y su perro *Loulou*. El sol resplandecía sobre los pastos. A mitad de la jornada, el **Ángelus** sonó en el campanario de la iglesia de la aldea. Entonces los pastores condujeron sus vacas a *"la fuente de las bestias"*, una pequeña represa que forma el arroyuelo que baja por la quebrada del *Seiza*. Después las llevaron hacia una pradera llamada *"le chômoir"*, en las laderas del monte *Gargas*.

Maximino y Melania subieron un pequeño valle hasta la *"fuente de los hombres"*. Y junto a él tomaron su frugal comida: pan con un trozo de queso de la región. Otros pequeños pastores que guardaban sus escasos rebaños más abajo se les unieron y charlaron entre si. Después de su partida, **Maximino y Melania** cruzaron el arroyo y descendieron unos pasos hasta dos bancos de piedras apiladas, cerca de la hondonada seca de una fuente agotada: *"la pequeña fuente"*. **Melania** puso su pequeño talego en el suelo, y **Maximino** su blusa y su merienda sobre una piedra.

Contrariamente a su costumbre, los dos niños se tumbaron sobre la hierba... y se durmieron. Hacía buen tiempo al sol en ese fin de verano. No había una nube en el cielo. Al rumor del arroyo se añadía además la calma y el silencio de la montaña. Pasó el tiempo.....

¡Bruscamente, **Melania** se despertó y sacudió a **Maximino**! ***"¡Mémin, Mémin, rápido, vamos a ver nuestras vacas... No sé dónde están!"*** Rápidamente subieron la pendiente opuesta al *Gargas*. Al volverse, percibieron todo el pastizal: sus vacas estaban allá, rumiando plácidamente. Los dos pastores se tranquilizaron. **Melania** comenzó a descender. A media pendiente, se queda inmóvil y asustada, deja caer su garrote: ***"¡Mémin, ven a ver, allá, una claridad!".***

Cerca de la pequeña fuente, sobre uno de los bancos de piedra... vieron un globo de fuego: ***"Es como si el sol se hubiera caído allí".*** Pero el sol continuaba brillando en un cielo sin nubes. **Maximino** acudió gritando: ***"¿Dónde está? ¿Dónde está?"*** **Melania** señaló con el dedo hasta el fondo del barranco donde ellos habían estado durmiendo. **Maximino** se acercó a ella, paralizada de miedo, y le dijo:

"¡Vamos, coge tu garrote! Yo tengo el mío y le daré un buen golpe si nos hace algo". La claridad se movió, giró sobre sí misma. Les faltaban palabras a los dos niños para indicar la impresión de vida que irradiaba este globo de fuego:

En él una mujer apareció, sentada, la cara oculta entre sus manos,
los codos apoyados sobre las rodillas,
en una actitud de profunda tristeza.

La Bella Señora se levantó. Ellos no dijeron palabra. Ella les habló en francés:

- **¡Acercaos, hijos míos, no tengáis miedo, estoy aquí para contaros una gran noticia!**

Entonces, descendieron hacia ella. La miraron, mientras ella no cesaba de llorar:

> **"Parecía una madre a quien sus hijos habían pegado y se había refugiado en la montaña para llorar".**

La Bella Señora era de gran estatura y toda de luz. Estaba vestida como las mujeres de la región: *vestido largo, un gran delantal a la cintura, pañuelo cruzado y anudado en la espalda, gorra de campesina*. Rosas coronaban su cabeza, bordeando su pañuelo y adornando sus zapatos. En su frente una luz brillaba como una diadema. Sobre sus hombros pesaba una gran cadena. Una cadena más fina sostenía sobre su pecho un crucifijo deslumbrante, con un martillo a un lado y al otro unas tenazas.

Lo que dijo sobre la montaña

La Bella Señora habló a los dos pastores.

> ***"Ha llorado durante todo el tiempo que nos ha hablado".***

Juntos, o separados, los dos niños repitieron las mismas palabras con ligeras variantes que no afectan al sentido. Y ello tuvo lugar cualesquiera que fueran sus interlocutores: peregrinos o simples curiosos, personalidades civiles o eclesiásticas, investigadores o periodistas. Que fuesen favorables, llevasen buenas intenciones o no.

He aquí lo que nos han trasmitido:

- **Acercaos, hijos míos, no tengáis miedo, estoy aquí para daros una gran noticia.**
- **Si mi pueblo no quiere someterse, me veo obligada a dejar caer el brazo de mi Hijo. Es tan fuerte y tan pesado que no puedo sostenerlo más.**
- **¡Hace tanto tiempo que sufro por vosotros!**
- **Si quiero que mi Hijo no os abandone, estoy encargada de rogarle sin cesar por vosotros, y vosotros no hacéis caso. Por más que recéis, por más que hagáis, jamás podréis compensar el dolor que he asumido por vosotros.**
- **Os he dado seis días para trabajar; me he reservado el séptimo, ¡y no se quiere conceder! Esto es lo que hace tan pesado el brazo de mi Hijo.**

- **Y también los que conducen los carros no saben jurar sin poner en medio el nombre de mi Hijo. Son las dos cosas que hacen tan pesado el brazo de mi Hijo.**

- **Si la cosecha se pierde, sólo es por vuestra culpa. Os lo hice ver el año pasado con las patatas, ¡y no hicisteis caso! Al contrario, cuando las encontrabais estropeadas, jurabais, metiendo en medio el nombre de mi Hijo. Van a seguir pudriéndose, y este año, por Navidad, no habrá más.**

La palabra **"pommes de terre"** *(patatas)* intrigó a Melania. En el dialecto de la región se dice de otra forma **("là truffà").** La palabra "pommes" evocó para ella el fruto del manzano. Se volvió a **Maximino** para pedirle una explicación. Pero la Señora se adelantó:

- **¿No comprendéis, hijos míos? Os lo voy a decir de otra manera.**

La Bella Señora repitió en el dialecto de **Corps** desde ***"si la cosecha se pierde...",*** y ya prosiguió todo su mensaje en este dialecto:

- **Si tenéis trigo, no debéis sembrarlo. Todo lo que sembréis, lo comerán los bichos, y lo que salga se quedará en polvo cuando se trille.**

- **Vendrá una gran hambre. Antes de que llegue el hambre, a los niños menores de siete años les dará un temblor y morirán en los brazos de las personas que los tengan. Los demás harán penitencia por el hambre. Las nueces saldrán vanas, las uvas se pudrirán.**

De repente, aunque la Bella Señora continuó hablando, sólo **Maximino** la oía. **Melania** le veía mover los labios, pero no oía nada. Unos instantes más tarde sucedió lo contrario: **Melania** podía escucharla, mientras que **Maximino** no oía nada, y se entretuvo haciendo girar su sombrero en una punta de su cayado mientras que con el otro extremo lanzaba pequeñas piedras. ***"¡Ninguna tocó los pies de la Bella Señora!",*** dirá algunos días más tarde. ***"Ella me contó algo diciéndome: No dirás esto, ni esto***". Después no entendí nada, y durante este tiempo, yo me entretenía."

Así la Bella Señora habló en secreto a **Maximino** y luego a **Melania**. y de nuevo los dos juntos escuchan sus palabras:

- **Si se convierten, las piedras y las rocas se cambiarán en montones de trigo y las patatas se encontrarán sembradas por las tierras.**

- **¿Hacéis bien vuestra oración, hijos míos?**

"No muy bien, Señora", respondieron los dos niños.

- **"¡Ah! hijos míos, hay que hacerla bien, por la noche y por la mañana. Cuando no podáis más, rezad al menos un padrenuestro y un avemaría. Pero cuando podáis, rezad más."**

- **"¿No habéis visto trigo estropeado, hijos míos?"**

"No, Señora", respondieron.

Entonces ella se dirigió a **Maximino**:

- **Pero tú, mi pequeño, tienes que haberlo visto una vez, en Coin, con tu padre. El dueño del campo dijo a tu padre que fuera a ver su trigo estropeado. Y fuisteis allá, cogisteis dos o tres espigas de trigo en vuestras manos las frotasteis y todo se quedó en polvo.**

- **Después, al regresar; como a media hora de Corps, tu padre te dio un pedazo de pan, diciéndote: "¡Toma, hijo mío, come todavía pan este año que no sé quién lo comerá al año que viene si el trigo sigue así!"**

Maximino respondió:

*"**Ah sí, es verdad, Señora, ahora me acuerdo, lo había olvidado**".*

Y la Bella Señora concluyó, no en el dialecto, sino en francés:

Con voz maternal y solícita terminó diciendo:

- **"Pues bien, hijos míos, decid esto a todo mi pueblo".**

Luego continuó andando hasta el lugar en que habían subido para ver donde estaban las vacas. Sus pies se deslizaron, tocando solamente la punta de la hierba, sin doblarla. Una vez en la colina, la hermosa Señora se detuvo. **Melania y Maximino** corrieron hacia ella apresuradamente para ver a donde se dirigía. La Señora se elevó despacio, permaneció unos minutos a unos metros de altura *(aprox. 3-5 m.).* Miró al cielo, a los ojos de los niños, y se confundió con el globo de luz que la envolvió. Se elevó hasta desaparecer en el firmamento.

****

Al principio solo algunos creyeron lo que los jóvenes decían haber visto y oído. Los campesinos que habían contratado a los jóvenes estaban sorprendidos de que, siendo tan ignorantes, fueran capaces de transmitir y relacionar tan complicado mensaje, tanto en ***francés***, que no entendían bien, como en ***patuá,*** en el cual describían exactamente lo que decían.

A la mañana siguiente **Melania y Maximino** fueron llevados a ver al párroco. Era un sacerdote de edad avanzada, muy generoso y respetado. Al interrogar a los jóvenes, escuchó todo el relato, ante el cual quedó muy sorprendido y realmente pensó que decían la verdad.

En la Misa del domingo siguiente habló de la visita de la Señora y su petición. Cuando llegó a oídos del obispo que el párroco había hablado sobre la aparición desde el púlpito, fue reprendido y reemplazado por otro sacerdote. *(Esto no es sorprendente ya que la Iglesia es muy prudente en no hacer juicios apresurados sobre apariciones).*

****

Melania y Maximino fueron constantemente interrogados tanto por los curiosos como por los devotos. Simplemente contaban la misma historia, repitiéndola una y otra vez. A los que estaban interesados en subir a la montaña, les señalaban el lugar exacto donde **la Señora** se había aparecido. En varias ocasiones fueron amenazados de ser arrestados si no negaban lo que continuaban diciendo. Sin ningún temor y vacilación repetían a todos los mensajes que **la Señora** había dado.

Surgió una fuente cerca del lugar donde la Señora se había aparecido y el agua corría colina abajo.

Muchos milagros empezaron a ocurrir.

- **Las terribles calamidades que fueron anunciadas se empezaron a cumplir.**
- **La terrible hambruna de patatas de 1846 se difundió, especialmente en Irlanda.**
- **La escasez de trigo y maíz fue tan severa que más de un millón de personas en Europa murieron de hambre.**
- **Una enfermedad afectó las uvas en toda Francia.**

Probablemente el castigo hubiera sido peor de no haber sido por los que acataron el mensaje de **La Salette**. Muchos comenzaron a ir a misa. Las tiendas fueron cerradas los domingos y la gente cesó de hacer trabajos innecesarios el día del Señor. **Las malas palabras y las blasfemias fueron disminuyendo.**

****

Nuestra Señora reveló en La Salette dos secretos, uno a **Melania** y otro a **Maximino**. El secreto dado a **Melania** constituye lo que comúnmente se conoce como el ***"Secreto de la Salette".***

Un extracto del mismo fue publicado en 1879 por **Melania**, *con el imprimatur del Obispo de Lecce, Italia.*

Y en 1922 se dio a conocer el texto completo, con Licencia del Reverendo Padre Lepidi O.P., Maestro del Sagrado Palacio y Asistente Perpetuo de la Congregación del Santo Oficio, *(la Sagrada Congregación de la Fe.)*

****

MELANIE CALVAT intentó entrar en varios conventos, pero no fué admitida a los votos perpetuos. Melanie, estigmatizada y bajo constante dirección espiritual del obispo de Lecce, un virtuoso varón, murió en Italia, el 14 de diciembre de 1904, a los 73 años de edad.

MAXIMINO GIRAUD quiso estudiar teología y después medicina. Fué siervo papal y murió en su patria a los 38 años de edad.

3. IMAGEN

Las imágenes realizadas acerca la **VIRGEN de la SALETTE** proceden, naturalmente, de la descripción que hicieron de **Ella** los niños.

La describían así:

"La Santísima Virgen era muy alta y bien proporcionada; parecía ser tan ingrávida que se la hubiese movido con un soplo. Sin embargo, permanecía inmóvil y bien plantada.

Su fisonomía era majestuosa, imponente, pero no imponente como son los señores de aquí abajo. Ella imponía un temor respetuoso. Al mismo tiempo que Su Majestad imponía respeto imbuido de amor, atraía hacia sí. Su mirada era dulce y penetrante; sus ojos parecían hablar con los míos, pero la conversación venía de un sentimiento vivo y profundo de amor hacia esa belleza encantadora que me fundía.

La dulzura de su mirada, su aire de bondad incomprensible, hacía comprender y sentir que ella atraía a Sí, y que deseaba entregarse. Era una expresión de amor que no puede explicarse con palabras ni con las letras del alfabeto.

El vestido de la Santísima Virgen era blanco plateado, muy brillante, no tenía nada de material: estaba compuesto de luz y de gloria, cambiante y centelleante. No hay expresión ni comparación que pueda darse sobre la tierra. La Santa Virgen era toda bella y toda formada de amor. Contemplándola, yo languidecía por fundirme en ella. En su ropaje, como en su persona, todo respiraba la majestad, el esplendor, la magnificencia de una Reina incomparable.

Parecía blanca, inmaculada, cristalina, resplandeciente, celeste, fresca, nueva como una Virgen. Parecía que la palabra Amor se escapaba de sus labios argentados y todo puros. Me parecía una buena Madre, llena de bondad, de amabilidad, de amor por nosotros, de compasión, de misericordia.

La Santa Virgen estaba rodeada de dos luces. La primera luz, más cerca de Ella, llegaba hasta nosotros; brillaba con un esplendor muy bello y centelleante. La segunda luz se extendía un poco más entorno de la Bella Señora, y nosotros nos encontrábamos en ella; era inmóvil, *(es decir que no centelleaba),* pero sí mucho más brillante que nuestro sol de la tierra. Todas estas luces no hacían daño a los ojos, y de ningún modo fatigaban la vista.

****

La Virgen de La Salette con los niños.

4. MENSAJES

Las profecías sobre el deterioro de
las cosechas y la hambruna se cumplieron.

****

La Virgen dijo que habría un castigo, y que las uvas se marchitarían. Yo fui a estudiar qué había sucedido con las uvas en Francia a partir de 1846. Después de las apariciones, surgió un hongo parásito que agrede a la uva, esparciendo el ***oidio***, una enfermedad de la vid nunca vista en Francia hasta entonces. Cuando desapareció, se manifestó enseguida la ***filoxera***, un piojo microscópico que destruyó la mitad de las viñas de todo el país. Se encontró un remedio para la filoxera, pero apareció inmediatamente la ***peronospera***, una enfermedad desconocida en Europa, y originaria de América.

Las pocas vides que habían logrado salir sanas y salvas de las epidemias precedentes, fueron destruidas por esta enfermedad.

He investigado también en los archivos y en las bibliotecas francesas:

En Francia no existe una sola especie de vid anterior a 1847. Todas las que existían murieron. Una terrible predicción que se cumplió totalmente...

Vittorio Messori, en Hipótesis sobre María.
(Periodista y Escritor italiano, 1941)

El llamado "Secreto de La Sallette"

El Llamamiento a los Apóstoles de los Últimos Tiempos forma parte del Secreto confiado a Melania:

"Dirijo un llamamiento apremiante a la tierra;
llamo a los verdaderos discípulos de Dios que vive y reina en los cielos;
llamo a los verdaderos imitadores de Cristo hecho hombre;
llamo a Mis hijos, a Mis verdaderos devotos,
los que se hayan entregado a Mí
para que Yo los conduzca a Mi Divino Hijo,
los que llevo, por decir así, en Mis brazos,
los que han vivido según Mi espíritu;
en fin llamo a los Apóstoles de los Últimos Tiempos

los fieles discípulos de Jesucristo que han vivido
en el desprecio del mundo
y de sí mismo, en la pobreza y la humildad,
en el desprecio y en el silencio,
en la oración y en la mortificación,
en la castidad y en la unión con Dios,
en el sufrimiento y desconocidos del mundo.

Es hora de que salgan y vengan a alumbrar la tierra."

"Id y mostraos como Mis hijos queridos. Estoy con vosotros y en vosotros, siempre que vuestra fe sea la luz que os alumbre en esos días de desgracia. Que vuestro celo os haga como los hambrientos por la gloria de JESÚS"

Así habló la Madre de Dios y mientras escuchaba, contemplaba **Melania**, en una visión profética, la vida y las obras venideras de los hijos y de las hijas de la Orden de la Madre de Dios, religiosos misioneros, religiosas misioneras y discípulos laicos, esparcidos por todas partes del mundo. Los religiosos y religiosas harán los votos; los discípulos laicos, **la consagración a la Santísima Virgen**.

Melania veía también a varias religiosas llegar a unirse con esta Orden y las otras por su relación, recobrar su espíritu primitivo.

****

Los hechos referidos en el Secreto no podemos entenderlos en forma cronológica. Por ello no los transcribimos en su totalidad tal como están publicados. No es necesario, según nuestro criterio.

A veces se repite lo que se dijo anteriormente, ***"estilo cíclico",*** característica Apocalipsis de San Juan. Se habla del triunfo definitivo de la Iglesia, después del Juicio de las Naciones o purificación a la humanidad, en el que todo será renovado, y habrá entonces un solo rebaño y un solo pastor.

Del nacimiento y de la actuación del anticristo. Referirse al anticristo es llegar al máximo grado de apostasía universal. Hace referencia también a los dos testigos, que condenarán los errores del anticristo y exhortarán al mundo a hacer penitencia. Y al final serán vencidos y muertos. *(Apocalipsis XI).*

PUNTO CENTRAL del MENSAJE

1. "Vendrán una serie de castigos y catástrofes..." *Por causa de los pecados de los hombres.*

2. "Muchos sacerdotes se apartarán de la sana doctrina "*Esto es una triste realidad actual"*

3. "Muchas casas religiosas se apartarán de la Verdadera fe."*Vivimos en un desconcierto doctrinal sin precedentes.*

La Santísima Virgen clarifica en La Salette los ***Últimos Tiempos***, y hace según la tesis de que estamos en los Últimos Tiempos, el **"Final de los Tiempos",** *(no el fin del mundo),* y que una purificación dará lugar a la conversión de los judíos y del mundo.

Lo fundamental del Secreto de **La Salette**, referido a la época actual, es que "LA GRAN APOSTASÍA", ya denunciada por Pablo VI, se ha infiltrado en la Iglesia". Con una especial responsabilidad del clero.

5. REPERCUSIONES

Una nueva congregación de sacerdotes fue fundada:

"Sacerdotes misioneros de Nuestra Señora de la Salette" que tienen casas y escuelas alrededor del mundo. Para fomentar su trabajo y contribuir en la propagación de los mensajes de Nuestra Señora de penitencia, **una confraternidad** fue fundada, y fue elevada casi instantáneamente a Archicofradía.

Una congregación de religiosas, las Hermanas de Nuestra Señora de la Salette, fue establecida para ayudar a mujeres peregrinas y a los enfermos. Muchos peregrinos llegan anualmente a la Basílica y con espíritu de penitencia suben la montaña. Muchos milagros se dan en el cuerpo y en el alma dependiendo de la devoción de los fieles y la gracia de Dios.

Al preguntarnos cual es el significado
y la gracia derramada a la humanidad el 19 de septiembre de 1846, encontramos
aspectos de la Palabra de Dios
que son recordados en el mensaje enviado del cielo a través de
la Virgen de la Salette

^^

6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

El santuario de Nuestra Señora de La Salette

Una preciosa basílica fue construida en el lugar de la aparición, a 1.800 metros sobre el nivel del mar.

En la actualidad junto a la basílica hay un centro de acogida a los peregrinos, con alojamiento.

Está situado en plena montaña, a 1800 mts. de altitud en los Alpes franceses. De la atención del Santuario y su hospedería es responsable la **Asociación de Peregrinos de La Salette** por encargo de la diócesis de Grenoble.

Los Misioneros y las Hermanas de Nuestra Señora de La Salette aseguran la animación y el funcionamiento, ayudados por capellanes, sacerdotes religiosos o diocesanos, religiosas, laicos asociados y por empleados asalariados y voluntarios.

Santuario de La Salette, lugar de la aparición. En los Alpes franceses

Santuario de La Salette , *Francia*

7. ACTITUD de la IGLESIA

EL SECRETO de la SALETTE

(Aparición reconocida y aprobada oficialmente por la Iglesia.

Después de 5 años de investigación, el obispo de Grenoble, *Philibert de Bruillard,* reconoció la autenticidad de la aparición.

El Papa Pío IX aprobó la devoción a Nuestra Señora de La Salette

****

La Aparición de La Salette fue aprobada oficialmente por el obispo de la Diócesis, y **reconocida por S. S. Pío IX**. El 19 de septiembre de 1851, *(quinto aniversario de la aparición),* Monseñor *Filibert de Bruillard,* Obispo ordinario de la diócesis de Grenoble *(Francia),* a la que pertenece la aldea de La Salette, publicó un decreto en el que entre otras cosas, decía:

> **"Juzgamos que la aparición de la Virgen a dos pastores el 19 de septiembre de 1846, en la parroquia de La Salette, arciprestazgo de Corps,** *(Grenoble, Francia),* **presenta todas las características de verdadera y los fieles tienen fundamento para creerla como indudable y cierta. Aumenta la certeza la asistencia numerosa y espontánea de gentes al lugar de la aparición, así como multitud de prodigios, de los cuales es imposible dudar sin ir contra las reglas del testimonio humano……. Por tanto prohibimos a los fieles y sacerdotes de nuestra Diócesis hablar públicamente o escribir en contra del hecho que hoy proclamamos".**

La resonancia de esta carta pastoral fué considerable. Numerosos obispos la hicieron leer en las parroquias de sus diócesis. La prensa se hizo eco en favor o en contra. Se tradujo a numerosas lenguas y apareció notoriamente en el *Osservatore Romano* de 4 de junio de 1852. Cartas de felicitación afluyeron al Obispo de Grenoble.

La experiencia y el sentido pastoral de ***Filibert de Bruillard*** no se detuvieron ahí. El 1 de mayo de 1852 publicó una nueva carta pastoral anunciando la construcción de un santuario sobre la montaña de La Salette y la creación de un cuerpo de misioneros diocesanos que denominó "*los Misioneros de Nuestra Señora de La Salette*". Y añadió:

"La Santa Virgen se apareció en La Salette para el universo entero, ¿Quién puede dudarlo?"

El futuro iba a confirmar y sobrepasar estas expectativas, el relevo estaba asegurado, se puede decir que Maximino y Melania han cumplido su misión.

****

El 24 de agosto de 1852, Su Santidad **Pío IX**, concedió que fuera privilegiado el Altar Mayor del templo de La Salette; el 7 de septiembre fundó la Asociación de Nuestra Señora Reconciliadora de La Salette: La Hermandad Misionera de La Salette, los SALETINOS, cuyos frutos fueron y son muy provechosos para la Iglesia y para las Misiones.

El 19 de septiembre de 1855, ***Mons. Ginoulhiac***, nuevo Obispo de Grenoble, resumía así la situación: **"*La misión de los pastores ha terminado, comienza la de la Iglesia*"**. Hoy son innumerables los hombres y mujeres de todas las razas y de todos los países que han encontrado en el mensaje de La Salette:

- **el camino de la conversión,**
- **la profundización de su fe,**
- **el dinamismo para su vida cotidiana,**
- **las razones de su compromiso con y en Cristo al servicio de los hombres.**

****

León XIII elevó el santuario al rango de ***Basílica*** y decretó la coronación canónica de "Nuestra Señora de La Salette", efectuada por el Cardenal de París, el día 21 de Agosto de 1879.

Cuando en la audiencia privada del 20 de Enero de 1982 le presentaron a **Juan Pablo II** una documentación sobre el mensaje de La Salette, Su Santidad comentó: ***"Estamos en el corazón de las profecías."*** *(L´IMPARTIAL, N. 2, 1982.)*

Y en su discurso a los Misioneros de La Salette, les dijo: "A la luz del mensaje de Nuestra Señora de La Salette, atribuís un lugar importante al ministerio de la reconciliación." Y: "La Salette es un mensaje de esperanza, puesto que nuestra esperanza se apoya en la intercesión de la Madre de los hombres.

Su Santidad Juan Pablo II reconoció y aceptó la validez del mensaje de La Salette.

^^^

^

8. MILAGROS

El Obispo de la Salette encargó a dos teólogos la investigación de la aparición y de todas las curaciones registradas. Durante cinco años se hicieron las más minuciosas investigaciones.

En toda Francia, en aproximadamente ochenta diferente lugares, los obispos encargaron canónigos que investigasen las curaciones milagrosas a través de las oraciones a Nuestra Señora de la Salette y del agua de la fuente.

Cientos de milagrosos favores fueron registrados.
Nos vamos a limitar a presentar tres de ellos.

1. Mellon Joli, Arzobispo de Sens, Obispo de Auxerre

"Visto el informe de la Comisión nombrada por mí el 24 de enero de 1848 para una investigación jurídica sobre una curación extraordinaria ocurrida en Avallon el 12 de noviembre de 1847 en la persona de ***Antoinette Bollenat*** después de una novena a la **Stma. Virgen**; invocada con el nombre de **Ntra. Sra. de La Salette**; vistos los interrogatorios a los testigos y médicos….. habiendo pedido el parecer de mi Consejo, invocado el santo nombre de Dios, declaramos para la gloria de Dios, la glorificación de la Stma. Virgen y la edificación de los fieles, que **dicha curación presenta todas las condiciones y caracteres de milagrosa."** 4 de Marzo de 1849.

****

2. Luis Rossat, Obispo de Verdún

Declaramos cierto e incontestable el hecho de la curación instantánea y mantenida desde el 1 de abril de 1849 hasta el día de hoy, en la persona de ***M. Martin***, alumno de nuestro Seminario Mayor, según la relación que ordenamos hacer, muy difícil de explicar por las fuerzas naturales. Y nos ha sorprendido que los alumnos de nuestro Seminario, unánimemente, lo hayan atribuido a la intervención sobrenatural de la **Stma. Virgen**".

La relación citada, firmada por el superior del Seminario, el ecónomo y tres profesores, afirma que ***M. Martin*** es un edificante clérigo menor, de entera confianza. Durante el curso, hasta el 1 de abril, apenas podía apoyarse en la pierna izquierda, con dolores continuos, que no le permitían seguir los actos de la comunidad. El Obispo decidió que no se le admitiera a las órdenes menores hasta que no estuviese totalmente curado. El 1 de abril comenzó una novena a **Ntra. Señora de La Salette**, y su director espiritual a las 6 de la tarde le dio un frasco de agua de La Salette. A las siete andaba, subía y bajaba corriendo las escaleras. La curación produjo una fuerte impresión en todo el Seminario." 1 de Agosto de 1849.

****

3. Clemente, Obispo de la Rochelle y de Saintes

.....oído el testimonio de muchos personajes sobre la curación repentina de ***Madame Bonnet*** de una enfermedad incurable, como consecuencia de una novena que hizo a **Ntra. Sra. de La Salette**; examinado atentamente el proceso verbal pedido al Dr. M. Kemmerer, que atestiguó la imposibilidad absoluta de dicha curación con los remedios humanos; consultado nuestro Consejo e invocadas las luces del Espíritu Santo, pronunciamos que **no puede ser atribuida nada más que a una intervención sobrenatural".** *(12 de enero de 1855).*

^^

VIRGEN de LOURDES

VIRGEN** de **LOURDES
1858

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
3. HISTORIA
4. IMÁGENES
5. MENSAJES
6. REPERCUSIONES
7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
8. ACTITUD de la IGLESIA
9. MILAGROS
10. PECULIARIDADES

1. RESUMEN

AÑO	**1858**
LUGAR	**LOURDES *(Francia)***
A QUIEN	**BERNARDETTE SOUBIROUS**
VECES	**18** *(en 15 diás)*
SE IDENTIFICÓ:	Yo soy **“LA INMACULDA CONCEPCIÓN”**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
QUIEN la VIÓ	**Nadie más**
EDIFICACIÓN	**Basílica construída** en **1876**
SÍMBOLO	**El Manantial**
FECHA IMAGEN	**¿**
PATRONA	**Los enfermos**
FESTIVIDAD	**11 Febrero**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**Muchos**

****

2. INTRODUCCIÓN

La advocación católica de **Nuestra Señora de Lourdes** hace referencia a las ***18 apariciones*** de la Virgen María que **Bernadette Soubirous** *(1844-1879)* afirmó haber presenciado en **1858**, en la gruta de Massabielle, a orillas del río Gave, en las afueras de la población de **Lourdes**, *Francia*, en las estribaciones de los Pirineos.

Ya en vida de ***Bernadette***, multitud de católicos creyeron en las apariciones de la **Virgen María** como vehículo de la gracia de Dios, y el papa **Pío IX** autorizó al obispo local para que permitiera la veneración de la **Virgen María en Lourdes** en **1862**, unos diecisiete años antes de la muerte de ***Bernadette***.

Bernadette Soubirous fue proclamada santa por **Pío XI** el 8 de diciembre de **1933**. Desde entonces, la advocación de la Virgen María como **Nuestra Señora de Lourdes** ha sido motivo de gran veneración y su santuario es uno de los más visitados del mundo.

La Iglesia Católica invoca a Nuestra Señora de Lourdes como
patrona de los enfermos

****

Quizá el número total de curaciones declaradas como milagros sólo sea un dato anecdótico, puesto que la importancia de **"Nuestra Señora de Lourdes"** viene dada por el **renacimiento espiritual de aquellos que a ella acuden.**

*"Nuestras indagaciones no llegarán nunca a dilucidar el misterio de un **renacer espiritual** y de los caminos de la gracia"*

Romano Guardini

****

3. HISTORIA

El 11 de febrero de 1858, **Bernadette Soubirous**, una pobre y analfabeta adolescente de ***catorce años***, recogía leña en Massbielle, en las afueras de Lourdes, cuando acercándose a una gruta, un viento la sorprendió y vio una nube dorada y a una Señora vestida de blanco, con sus pies descalzos cubiertos por dos rosas doradas, que parecían apoyarse sobre las ramas de un rosal. En su cintura tenia una ancha cinta azul y sus manos juntas estaban en posición de oración y llevaba un rosario.

Bernardette aseguró haber visto en ***18 ocasiones*** a la Virgen María en la misma gruta, de entre el 11 de febrero y el 16 de julio de 1858.

Durante una de estas apariciones, ***la tercera***, el 18 de febrero, la niña habló con la Señora que le dijo a ***Bernadette***:

"Ven aquí durante quince días seguidos".

La niña le prometió hacerlo y la Señora le expresó:

"Yo te prometo que serás muy feliz, no en este mundo, sino en el otro"

La noticia de las apariciones se corrió por toda la comarca, y muchos acudían a la gruta creyendo en el suceso. Otros se burlaban de ello.

En sucesivas apariciones, el mensaje fue tomando cuerpo:

- **Invitación a la Penitencia y a la Oración por los pecadores**
- **Invitación a vivir una Pobreza más evangélica.**
- **Solicitud de que se hicieran procesiones a la gruta y le fuera erigida allí una capilla.**

El 25 de febrero, según testificó ***Bernadette***, la **Señora** le dijo que fuera a tomar agua de la fuente y que comiera de las plantas que crecían libremente allí. Ella interpretó que debía ir a tomar agua del cercano río *Gave* y hacia allá se dirigió. Pero la Señora le señaló con el dedo que escarbara en el suelo. Al excavar en el fango e intentar beber, ***Bernadette*** ensució su rostro, y sus gestos y apariencia fueron motivo de escepticismo por parte de muchas de las de las 350 personas presentes, ya que el manantial no se manifestó de inmediato.

Sin embargo, poco después surgió allí una fuente de agua que, hasta el día de hoy, es meta de peregrinaciones por parte de muchos católicos y que ha sido testigo de numerosos milagros. El manantial que brotó aquel ***25 de febrero de 1858*** produce **cien mil litros de agua por día**, de forma continua desde aquella fecha hasta nuestros días.

Ante la reiterada petición de ***Bernardette*** de que revelara su nombre, el 25 de marzo de 1858 *(en su decimosexta aparición),* la Señora le dijo :

"Yo soy la Inmaculada Concepción"

El dogma católico de la Inmaculada Concepción de la Virgen María había sido solemnemente proclamado el 8 de diciembre de 1854, **tres años antes**. La expresión resultaba ajena al vocabulario de ***Bernadette*** y, en principio, fue motivo de desconcierto, tanto para el propio Padre Peyramale *-párroco de Lourdes-* como para otras autoridades eclesiásticas y civiles. Sin embargo, B***ernadette Soubirous*** mantuvo una consistente actitud de calma durante todos los incisivos interrogatorios que se le hicieron, sin cambiar su historia ni su actitud, ni pretender tener un conocimiento más allá de lo dicho respecto de las visiones descritas.

APARICIONES

En la cuarta aparición, el domingo 21 de febrero, la **Santísima Virgen** lanzando una mirada de tristeza hacia la multitud, dijo a la niña vidente:

"Es necesario rezar por los pecadores"

El 26 de Febrero, la **Virgen María** subrayó:

"Es necesario hacer penitencia"

Entonces ***Bernardette*** empezó a realizar algunos actos de penitencia. Asimismo, la Virgen le dijo:

"Rogarás por los pecadores.....
Besarás la tierra por la conversión de los pecadores"

Como la visión retrocedía, ***Bernardette*** la seguía de rodillas besando la tierra.

****

Más adelante, el 2 de marzo la **Virgen** le dijo a ***Bernardette*** que transmitiese a los sacerdotes que deseaba construyesen allí un templo.

En la aparición del día 5 de abril, la niña permaneció en éxtasis, sin quemarse con la vela que se consumía entre sus manos.

^^

El 16 de julio de 1858, la **Virgen María** apareció por última vez y se despidió de ***Bernadette.*** En el lugar se comenzó a construir un Santuario que el Papa **Pío IX** le dio el titulo de Basílica en 1874. **Las apariciones fueron declaradas auténticas el 18 de Enero 1862**.

Lourdes es uno de los lugares de mayor peregrinaje en el mundo pues **millones de personas** acuden cada año y muchísimos enfermos han sido sanados en sus aguas milagrosas.

La fiesta de Nuestra Señora de Lourdes se celebra el día de su primera aparición, **el 11 de febrero.**

Santa Bernardette

Bernadette Soubirous nació el 7 de enero de 1844, en el pueblo de Lourdes, *Francia*. Su nombre era Marie Bernard, pero la llamaban ***Bernadette***. Su salud era precaria, siendo asmática desde niña.

Tiempo después de las apariciones, fue admitida en la Comunidad de Hijas de la Caridad de *Nevers*. En julio de 1866 comenzó su noviciado y el 22 de septiembre de 1878 pronunció sus votos. Falleció unos meses después, el día 16 de Abril de 1879.

La vida de ***Bernadette*** después de las apariciones estuvo llena de enfermedades y humillaciones. Soportó muchos dolores: tenia tuberculosis, un tumor en la rodilla y problemas en los oídos.

En los primeros años con las monjas sufrió mucho, no solo por su mala salud, sino también a causa de que la Madre Superiora del lugar no creía en sus enfermedades e incluso decía que cojeaba para llamar la atención. Como religiosa se dedicó a ser asistente de enfermería y más tarde cuando ya estuvo muy mal de salud, fue sacristán.

Antes de morir dijo: **"Ruega Señora por esta pobre pecadora".** 30 años más tarde su cadáver fue exhumado y hallado en perfecto estado de conservación. Unos años después, poco antes de su **Beatificación**, efectuada el 12 de Junio de 1925, se realizó un segundo reconocimiento del cuerpo, que seguía intacto. ***Bernadette*** fue **Canonizada el 8 de Diciembre de 1933**. Su cuerpo incorrupto todavía puede verse en el Convento de Nevers, dentro de un féretro de cristal. La festividad de la Santa se celebra el 16 de Abril.

^^

4. IMAGEN

La imagen de la Virgen de Lourdes que los fieles católicos veneran sigue en general la descripción que ***Bernadette*** hiciera de la Señora:

^

- **Joven.**
- **Vestida de blanco con una cinta de color azul a la cintura.**
- **Con las manos juntas en actitud orante.**
- **Con un rosario colgándole del brazo.**
- **Con una rosa dorada en cada pie.**

Virgen de
Lourdes

5. MENSAJES

El Mensaje que la **Santísima Virgen** dio en ***Lourdes,***
puede resumirse en los siguientes puntos:

1. **Es un agradecimiento del cielo por la definición del dogma de la Inmaculada Concepción, que se había declarado cuatro años antes por Pio IX** *(1854).*

2. **Derramó innumerables gracias de curaciones físicas y espirituales, para que nos convirtamos a Cristo en su Iglesia.**

3. **Es una exaltación a la virtudes de la Pobreza y Humildad aceptadas cristianamente, al escoger a *Bernadette* como instrumento de su mensaje.**

4. **Un mensaje importantísimo en Lourdes es el de la Cruz. La Santísima Virgen le repite a *Bernadette* que lo importante es ser feliz en la otra vida, aunque para ello sea preciso *aceptar la cruz*:**

   "Yo también te prometo hacerte dichosa,
   no ciertamente en este mundo,
   sino en el otro"

5. **Precisamente en este pasaje, MARÍA confirma directamente, con enorme claridad y sin ambigüedades, la existencia de la VIDA ETERNA.**

6. **Importancia de la Oración, de la Penitencia y Humildad,** *(besando el suelo como señal de ello).* **También, un mensaje de misericordia infinita para los pecadores y del cuidado de los enfermos.**

7. **Importancia de la conversión y la confianza en Dios.**

^^

6. REPERCUSIONES

En 1876, se edificó la actual Basílica, y desde entonces Lourdes se convirtió en uno de los lugares de mayor peregrinaje en el mundo. Millones de personas acuden cada año y muchísimos enfermos han sido sanados en sus aguas milagrosas.

Hoy, el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes es uno de los sitios principales de peregrinación católica en el mundo. Con una población de aproximadamente 15.000 habitantes, Lourdes recibe actualmente la visita de unos 6.000.000 de peregrinos por año.

****

El 24 de septiembre de 2008, el ***Arzobispo de Canterbury*** y Primado de la Comunión Anglicana ***Rowan Williams***, peregrinó al mismísimo **Santuario de Nuestra Señora de Lourdes** para honrar a **la Inmaculada Concepción**, predicando ante 20.000 personas en la Eucaristía Internacional.

Este hecho fue considerado como muy significativo en orden a la unidad de los cristianos y fue seguido por la visita histórica del Papa **Benedicto XVI** al **Primado anglicano** el 17 de septiembre de 2010, con ocasión del 50 aniversario del primer encuentro de un Papa y un Arzobispo de Canterbury en los tiempos modernos, el de ***Juan XXIII*** y el ***arzobispo Geoffrey Fisher***, en diciembre de 1960.

A ello a su vez siguió el recibimiento de **Benedicto XVI a Rowan Williams** en el Vaticano el 18 de noviembre de 2010, poco después de que cinco obispos anglicanos anunciaran su pase a la Iglesia católica,. En tal ocasión, **el Papa Benedicto XVI y Rowan Williams oraron juntos**.

En el sentir de la Iglesia, **Nuestra Señora de Lourdes** constituye un camino de superación de las divisiones entre los cristianos, en orden al cumplimiento del mandato de **JESÚS**:

"QUE TODOS SEAN UNO" *(Juan 17, 21)*

^^

7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

Basílica de Nuestra Señora de LOURDES, en ***CHILE***

8. ACTITUD de la IGLESIA

Las autoridades de la Iglesia Católica han expresado explícitamente su devoción a **Nuestra Señora de Lourdes** en distintas ocasiones.

El 25 de marzo de 1958, centenario de aquella aparición en la que la **"Señora"** se presentó con las palabras **"Yo soy la Inmaculada Concepción",** el **cardenal Angelo G. Roncalli**, luego papa y beato **Juan XXIII**, consagró la gran Basílica subterránea. En la clausura del centenario de las apariciones de Lourdes, lo expresó así:

"La Iglesia, por la voz de sus papas,
no cesa de recomendar a los católicos
que presten atención al mensaje de Lourdes".

El calendario litúrgico católico celebra la **"Festividad de Nuestra Señora de Lourdes"** el día de la primera aparición, es decir, el 11 de febrero. En 1992, el papa ***Juan Pablo II*** instituyó en esa fecha la celebración de la ***"Jornada Mundial del Enfermo".***

En 1983 y 2004, **Juan Pablo II** en persona visitó Lourdes, al igual que lo haría su sucesor **Benedicto XVI** el 15 de septiembre de 2008, en conmemoración del 150 aniversario de las apariciones en 1858.

****

El último interrogatorio ante la comisión eclesiástica, presidida por ***Laurence, obispo de*** **Tarbes**, fue el 1 de diciembre de 1860. El anciano obispo terminó emocionado, al repetir ***Bernardette*** el gesto y las palabras que la Virgen hiciera el 25 de marzo de 1858: **"Yo soy la Inmaculada Concepción".**

El 18 de enero de 1862, el anciano obispo de Tarbes publicó la carta pastoral con la cual declaró que **"la Inmaculada Madre de Dios se ha aparecido verdaderamente a *Bernardette* ".** En ese mismo año, el papa **Pío IX** autorizó al obispo local para que permitiera la veneración de la **Virgen María en Lourdes**. Desde entonces los diversos pontífices han apoyado de varias formas la devoción y la peregrinación al Santuario.

El papa **Pío X** extendió la celebración de la memoria a toda la Iglesia. El papa **Pío XI** ratificó definitivamente la celebración de Nuestra Señora de Lourdes al beatificar a ***Bernadette Soubirous*** el 6 de junio de 1925, y canonizarla en la Solemnidad de la Inmaculada Concepción del Año Santo de la Redención, el 8 de diciembre de1933.

En 1937, el mismo **Pío XI** nombró a ***Eugenio Pacelli*** como Delegado Papal para visitar y venerar personalmente a la Virgen en Lourdes. El 8 de septiembre de 1953, en conmemoración del centenario del dogma de la Inmaculada Concepción, el papa **Pío XII**, decretó en su Carta Encíclica *Fulgens Corona* la celebración de un Año Mariano *(el primero en la historia de la Iglesia católica*) en todo el mundo, mientras describía los sucesos de Lourdes con las siguientes palabras:

"Y parece como si la Virgen Santísima hubiera querido confirmar de una manera prodigiosa el dictamen que el Vicario de su divino Hijo en la tierra, con el aplauso de toda la Iglesia, había pronunciado"

"Pues no habían pasado aún cuatro años cuando cerca de un pueblo de Francia, en las estribaciones de los Pirineos, la Santísima Virgen, vestida de blanco, cubierta con cándido manto y ceñida su cintura de faja azul, se apareció con aspecto juvenil y afable en la *cueva de Massabiell*e a una niña inocente y sencilla, a la que, como insistiera en saber el nombre de quien se le había dignado aparecer, ella, con una suave sonrisa y alzando los ojos al cielo, respondió:

«Yo soy la Inmaculada Concepción».

"Bien entendieron esto, como era natural, los fieles, que en muchedumbres casi innumerables, acudiendo de todas las partes en piadosas peregrinaciones a la gruta de Lourdes, reavivaron su fe, estimularon su piedad y se esforzaron por ajustar su vida a los preceptos de Cristo……..."

Pío XII, Carta encíclica Fulgens Corona, N° 3-4

]**********

9. MILAGROS

La Iglesia católica siempre consideró a la **Virgen María** como una figura íntimamente próxima a todo sufrimiento humano, desde aquel momento descrito por el Evangelio según San Juan:

> **"Junto a la cruz de JESÚS, estaban su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás y María Magdalena. JESÚS, viendo a su madre y junto a ella al discípulo a quien amaba, dice a su madre:**
>
> **"Mujer, ahí tienes a tu hijo"**
>
> **Luego dice al discípulo:**
>
> **"Ahí tienes a tu madre"**
>
> **Y desde aquella hora el discípulo la acogió en su casa"**

Juan 19, 25-27

A partir de los hechos testimoniados por ***Bernadette Soubirous***, la Iglesia católica consideró a la Virgen María, en su advocación de Nuestra Señora de Lourdes, **la patrona de los enfermos**.

Es importante señalar que tanto las apariciones de **Lourdes** como la existencia de hechos *"no explicables científicamente por las leyes naturales"* no constituyen artículos de fe.

"Le Bureau des Constatations Médicales" y de ***"Le Comité Médical International"***, que rigen el análisis científico de las curaciones producidas en Lourdes, lo hacen de forma sumamente estricta. De los aproximadamente **7000** ***expedientes de curación registrados*** desde las apariciones, sólo **67** casos han sido reconocidos por la Iglesia como milagros, en un periodo de siglo y medio.

"La Iglesia siempre ha sido muy cuidadosa acerca de las curaciones", dijo el facultativo francés ***Patrick Theillier***, director de la oficina médica. **"Prefiere no reconocer un milagro verdadero a proclamar uno donde no existe".** En efecto, tal es el grado de rigor manifestado en este tema que la curación de **Marie Bailly**, aquejada de peritonitis tuberculosa en último estadio, *(el famoso "Dossier 54" de los Archivos de "Le Bureau des Constatations Médicales" de Lourdes),* y testimoniada por el mismísimo, *(y por entonces escéptico),* **Dr. Alexis Carrel,** *(Premio Nobel de Medicina en 1912),* no se encuentra incluida entre los casos considerados **"milagrosos"** por la Iglesia católica, simplemente por una constatación insuficiente del estado psíquico de la paciente previo a su curación. *(Ver detalles más adelante).*

****

La persona más joven que se considera recibió esa gracia fue un niño de 2 años: **Justin Bouhort**, de Lourdes, que padecía **hipotrepsia crónica post infecciosa,** con retardo del desarrollo motor.

El más reciente reconocimiento de un milagro por parte de la Iglesia Católica sobrevino en el año **2005**.

Asimismo se reconoció que **6** milagros tuvieron lugar por intercesión de Nuestra Señora de Lourdes sin que los enfermos viajaran a Lourdes.

La mayoría de los milagros se produjeron por contacto con **el agua de Lourdes**, *(49 milagros de los 67 reconocidos).*

Para que una curación se considere "milagrosa" se deben cumplir una serie de requisitos, entre los que se cuentan:

- **Que la dolencia sea incurable, desde un punto de vista científico.**
- **Que se haya puesto de manifiesto la total ineficacia de los medicamentos o protocolos empleados en su tratamiento.**
- **Que la curación haya sobrevenido de forma súbita y no gradual.**
- **Que la curación haya sido absoluta, con efectos duraderos, y no solamente una remisión.**
- **Que la curación no sea el resultado de una interpretación derivada del estado psíquico de la persona.**

Algunos de **67** casos de curación considerados **"milagrosos"** por la Iglesia católica son los siguientes:

- **JEANNE FRETEL, de Rennes (*Francia*). Visitó Lourdes el 10 de mayo de 1948, a los 31 años. Tenía peritonitis tuberculosa, con enflaquecimiento extremo y fiebre. Fue llevada a Lourdes en estado comatoso. Le fue dado un fragmento minúsculo de Eucaristía y despertó. Se informó que fue *"inmediata y permanentemente curada"* esa noche mientras yacía en su silla de ruedas al lado del manantial. Todavía no se había bañado en el manantial, ni bebido de su agua. Su curación fue reconocida oficialmente el 11 de noviembre de 1950.**

- **Hermano LÉO SCHWAGER, de Fribourg (*Suiza*). Visitó Lourdes el 30 de abril de 1952, a la edad de 28 años. Sufría esclerosis múltiple desde los 5 años. Su curación fue reconocida oficialmente el 18 de diciembre de 1960.**

- **ALICIA COUTEULT, de Bouille-Loretz (*Francia*). Visitó Lourdes el 15 de mayo de 1952, a la edad de 34 años. Sufría esclerosis múltiple desde hacía tres años. Su curación fue reconocida oficialmente el 16 de julio de 1956.**

- **MARIO BIGOT, de La Richardais (*Francia*). Visitó Lourdes en dos ocasiones, el 8 de octubre de 1953 y 10 de octubre de 1954, a la edad de 31 y 32 años respectivamente. Padecía de aracnoiditis a nivel de la fosa posterior** *(causal de su ceguera, sordera y hemiplegia).* **Su curación fue reconocida oficialmente en Rennes, el 15 de agosto de 1956.**

- **GINETTE NOUVEL, de Carmaux (*Francia*). Visitó Lourdes el 21 de septiembre de 1954 a la edad de 26 años. Padecía el Síndrome de Budd-Chiari** *(trombosis de las ramas principales de las venas suprahepáticas).* **Su curación fue reconocida el 31 de mayo de 1963 en la diócesis de Albi.**

- **ELISA ALOI, luego Elisa Varcalli, de Patti (*Italia*). Visitó Lourdes el 5 de junio de 1958, a la edad de 27 años. Padecía tuberculosis osteoarticular y fístulas en diversos sitios del miembro inferior derecho. Su curación fue reconocida el 26 de mayo de 1965 en la diócesis de Messina (*Italia*).**

- **JULIETTE TAMBURINI, de Marsella (*Francia*). Visitó Lourdes el 17 de julio de 1959, a la edad de 22 años. Padecía osteoperiostitis femoral con fístulas y epistaxis. Su curación fue reconocida el 11 de mayo de 1965 en la diócesis de Marsella.**

- **VITTORIO MICHELI, de Scurelle (*Italia*). Visitó Lourdes el 1 de junio de 1963, a la edad de 23 años. Padecía de sarcoma (*cáncer*) de pelvis. Su tumor canceroso era tan grande y terrible que desencajó su muslo izquierdo, dejando su pierna izquierda paralizada. Después de ser bañado en las aguas del manantial, se liberó del dolor y pudo caminar. La disminución del tamaño del tumor se produjo de inmediato, aunque la verificación final se realizó en febrero de 1964, fecha en la que no sólo el tumor había desaparecido por completo, sino que además se había recalcificado la unión con la cadera, habiendo retornado Vittorio a su vida normal. La curación fue reconocida el 26 de mayo de 1976 en la diócesis de Trento.**

- **SERGE PERRIN, de Lion d'Angers (*Francia*). Visitó Lourdes el 1 de mayo de 1970 a la edad de 41 años. Sufría de hemiplejía recurrente del lado derecho, con lesiones oculares, por trombosis bilateral de la arteria carótida. Los síntomas, que incluían dolor de cabeza, deterioro del habla y de la visión, y parálisis parcial del lado derecho, comenzaron sin advertencia previa en febrero de 1964. Durante los siguientes seis años vivió confinado a una silla de ruedas, casi ciego.**

  En 1969 viajó a Lourdes, retornando en el mismo estado alarmante. Durante su peregrinaje a Lourdes en 1970, sintió un calor repentino de pies a cabeza, retornando su visión y su capacidad de caminar sin ayuda alguna. Regresó de Lourdes con la confirmación médica de hallarse curado. Su curación fue reconocida oficialmente el 17 de junio de 1978 en la diócesis de Angers.

- **DELIZIA CIROLLI, luego Delizia Costa, de Patermo (*Sicilia, Italia*). Visitó Lourdes el 24 de diciembre de 1976 a la edad de 12 años. Padecía del Sarcoma de Ewing en la rodilla derecha. Los doctores sugirieron la amputación pues el avance de la enfermedad podría resultar fatal, pero sus padres lo rechazaron. La madre llevó a la niña a Lourdes. A su retorno a Italia, el tumor evidenció una rápida regresión hasta desaparecer toda evidencia del mismo. El tumor dejó su tibia angulada, requiriéndose una operación correctiva (*osteotomía*). La niña recomenzó a caminar, comer, y vivir normalmente. Su curación fue reconocida el 28 de junio de 1989 en la diócesis de Catania (*Italia*). Se hizo enfermera.**

- **JEAN PIERRE BÉLY, de La Couronne (*Francia*). Visitó Lourdes el 9 de octubre de 1987, a la edad de 51 años. Padecía esclerosis múltiple desde 1972 y su estado se deterioró año tras año. Cuando partió en peregrinación a Lourdes, el 5 de octubre de 1987, había sido reconocido por el sistema sanitario francés con un grado de invalidez total. En Lourdes, después de recibir la unción de los enfermos en la explanada del Santuario, experimentó una profunda paz interior. Repentinamente, recobró la sensibilidad táctil y pudo moverse nuevamente. En el acto no se atrevió a ponerse de pie.**

  A la noche siguiente, una voz interior le repitió: *"Levántate y anda",* lo cual hizo. Como a él mismo le gustaba que le atendiese el *Dr. Patrick Fontanaud*, agnóstico, reconoció abiertamente: *"El Señor ha curado primero mi corazón, y luego mi cuerpo".* El médico expresó científicamente inexplicable lo que sucedió. Después de 12 años de investigaciones médicas, su curación fue oficialmente reconocida el 9 de febrero de 1999 en la diócesis de Angoulême. Una comisión canónica declaró que esa curación fue *«un signo eficaz de Cristo Salvador, que se consumó por la intercesión de Nuestra Señora de Lourdes».*

- **ANNA SANTANIELLO, de Salerno (*Italia*). Nacida, en 1911, sufría una cardiopatía severa derivada de fiebre reumática aguda, conocida en el ambiente científico como enfermedad de Bouillaud. Como consecuencia de su enfermedad, tenía dificultades para hablar, estaba incapacitada para caminar, y presentaba ataques de asma severos, cianosis en el rostro y los labios, y edemas en los miembros inferiores.**

  El 16 de agosto de 1952, a la edad de 41 años, peregrinó a Lourdes con la organización italiana UNITALSI *(Unión Nacional Italiana de Transporte de Enfermos a Lourdes y al Santuario Internacional).* **Hizo el viaje a Lourdes en tren y en una camilla. Durante su estancia encontró asilo en Notre-Dame, precursor de la actual Casa de Nuestra Señora, en el Santuario, siendo objeto de vigilancia constante.**

  El 19 de agosto de 1952 fue conducida e introducida en la piscina de Lourdes en camilla, saliendo del agua por sus propios medios. Esa misma tarde, participó de la procesión mariana de las antorchas.

  El Comité Médico Internacional de Lourdes calificó la curación de la mujer de "extraordinaria" en 1961. El 21 de septiembre de 2005, la curación milagrosa de Anna Santaniello fue reconocida oficialmente por monseñor *Gerardo Pierro*, arzobispo de la diócesis de Salerno (*Italia*), cuando contaba con 94 años de edad. *Anna Santaniello* confió más tarde que, estando enferma, no oró para sí misma en la gruta de Lourdes, sino por un joven de veinte años, *Nicolino*, que había perdido el uso de sus piernas después de un accidente. Permaneció soltera y ejerciendo la profesión de enfermera pediátrica, trató desde su regreso a Italia a cientos de niños desfavorecidos.

Para los creyentes católicos, científicos o no, la atención no se centra en lo sorprendente o extraordinario de los hechos ocurridos, sino en **DIOS**, de cuya autoridad emana el poder para realizarlos. Al igual que **JESÚS** en los Evangelios, ***"cuya discreción reduce al mínimo el riesgo de una posible interpretación mágica",*** los creyentes son llamados a vivir estos sucesos de forma sencilla, desconfiando de las grandes palabras.

****

La conversión de un premio Nobel.

el caso de ***Alexis Carrel*** *y de Marie Bailly*

Una curación extraordinaria es un desafío, pero ciertamente sería desafortunado plantearlo como un **"desafío a la ciencia".** Es más bien un desafío para el espíritu humano. En Lourdes, la Iglesia católica considera que, por intercesión de **Nuestra Señora**, se han producido muchos más cambios de vida que curaciones del cuerpo.

Aunque no se trató de una conversión abrupta, sino gradual, la de **Alexis Carrel** es quizá la más conocida, por tratarse de un científico laureado con el **Premio Nobel de Medicina en 1912.**

No corresponde tratar de dilucidar el misterio que encierra toda conversión, pero sí se puede hacer una aproximación al converso, describir su trayectoria antes y después de su encuentro con el misterio, estudiar el contexto y subrayar lo que tiene de significativo para nuestros días.

****

Breve referencia acerca del **Dr. Alexis Carrel**

Alexis Carrel provenía de una familia católica devota y fue educado por los jesuitas. Sin embargo, en el momento de ingresar en la Universidad, ya no practicaba la religión.

Era estudiante de medicina de segundo año cuando el presidente francés, ***Marie François Sadi Carnot***, fue asesinado por un anarquista en Lyon en 1894. El cuchillo del anarquista había cortado una arteria de primer orden, por lo que el presidente murió después de dos días de agonía. En esos tiempos, la sutura de un vaso sanguíneo grande todavía era un tema sin solución segura. El joven estudiante de medicina **Carrel** decidió investigar el problema. ***Julius H. Comroe,*** profesor emérito del Cardiovascular Research Institute *(University of California at San Francisco)* escribió:

> **"Carrel ganó el Premio Nobel en Medicina en 1912, y no lo ganó por alguna investigación oscura y esotérica, sino *«en reconocimiento a su trabajo en sutura vascular y en trasplantes de vasos sanguíneos y órganos».***

Entre 1901 y 1910, **Alexis Carrel**, utilizando animales de experimento, efectuó todas las acciones y desarrolló todas las técnicas conocidas hoy en cirugía vascular ……

Seis años más tarde de sus inicios, ya médico y asistente en el Departamento de Anatomía, **Carrel** leyó su trabajo científico publicado en la Sociedad de Medicina de Lyon el 12 de mayo de 1902. Ese trabajo científico hizo historia y lo catapultaría a la fama una década después.

Dos semanas más tarde se encontró en el tren que llevó a ***Marie Bailly a Lourdes***. Lo que pasó desde ese momento durante los siguientes cinco días fue escrito por **Carrel** después, aunque el manuscrito no fue publicado hasta 1948 bajo el título **"*Le voyage de Lourdes, suivi de fragments de journal et de méditations*",** cuatro años después de su muerte ocurrida en noviembre de 1944. En 1950 fue publicado en una traducción al Inglés como **"*The Voyage to Lourdes*".**

ALEXIS CARREL, premio Nobel de Medicina en 1912

Un colega de **Alexis Carrel** y ex-compañero de clase le pidió que ocupara su lugar como médico a cargo de un tren que trasladaba gente enferma a Lourdes. **Carrel** estaba interesado en Lourdes, pero no para evaluar la ***"autenticidad"*** de los milagros. En esos momentos no creía en milagros. Estaba interesado en valorar de forma personal la velocidad con que se producía la curación de diferentes enfermedades en Lourdes, por influencia psicológica. Dotado de un fino sentido de observación, sus amigos decían de él que tenía ***"el ojo en la espalda..."***

De entre los enfermos, el **Dr. Carrel** fijó su atención en una joven enferma agonizante, ***Marie Bailly*** *(a quien llamó con el seudónimo de* ***"Marie Ferrand"*** *en sus escritos, publicados de forma póstuma bajo el título de* ***"Un viaje a Lourdes").*** Marie Bailly estaba afectada por **peritonitis tuberculosa** en último estadio, una enfermedad ciertamente mortal en esa época. Acerca de la condición de Marie Bailly antes de su curación, **Carrel** escribió:

> ***"Hay una paciente que está más cerca de la muerte en este momento que cualquiera de los otros. He sido llamado al lado de su cama numerosas veces. Esta desafortunada chica está en las últimas etapas de una peritonitis tuberculosa. Conozco su historia. Toda su familia murió de tuberculosis. Ella ha tenido úlceras tuberculosas, lesiones de los pulmones, y ahora, en estos últimos meses, una peritonitis, diagnosticada tanto por un médico general como por un cirujano reconocido de Burdeos, Bromilloux. Su estado es muy grave y tuve que darle morfina en el viaje. Puede morir en cualquier momento.***
>
> ***Si un caso como el suyo se curara sería realmente un milagro. Nunca dudaría de nuevo... Su condición se deteriora constantemente. Si llegara a casa de nuevo con vida, eso de por sí sería un milagro….. Está condenada. La muerte está muy cerca. Su pulso es muy rápido, de ciento cincuenta pulsaciones por minuto e irregulares. El corazón está apagándose….."***
>
> **Alexis Carrel**

Retirando los cobertores, el cuerpo de ***Marie*** estaba expuesto de nuevo. El abdomen estaba hinchado como antes, pero algo más pronunciado en el lado izquierdo***... "Temo que se me muera entre las manos...",*** habría declarado **Carrel**. Cuando el tren llegó a Lourdes, la joven Marie Bailly estaba semiinconsciente, pero al llegar al Hospital de Lourdes propiamente dicho, estaba consciente.

Carrel tenía una visión tan pesimista de la condición de la joven que prometió **"convertirse en monje"** si llegaba con vida a la Gruta, situada apenas a 400 metros del hospital.

Por insistencia de ***Marie Bailly***, una jarra llena de agua del manantial de Lourdes fue vertida tres veces sobre el abdomen, ciertamente muy hinchado, de la joven. Media hora más tarde, el pulso de la joven comenzó a disminuir y el vientre hasta entonces hinchado se acható. Durante ese tiempo, ***Marie Bailly*** permaneció totalmente consciente. **Carrel** quedó perplejo: el científico que regía su interior se negó a aceptar la posibilidad de un milagro, pero su mente tampoco lograba obtener una conclusión empírica y pragmática.

La curación repentina de ***Marie Bailly*** se dio a conocer ampliamente en Lyon, junto con el hecho de que **Carrel** estuvo presente durante su curación. Un periódico publicó un artículo, afirmando que **Carrel** se negaba a creer en el milagro. En consecuencia, el **Dr. Carrel** se vio obligado a publicar una respuesta que no agradó a nadie. En ella criticó a los creyentes por tomar con demasiada facilidad algo inusual como si se tratara de milagro. Y, por otra parte, reprochó a quienes se negaban a mirar los hechos cada vez que parecía ser un milagro *(implicando en gran medida a los miembros de la comunidad médica).*

Medio año después el **Dr. Carrel** tuvo que abandonar la Facultad de Medicina. Primero fue a París, de allí a Montreal, de allí a la *Universidad de Chicago*, de allí a *la Universidad Johns Hopkins*, y finalmente *al Instituto Rockefeller*.

El caso de ***Marie Bailly*** se convirtió en una gran noticia en Francia a partir de 1913, después de que **Alexis Carrel**, con el halo del Premio Nobel de Medicina de 1912, volvió de visita a Francia.

****

El "Dossier 54" o "Caso Bailly"

Los detalles más precisos sobre los hechos de importancia que constituyen la columna vertebral del ***"caso Bailly"*** se pueden obtener del ***"Dossier 54",*** en los archivos de "Le Bureau des Constatations Médicales" *(Oficina Médica),* organismo que, junto con *"Le Comité Médical International"*, rige el análisis científico de las curaciones producidas en Lourdes. El ***"Dossier 54"*** también se encuentra en la introducción redactada por **Stanley L. Jaki** *(ganador del Premio Templeton 1987)* con ocasión de una re-edición del libro de **Carrel*, "Un viaje a Lourdes".***

Marie Bailly nació en 1878. Tanto su padre, un óptico, como su madre murieron de tuberculosis. De sus cinco hermanos, sólo uno no sufrió esa enfermedad. Ella tenía veinte años cuando se evidenciaron por primera vez los síntomas de la **tuberculosis pulmonar**. Un año más tarde se le diagnosticó **meningitis tuberculosa**, de la que se recuperó repentinamente cuando utilizó agua de Lourdes. Dos años más tarde, en 1901, sufrió **peritonitis tuberculosa**. Poco después, ya no podía retener los alimentos. En marzo de 1902 los médicos en Lyon se negaron a operarla por miedo a que muriera en la mesa de operaciones.

El 25 de mayo de 1902, le rogó a sus amigos que la metieran ***"de contrabando"*** en un tren que llevaba enfermos a Lourdes. Tenía que ser objeto de tránsito ilícito ya que, por regla general, estaba prohibido llevar a gente moribunda en esos trenes. Partió de Lyon al mediodía. A las 2 de la mañana siguiente, se estaba muriendo. Se llamó a **Alexis Carrel**, quien le suministró morfina a la luz de una lámpara de keroseno y permaneció con ella. Tres horas más tarde, diagnosticó ese caso como **peritonitis tuberculosa** y dijo a media voz que no iba a llegar a Lourdes con vida. El diagnóstico inmediato en ese tiempo dependía en gran medida de un procedimiento de palpación.

En Lourdes, ***Marie Bailly*** fue examinada por varios médicos. El 27 de mayo insistió en ser llevada a la Gruta, aunque los médicos, *(entre ellos **Carrel**)*, tenían miedo de que muriera en el camino. El **"Expediente 54"** del Archivo de la Oficina Médica contiene las declaraciones inmediatas realizadas por tres médicos, incluyendo el propio **Carrel**, y el testimonio de ***Marie Bailly***, que escribió en noviembre y entregó a **Carrel**, quien lo remitió debidamente a la Oficina Médica de Lourdes. Los aspectos más destacados del testimonio de la propia ***Marie Bailly*** son los siguientes.

> **Al llegar a los baños contiguos a la gruta, no se le permitió la inmersión. Pidió que un poco de agua de los baños se derramara sobre su abdomen. Esto le causó un dolor punzante en todo el cuerpo. Aun así, pidió se reiterara. La segunda vez, sintió mucho menos dolor. Cuando el agua se vertió sobre su abdomen por tercera vez, le dio una sensación muy agradable.**

Mientras tanto **Carrel** estaba detrás de ella, con un bloc de notas en sus manos. Marcó el momento, el pulso, la expresión facial y otros datos clínicos, como testigo ocular. El abdomen, enormemente hinchado y muy duro, comenzó a aplanarse y, en un plazo de 30 minutos había desaparecido la hinchazón por completo. No se observó ningún tipo de descarga corporal.

Marie Bailly fue llevada primero a la Basílica y a continuación, a la Oficina Médica, donde la examinaron varios médicos, entre ellos **Carrel**. Por la noche, se sentó en su cama y cenó sin vomitar. A la mañana siguiente, se levantó por sí misma y ya estaba vestida cuando **Carrel** la volvió a ver.

Carrel no podía dejar de registrar que estaba curada. *"¿Qué vas a hacer con tu vida ahora?"*, le preguntó. *"Me uniré a las Hermanas de la Caridad para pasar mi vida cuidando a los enfermos"*, fue la respuesta de ***Marie Bailly***. Al día siguiente se subió al tren por su cuenta y, después de un viaje de 24 horas en duros bancos, llegó renovada a Lyon. Allí tomó el tranvía y se fue a la casa familiar, donde tuvo que *"probar"* que era realmente ***Marie Bailly***, la misma que sólo cinco días antes había salido de Lyon en un estado crítico.

Carrel continuó teniendo un gran interés en ella. Le pidió a un psiquiatra que la pusiera a prueba cada dos semanas, lo que se realizó durante cuatro meses. Fue examinada regularmente en busca de trazas de la tuberculosis. A finales de noviembre fue declarada en buen estado de salud, tanto físico como mental. En diciembre entró en el noviciado en París. Sin tener una recaída, vivió la vida ardua de una Hermana de la Caridad hasta 1937, cuando murió a los 58 años.

****

La inquietud de pensamiento
y
la conversión de Carrel

Carrel tenía ante sí un problema. Si alguien conocía los hechos del caso era él, quien humanamente sabía lo que pasó con ***Marie Bailly***. Sin embargo, no se atrevía a creer que algo más que las fuerzas naturales había intervenido en su recuperación repentina. Continuó regresando a Lourdes para poder ver otras curaciones repentinas. Esperaba percibir de esta forma alguna fuerza puramente natural que produjera las llamadas curaciones ***"milagrosas"*** y que lo hiciera a través del poder de la oración, que consideraba una fuerza psíquica puramente natural.

La prueba de ello está en su famoso libro **"L'homme, cet inconnu"** *("La Incógnita del Hombre").* que fue publicado por primera vez en francés en 1934, luego en inglés y, posteriormente, en treinta idiomas. Allí se hace referencia, precisamente en este sentido, a varios de los milagros de Lourdes.

Para entonces, habían pasado treinta y dos años desde que **Carrel** había estado detrás de la camilla de ***Marie Bailly***. En todos esos años, se había entrevistado con sacerdotes una y otra vez. Se reunió con teólogos, o mejor dicho, algunos teólogos lo buscaron a él, con la esperanza de que **Carrel** les diera una confirmación "científica" de los milagros. Nada de esto parecía haberlo acercado a la Fe de su infancia.

Al año siguiente, Carrel se encontró con un sacerdote, *Rector del Seminario Mayor en Rennes*, con quien desarrolló rápidamente una buena amistad. El Rector le sugirió ver a un monje trapense, ***Alexis Presse***. El Padre Alexis había pasado una década restaurando y reabriendo abadías en ruinas en toda Francia. En 1939 comenzó a trabajar en una abadía en ruinas en ***Bouquen***, a sólo una hora en automóvil de la residencia de verano de **Carrel** en Bretaña.

Llegaron a su destino. Desde las ruinas vino un monje, el ***Padre Alexis*** que miró a **Carrel,** y este comenzó a sentir *"algo extraño, corriendo a través de él".*

Cuatro años más tarde, en noviembre de 1944, **Carrel** se moría en París. Se avisó inmediatamente al ***Padre Alexis*** en Bretaña, quien viajó para estar junto a él, llegando justo a tiempo. **Carrel** pidió los sacramentos antes de morir, el 5 de noviembre de 1944.

****

Eduardo de la Hera hizo una descripción de los conversos que quizá se corresponda con la de **Alexis Carrel, un converso de "Nuestra Señora de Lourdes":**

Esta es la esencia de lo que realmente le sucedió en Lourdes a aquel hombre laureado con el premio Nobel. La totalidad del famoso "Dossier 54" brinda sólo la mitad de la respuesta a la pregunta: ¿Qué ocurrió realmente? La otra mitad no se trata tanto de medicina sino que se enmarca en el plano de la fe católica.

En su libro póstumo **"Viaje a Lourdes",** el protagonista lleva el seudónimo de ***Dr. "Lerrac",*** que es su apellido al revés, **Carrel**. Allí, Alexis Carrel escribió:

"Y él se fue a la gruta, a contemplar atentamente la imagen de la Virgen, las muletas que, como exvotos, llenaban las paredes iluminadas por el resplandor de los cirios, cuya incesante humareda había ennegrecido la roca..... **Lerrac** tomó asiento en una silla al lado de un campesino anciano y permaneció inmóvil largo rato con la cabeza entre las manos, mecido por los cánticos nocturnos, mientras del fondo de su alma brotaba esta plegaria:

«Virgen Santa, socorro de los desgraciados que te imploran humildemente, ***sálvame****. Creo en ti, has querido responder a mi duda con un gran milagro. No lo comprendo y dudo todavía. Pero mi gran deseo y el objeto supremo de todas mis aspiraciones es ahora creer, creer apasionada y ciegamente sin discutir ni criticar nunca más.*

Tu nombre es más bello que el sol de la mañana. Acoge al inquieto pecador, que con el corazón turbado y la frente surcada por las arrugas se agita, corriendo tras las quimeras. Bajo los profundos y duros consejos de mi orgullo intelectual yace, desgraciadamente ahogado todavía, un sueño, el más seductor de todos los sueños: el de creer en ti y amarte como te aman los monjes de alma pura...»

Eran las tres de la madrugada y a Lerrac le pareció que la serenidad que presidía todas las cosas había descendido también a su alma, inundándola de calma y dulzura. Las preocupaciones de la vida cotidiana, las hipótesis, las teorías y las inquietudes intelectuales habían desaparecido de su mente. Tuvo la impresión de que bajo la mano de la Virgen, había alcanzado la certidumbre y hasta creyó sentir su admirable y pacificadora dulzura de una manera tan profunda que, sin la menor inquietud, alejó la amenaza de un retorno a la duda."

Alexis Carrel

10. PECULIARIDADES

¿QUÉ ES LOURDES?

Esta pregunta aflora a menudo en las mentes y en los labios de creyentes e incrédulos, de jóvenes y ancianos, de muchos que buscan sinceramente la verdad y también de otros que la indagan llevados por un afán de curiosidad o de mala intención. Es una pregunta que ya se planteaban los contemporáneos del "acontecimiento Lourdes" y que siguen planteándose actualmente miles de peregrinos.

Es una pregunta sencilla en su formulación, pero cuya respuesta resulta compleja. En *Lourdes,* pueblecito del sur de Francia, tuvo lugar una historia a la vez sencilla y extraordinaria. Una historia que comenzó a escribirse en 1858, sigue escribiéndose y nadie podría decir cuándo terminará de escribirse... y de interpretarse.

El ***"acontecimiento Lourdes"*** continúa prolongándose y actualizándose en cada Santuario que le está dedicado en el mundo entero, y en concreto en **CHILE**. La *fuente de Massabielle* brota sin cesar y es signo de esta Agua Viva, que es **Cristo**, y que purifica nuestra alma y la inunda con sus gracias.

LOURDES es una tenue luz que no perciben aquéllos que se obstinan en mantener sus ojos cerrados a esa luz y sus oídos sordos a esa voz, pero cuya claridad sigue refulgente para cuantos tienen un corazón sencillo y una mirada atenta para percibir los signos de los tiempos.

LOURDES es *un acontecimiento* con su respectiva enseñanza, pero que no puede descubrirse ni profundizarse de una sola vez. En efecto, contiene ***un MENSAJE que se nutre del EVANGELIO*** mismo y que se va a descifrar progresivamente, en consonancia con la ley del crecimiento, en un clima de oración y de fe.

Si como Peregrinos, hijos de Dios y agradecidos de nuestra Madre del Cielo, queremos descubrir y profundizar la realidad del ***"acontecimiento Lourdes";*** dos actitudes, dimensiones o momentos son necesarios:

- **Conocer el *"acontecimiento"* de Lourdes.**
- **Profundizar, para vivirlo, el *"mensaje"* de Lourdes.**

****

Los SIGNOS de LOURDES

EL AGUA

El jueves 25 de febrero, la Señora dijo a **Bernardette**:

"Vete a beber y a lavarte en la fuente".

"Me dijo que fuera a beber y a lavarme en la fuente. Al no ver nada, yo iba a beber en el río *Gave*, pero ella me señaló con el dedo que fuera a la roca. Fui y encontré un poco de agua cenagosa tan escasa que apenas pude recoger en el cuenco de la mano. La escupí tres veces por lo sucia que estaba. A la cuarta vez ya pude beber"

El Evangelio nos narra la escena siguiente: **JESÚS, cansado del camino, se sentó al lado de un pozo. Una mujer vino a sacar agua. JESÚS le dijo: "El que beba del agua que yo le daré, nunca más tendrá sed: el agua que yo le daré se convertirá dentro de él en un surtidor de agua que salta hasta la vida eterna."** *(Juan 4,14)* El agua de Lourdes es el signo de esta ***"agua viva"*** que ofrece **JESÚS**.

LA ROCA

Bernardita vio a la Virgen 18 veces en la Gruta de Massabielle. La Biblia nos dice que Dios es nuestra roca. Es la roca en que podemos apoyarnos. ***«Dios mío, roca mía, refugio mío... ¿Qué roca hay fuera de nuestro Dios?... ¡Viva el Señor, bendita sea mi Roca!»*** *(Salmo 17).*

LAS VELAS

De día y de noche, en verano y en invierno, están ardiendo las velas delante de la Gruta. **La vela representa la luz de la fe**. Esta luz es Cristo. **«Yo soy la luz del mundo: el que me sigue no camina en tinieblas, sino que tendrá la luz de la vida.»** *(Juan 8,12)*.

LAS MULTITUDES

Son inmensas,
de toda raza, lengua y nación.
Aquellos pocos peregrinos del comienzo son hoy **6 millones**.
En Lourdes **se vive la Iglesia**,
reunión en la unidad de todos los hijos de Dios dispersos.

^^^

VIRGEN de PONTMAIN

Nuestra Señora de la Esperanza

PONTMAIN (Francia)

Año 1871

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. INTRODUCCIÓN
3. HISTORIA
4. IMAGEN
5. MENSAJES
6. REPERCUSIONES
7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
8. ACTITUD de la IGLESIA
9. MILAGRO

1. RESUMEN

AÑO	**1871**
LUGAR	**PONTMAIN *(Francia)***
A QUIEN	**6 niños**
VECES	**1**
SE IDENTIFICÓ	**María, Madre de JESÚS**
HABLÓ	**No**
MENSAJE	**Si** *(Escrito en el cielo)*
QUIEN la VIÓ	**Solo los 6 niños presentes**
EDIFICACIÓN	**Santuario**
SIMBOLO	**Nuestra Señora de la ESPERANZA**
FESTIVIDAD	**18 de Diciembre**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**Retirada del Ejército Prusiano**

****

2. INTRODUCCIÓN

En **PONTMAIN**, una pequeña aldea francesa del interior en la región de la Mayenne, *(al Noroeste de Francia, entre Paris y la Bretaña),* nada había especialmente digno que anotar,…..hasta **1871**.

En aquel momento el País se encontraba descristianizado y atravesaba por un momento político-militar muy complicado.

El año anterior, **Francia** había declarado la guerra a **Prusia**, pero sus ejércitos fueron derrotados. **Napoleón III**, autotitulado emperador, cayó a consecuencia de la derrota y, fue proclamada la ***Tercera República***. En la capital francesa, cercada por el ejército enemigo, se inició un movimiento anarquista precursor del golpe comunista, conocido como ***la Comuna de París***. En tales circunstancias, nada impedía que el victorioso ejército prusiano ocupara todo el país.

En ambientes católicos se pensaba que una victoria de **Prusia** sobre **Francia** podía representar el triunfo del **protestantismo**, *(mayoritario entonces en toda Alemania)*, frente al **catolicismo**. Hoy es difícil de entender, pero en aquellos tiempos se pensaba que teniendo Francia la vocación de dar ejemplo de civilización católica, su derrota y consecuente desintegración sería una *pérdida para toda la civilización cristiana*.

En **1871**, la situación había llegado a tal punto que los católicos pensaban que nada podía militarmente salvar a Francia, nada…..… excepto la **Santísima Virgen**.

Y Ella intervino.

^^^

3. HISTORIA

La de Pontmain es una de las 8 grandes apariciones de la Virgen María en el **continente europeo antes de la II Guerra Mundial, aprobadas por la Iglesia:**

- **la Medalla Milagrosa** *(París, rue du Bac) 1830*
- **la Salette** *1846*
- **Lourdes** *1858*
- **Pontmain** *1871*
- **Pellevoisin** *1876*
- **Fátima** *1917*
- **Beauraing** *1932*
- **Banneux** *1933*

Antes de las apariciones ya existía la advocación y una Archicofradía de **Nuestra Señora de la Esperanza** en ***Saint-Brieuc***, *(Francia),* pero fue por las apariciones en **Pontmain** por lo que alcanzó gran popularidad.

El ejército prusiano avanzaba, victoria tras victoria. El *12 de enero de 1871*, entran en **Le Mans** y avanzando hacia el Oeste llegan hasta ***Mayenne***, dominando ya dos terceras partes de Francia y están a pocas millas de ***Pontmain,*** *(unos 500 habitantes),* cerca del **Mont Saint Michel**.

La situación era tan mala que el ejército francés comenzó a reclutar jóvenes sin experiencia militar en la zona cercana a la línea de defensa.

Antes de que los jóvenes de **Pontmain** partiesen hacia el frente, el párroco les confesó, celebró la Santa Misa y recibieron la comunión. Todos estaban preocupados por los **38 jóvenes** del pueblo que habían sido reclutados.

El domingo *15 de enero*, después de las "vísperas", el cura había entonado como de costumbre el cántico de Saint-Brieuc:

Madre de la Esperanza
por tu nombre lleno de ternura
protege nuestra Francia.
Ruega, ruega por nosotros.

Inicialmente el ***padre Guerín*** era el único que cantaba. Al constatarlo exhorta a los parroquianos, quienes comienzan a cantar llorando.

El *17 de enero*, una parte del ejército prusiano llega a las puertas de **Laval,** unos 30 kilómetros al Norte de **Pontmain**. Reina el desorden y el pánico entre los soldados franceses. Los campesinos esconden sus pertenencias: dinero, ropa y alimentos. A las miserias de la guerra se añade epidemias de fiebre tifoidea y de viruela. Todo iba mal. Los parroquianos decían:

"Por más que roguemos a Dios, no escucha nuestras plegarias".

La población seguía en la angustia y la desolación. Hacía frío y la nieve cubría el suelo y los tejados. El cielo estaba límpido cuando cayó la noche estrellada.

La **APARICIÓN** de **NUESTRA MADRE**

El ***Padre Guerin*** que era el párroco desde hacía 35 años, pidió a los niños que orasen a la Virgen para pedir su protección.

Entre esos niños había dos hermanos muy piadosos. El martes 17 de enero comenzaron a ayudar al párroco sirviendo de monaguillos en la Misa, recitando el rosario y haciendo las estaciones de la cruz por las intenciones del hermano mayor que había sido reclutado por el ejército francés.

Esa tarde/noche, a eso de las **6**, uno de los hermanos, **Eugenio Barbadette**, de 12 años de edad, salía del establo de su familia cuando vio en el cielo una hermosa Señora en el aire, unos **7 m**. por encima de los techos.

La SEÑORA llevaba una larga capa azul adornada con estrellas doradas,
un velo negro y
una corona de oro de unos 20 centímetros de diámetro,
con una lista roja en el medio.

También usaba zapatos azules y sus manos extendidas hacia los costados
como en la imagen de la Medalla Milagrosa.

Eugenio se quedó mirándola con asombro unos 15 minutos.

Cuando su padre y su hermano de 10 años, **José**, salieron del establo, **Eugenio** grito:

"¡Mirad allí! ¡Encima de la casa! ¿Qué veis?".

José describió a la Señora igual como lo hizo **Eugenio**. El padre de los niños no vio nada, salvo tres estrellas brillantes formando un triángulo en el cielo y les ordenó con severidad que regresaran al establo para alimentar a los caballos. Sin embargo, un poco después, les dijo que salieran a mirar de nuevo.

Otra vez la vieron. **José** repetía**:**

"¡Qué bella es!, ¡Qué bella es!"

La madre de los niños, ***Victoria Barbadette***, vino entonces y le dijo a **José** que se callara porque estaba llamando mucho la atención. Sabiendo que los niños eran honestos y no mentían, ella dijo:

"Es quizás la Virgen Santísima quien se os aparece.
Ya que la ven, recemos cinco padrenuestros y cinco avemarías en su honor".

Después de recitar las oraciones en el establo, para no llamar la atención, ***Victoria Barbadette*** preguntó a sus hijos si todavía veían a la Señora. Cuando dijeron que sí, la madre fue a buscar sus lentes y regresó con su hermana ***Louise***, pero ninguna de las dos vio a la Señora.

Entonces, ***Victoria. Barbadette*** acusó a sus hijos de mentirosos. Pero no obstante llamó a **las** hermanas religiosas y advirtió a sus hijos:

"Las hermanas son mejores que vosotros.
Si vosotros veis, ellas también verán."

Victoria va a buscar a ***Sor Vitaline***. La población se precipita frente al granero y comienza a rezar con ***Sor Vitaline***.

La hermana ***Vitaline*** no pudo ver a la Virgen pero sabía que los niños eran honestos. Entonces fue a la casa de un vecino y le pidió a sus dos niñas pequeñas, ***Francoise Richer*** *(11 años)* y ***Jeanne-Marie Lebosse*** *(9 años)* que fueran con ella.

Las niñas vieron a la Virgen y la describieron igual que los niños. Llega entonces la Hermana ***Marie Edouard*** y al escuchar lo que decían las niñas, fue a buscar al ***Padre Guerin*** y a otro niño, ***Eugenio Friteau*** *(6 años y medio).* ***Eugenio*** también vio a la Virgen.

Para entonces había unas **50** personas reunidas. ***Agustín Boitin***, un niño de sólo **25 meses** quiso alcanzar la Virgen y dijo: "

¡El Jesús! ¡El Jesús!"

Sólo estos seis niños podían ver a la **Virgen**. En ese momento todos los niños dicen que se forma un óvalo blanquiazul alrededor de la Dama, y que hay una cruz roja en su pecho, en su corazón. Miles de estrellas comienzan a formar como un escabel a los pies de la visión.

El párroco llegó al lugar y pidió a todos que rezaran el rosario y el Magnificat. Gradualmente apareció un mensaje en letras doradas en el cielo que vieron todos los niños:

"Pero, rezad hijos míos"

La Hermana ***Marie Edouard*** entonces dirigió a los presentes en el canto de las letanías de la Santísima Virgen.

El mensaje continuó:

"Dios pronto os concederá lo que pedís"

Llegó la noticia de que el ejército enemigo estaba en **Laval**, muy cerca de **Pontmain**.

El mensaje del cielo continuó:

"Mi Hijo se deja conmover por la compasión".

Cuando los niños anunciaron este mensaje, el **Padre Guerin** pidió a todos que cantaran un himno de alabanza. La Hermana ***Marie Edouard*** dijo:

"¡Madre de Esperanza, tan dulce nombre,
protege nuestro país,
ruega por nosotros, ruega por nosotros!".

La gente respondió:

"Si los prusianos estuviesen a la entrada del pueblo, ya no debemos temer nada!"

Al final del himno, el mensaje desapareció. La gente entonces cantó un himno de arrepentimiento y reparación a Jesús.

La Señora se veía triste y sostenía un gran crucifijo rojo en el que estaba inscrito: **"Jesucristo".**

A las **8:30** la gente cantó, **"Ave, Maria Stella,"** y el crucifijo desapareció. La Señora sonrió de nuevo y dos pequeñas cruces aparecieron sobre sus hombros. Bajó sus manos y un velo blanco la fue cubriendo desde los pies hasta la corona.

Alrededor de las **8:45** los niños dijeron**:**

"Ha terminado".

****

Durante el tiempo preciso de la aparición, el general prusiano **Von Schmidt**, que estaba preparado para arrasar el pueblo de ***Laval*** en dirección a ***Pontmain***, recibió órdenes del alto mando de no tomar la ciudad. La invasión de la Bretaña nunca se efectuó ya que ese mismo mes se firmó el armisticio entre Francia y Prusia.

La intercesión milagrosa de **MARÍA** trajo la paz. Los 38 soldados de ***Pontmain*** regresaron sin un rasguño.

El mensaje de Pontmain nos muestra muy claramente el efecto de las plegarias aún en una pequeña comunidad parroquial. Deberíamos dedicarnos a orar, especialmente en tiempos difíciles.

4. IMAGEN

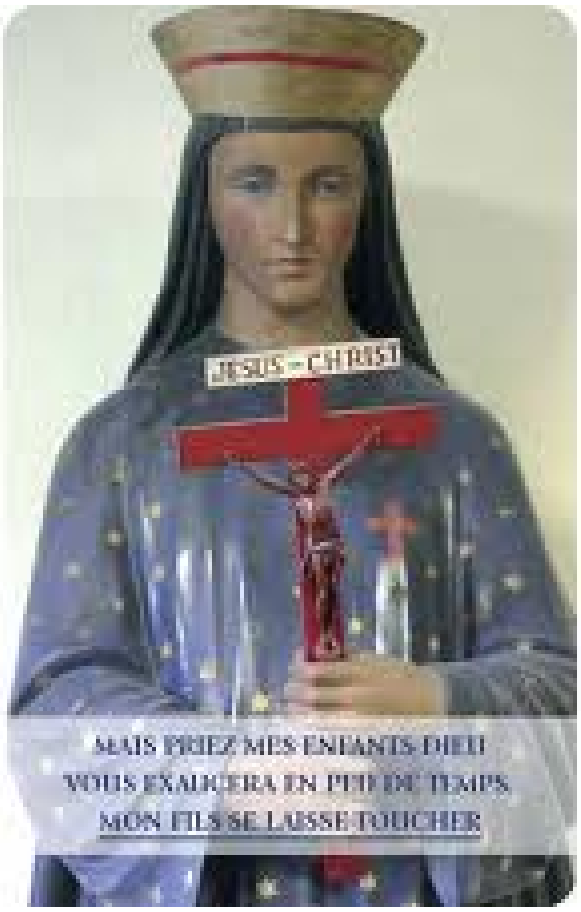
Las imágenes, tanto esculturas como cuadros, realizados para representar a la **Virgen de la Esperanza** de *Pontmain*, y muy especialmente la que se venera en su Santuario, están lógicamente basadas en las descripciones realizadas por los cinco videntes:

La SEÑORA llevaba una larga capa azul adornada con estrellas doradas,
un velo negro y
una corona de oro de unos 20 centímetros de diámetro,
con una lista roja en el medio.

También usaba zapatos azules y sus manos extendidas hacia los costados
como en la imagen de la Medalla Milagrosa.

Posteriormente,

La Señora se veía triste y
sostenía un gran crucifijo rojo en el que estaba inscrito: "JESUCRISTO".


JESUS - CHRIST
MAIS PRIEZ MES ENFANTS DIEU
VOUS EXAUCERA EN PEU DE TEMPS
MON FILS SE LAISSE TOUCHER

5. MENSAJE

El mensaje que la Santa Madre dio a todos en ***Pontmain***, y por ende al mundo entero, se encuentra plasmado en las palabras que aparecieron en un cartel blanco que se manifestó a los pies de la Santísima Virgen en el curso de las tres horas de la aparición:

"PERO ORAD HIJOS MÍOS,
DIOS VA a OIROS MUY PRONTO.
MI HIJO ESTÁ ABIERTO a VUESTRAS PLEGARIAS"

Aquí María se presenta como una pedagoga silenciosa de la plegaria.
Ha venido a enseñarnos a rezar recordándonos todo el misterio de la salvación.

****

6. REPERCUSIONES

Desde hace 140 años, ***Pontmain*** no ha dejado de recibir peregrinos. **María** no ha dejado de ser mediadora de su encuentro con el Señor. Por su experiencia de la oración, el clima de recogimiento, la belleza y la calidad de la liturgia, **el santuario es una verdadera "Escuela de oración".**

La **VIDA POSTERIOR** de los **VIDENTES**

Los dos niños, **Eugenio**, y **José**, fueron sacerdotes.
Una de las niñas **Jean-Mary Lebossé** fue monja.
La otra, **Francisca**, maestra.

Eugène Barbedette, el primero en ver a la Señora en la noche del 17 de enero de 1871 y que recibió su inefable sonrisa, ha guardado siempre una gran reserva respecto a este acontecimiento. Se mantiene fiel a su línea de conducta con profunda humildad: no hablar nunca de la Aparición, sólo por deber o por obediencia, ni en el Seminario Menor, ni durante sus estudios teológicos, ni en los diferentes ministerios que se le asignaron.

Sacerdote muy celoso de su deber, construyó todas las parroquias por las que pasó:

- **Vicario** en **Renazé** y en **N.S.** de **Laval,**
- **Cura** de **Peuton**
- **Cura** de **Châtillon-sur-Colmont**

En este último destino murió el 2 de mayo de 1927, después de haber ejercido durante diecisiete años su ministerio. Su cuerpo reposa en el cementerio de ***Châtillon-sur-Colmont***.

^^

Joseph Barbedette tenía diez años en el momento de la Aparición. Poco tiempo después, entró en el Seminario Menor de ***Mayenne*** y luego al Seminario Mayor de ***Laval***. Llamado a la vida religiosa, entró en la ***Orden de los Padres Oblatos de María Inmaculada*** que se ocupaban entonces de los peregrinos en **Pontmain.** Fue Novicio en ***St. Gerlach*** cerca de ***Maästricht*** en Bélgica y después lo enviaron a ***N.S. de Sión*** cerca de ***Nancy*** donde tuvo a su cargo el economato y la dirección de los Hermanos Coadjutores.

Estuvo unos meses en ***Pontmain*** donde escribió para su Superior el **"Relato de un vidente".**

Enviado a la diócesis de ***Burdeos***, ocupó el puesto de vicario en ***N.S. de Talence***. Más tarde, fue nombrado Superior y maestro de los novicios en ***Bestin***, *Bélgica*, donde fundó un orfelinato. En 1906 volvió a ***Mayenne*** como misionero en ***Château-Gontier***. Condenado como religioso en 1910, se estableció en ***Laval***. Más tarde se le confió el cargo de las parroquias de ***Vautorte***, ***St. Pierre sur Erve*** y por último la de ***Boulay***.

Ya enfermo regresó a ***Pontmain*** el 15 de julio de 1929 donde murió devotamente el 3 de noviembre de 1930. Descansa en el cementerio de *Pontmain*, según su deseo, en la tumba de su madre.

^^

Françoise Richer.

Tal como era en el momento de la Aparición, permaneció profundamente cristiana, cumpliendo con sencillez su tarea diaria. Se ganaba la vida como **sirvienta** y más tarde prestó sus servicios a la enseñanza libre en varias escuelas rurales.

Hacia 1900 fué a casa del abad ***Eugene Barbedette*** para servirle en su presbiterio en ***Peuton***, primero y después en ***Châtillon-sur-Colmont*** donde pasó los últimos quince años de su vida, dejando la reputación de una cristiana ejemplar y modesta. La noche del 28 de marzo de 1915, murió sin agonía pero no sin gran sufrimiento. Justo después de su último suspiro, su rostro adquirió un gesto tranquilo como si durmiera. Como el abad ***Eugene Barbedette***, su cuerpo reposa en el cementerio de ***Châtillon-sur-Colmont.***

^^

Jeanne-Marie Lebossé.

Deseosa de ser religiosa profesora, entró en relación con la Santa Familia de Burdeos, congregación de múltiples ramos, por mediación de los ***RR.PP Oblatos de María***. El 8 de septiembre de 1881 tomó el hábito y recibió el nombre de **Sor Saint-André**.

De 1903 a 1909 residió en *Bélgica* y luego trabajó en el asilo de ancianos de ***Burdeos***, ocupándose de la dirección de la sacristía, misión que cumplió con alegría y gran piedad. Se distinguió por su humildad natural, su caridad discreta y abnegada, el encanto de su sonrisa y de su mirada. Brindó a su comunidad los mejores servicios en todo tipo de trabajos manuales. Puso siempre su talento de pintora a disposición de los demás.

Durante diez años sufrió de parálisis y en marzo de 1933 su minusvalía era absoluta. Entregó su alma a Dios el 12 de diciembre de 1933. Su cuerpo reposa en el cementerio central de **Burdeos** en la tumba de su comunidad.

^^

^

7. ACTITUD de la IGLESIA

Tan pronto ocurrieron los sucesos de **PONTMAIN**, descritos anteriormente, ***Monseñor Casimir Wicart,*** obispo de **Laval,** ordenó inmediatamente una encuesta minuciosa sobre el acontecimiento y fue personalmente a **Pontmain** para interrogar a los habitantes.

Posteriormente se realizaron otras investigaciones e interrogatorios. Sin embargo fue a partir de la **Fiesta de la Purificación**, el *2 de febrero de 1872*, cuando mediante un acta canónica muy categórica, el obispo pronunció solemnemente su juicio:

Reconocía la autenticidad de la aparición,
aprobaba el culto de Nuestra Señora de la Esperanza de Pontmain y
pedía la construcción de un Santuario.

El Papa **Pío XI** concedió la misa y el oficio en honor a **Nuestra Señora de la Esperanza de Pontmain**. La Virgen fue coronada solemnemente por el ***Cardenal Verdier, Arzobispo de París*** el 24 julio de 1934.

El abad Michel Guérin, figura trascendente en el suceso, había muerto después de 36 años de servicio en ***Pontmain***. Desde el inicio, su ministerio reposó en la oración y en una gran piedad mariana y entronizó una estatuilla de la Virgen en todos los hogares. A partir de ese momento, todas las familias rezarían el rosario todos los días. Hace erigir y bendice numerosas cruces a orilla de los caminos y hace colocar la estatua de **María** en el campanario de la iglesia parroquial.

Desde el 8 de diciembre de 1854 *(definición del Dogma de la Inmaculada Concepción),* se encienden cuatro velas en el altar de la Virgen durante los oficios de la parroquia. En 1860, manda pintar la bóveda de la iglesia de azul cielo con miles de estrellas doradas.

Aquél que apodaban un poco maliciosamente **"el cura de las Santas Vírgenes"** supo marcar profundamente ese pequeño rincón de bosquecillo de Mayenne que **María** ***"la Madona de las estrellas"*** visitaría el 17 de enero de 1871.

El obispo llamó a los ***Misioneros Oblatos de María Inmaculada*** para que se encargaran de las primeras peregrinaciones y predicaciones apostólicas en toda la región del Oeste. Los había conocido cuando era obispo de **Fréjus**. Un año más tarde, el 18 de junio de 1873, ***Monseñor Wicart*** bendecía la primera piedra del santuario de **Pontmain**.

Evidentemente muchas personas ya venían a **Pontmain**, en carreta y más a menudo a pie y también había quienes venían de muy lejos. Desde el primer aniversario, el 17 de enero de 1872, la afluencia fue creciendo con los años.

El 17 de enero de 1877, se celebra por primera vez la misa en el coro de la nueva iglesia. El 11 de octubre de 1896 se llevó a cabo una gran fiesta para bendecir el carillón, formado por ***33 campanas.***

En recuerdo de la aparición, el primer obispo de **Laval, *Monseñor Wicart***, quería llamar al santuario **"Nuestra Señora de la Esperanza"**. Roma pidió que se dejara ese vocablo para la basílica mariana de ***Saint-Brieuc***. Así pues, **el Papa León XIII** atribuyó a la Iglesia de **Pontmain** el título de **"Nuestra Señora de la Oración"** que le quedaba perfectamente.

El 15 de octubre de 1900 tuvo lugar la consagración de la gran iglesia. La ceremonia fue muy larga y hermosa y, recordando los ritos bíblicos de la consagración del Templo.

****

El anticlericalismo en Francia, progresivo entre 1877 y 1914, condujo a la expulsión de los **Oblatos en 1903**, al igual que otras órdenes religiosas. El clero de la diócesis tomó el relevo. En 1908, los días 22-23-24 de septiembre, se llevó a cabo la proclamación solemne de la **Basílica de Pontmain**, en presencia de 2 arzobispos, 4 obispos, 600 padres, 15.000 peregrinos.

En su mensaje del centenario de la Aparición, **Pablo VI** dijo:

"Con María, aprendemos a orar... María no se cansa de invitar a sus hijos a la oración"
(30 de mayo de 1971).

El ***Papa Pío XI*** concedió la misa y el oficio en honor a **Nuestra Señora de la Esperanza** de Pontmain. La Virgen fue coronada solemnemente por el ***Cardenal Verdier, Arzobispo de París*** el 24 julio de 1934.

^

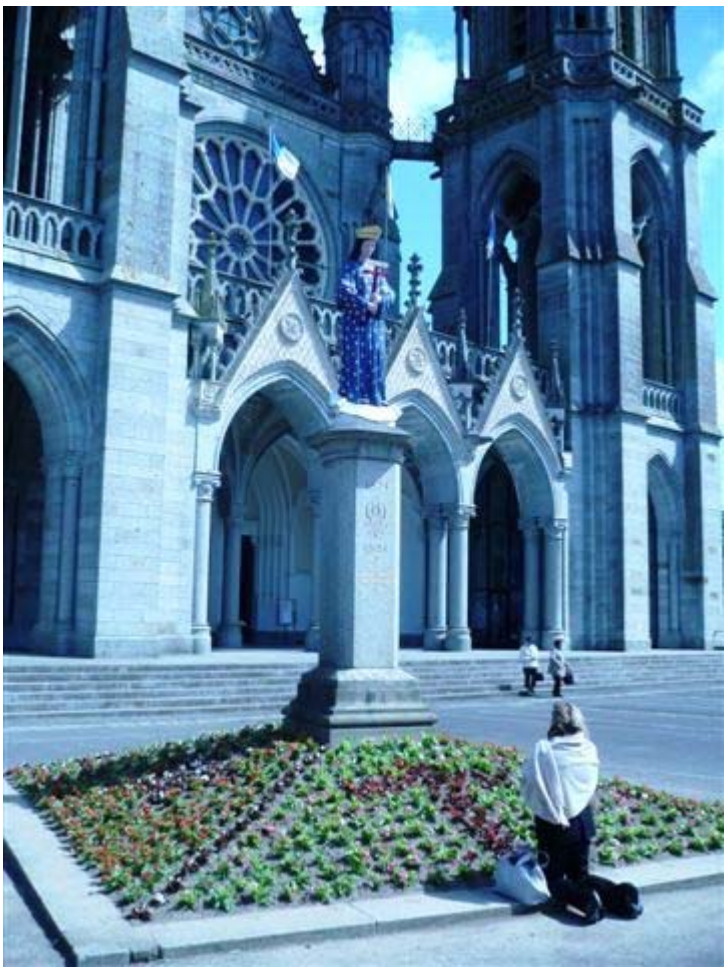
^^^

8. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

Cuatro lugares ofrecen un contexto privilegiado para diversas formas de oración:

- **la basílica,**
- **la iglesia parroquial,**
- **el granero de los Barbadette y**
- **el campo de la cruz,**

donde se puede hacer un recorrido iniciático llamado **"camino de vida".**



PONTMAIN

9. MILAGRO

Hemos titulado el capítulo en singular, **MILAGRO**, el Milagro.

Y eso es lo que ocurrió en PONTMAIN en 1871

Lo Divino***, (La Virgen MARÍA, Madre de JESÚS)*** se manifiesta en lo pequeño, en lo sencillo y humilde. Una pequeña aldea de Francia y se deja ver solamente por 6 pequeños, 6 niños inocentes, sencillos, ignorantes, de familias humildes……..

"SI NO VOLVEIS A SER COMO NIÑOS, NO ENTRAREIS EN EL REINO DE LOS CIELOS"(Mt 1,10)
¿Por qué perderemos la inocencia de los niños?

Nuestra Señora de la Esperanza de Pontmain

Y allí, en ese ambiente insignificante y angustiado por los horrores de la guerra amenazante a sus puertas, se presenta el gran Milagro de la Presencia de **MARÍA** llevando un Mensaje breve, sencillo pero fundamental en la Fe, mensaje ya anunciado repetidamente por el mismo JESÚS:

"PEDID y se os DARÁ….."
"TODO LO QUE PIDAIS AL PADRE EN MI NOMBRE SE OS CONCEDERÁ…."

Y MARÍA lo repite en momentos transcendentales para los escasos habitantes de la aldea:

"PERO ORAD HIJOS MÍOS"

E inmediatamente los tranquilizará:

DIOS VA a OIROS MUY PRONTO.
MI HIJO está ABIERTO a VUESTRAS PLEGARIAS"

El resto, el MILAGRO práctico de ese momento de la vida de aquellas gentes se produce de inmediato:

- **"Una vez que cesó todo,** *(la Aparición de la Virgen),* **los hechos se precipitaron,**
- **El alto mando prusiano dio órdenes en ese mismo momento de cesar todo ataque.**
- **10 días después se firmó el armisticio que trajo la paz y,**
- **Todos los jóvenes que habían sido enrolados en el ejército regresaron sanos y salvos a sus casas.**

Todos los habitantes del pueblo le dieron el hermoso título de

Nuestra Señora de la Esperanza,

y desde ese momento, el lugar se convirtió en meta de peregrinaciones, y si bien no es tan conocido como ***Lourdes, La Salette*** y otros puntos franceses más famosos, es el Tesoro espiritual de Francia para el mundo.

Esta aparición demuestra el poder de la oración de intercesión hecha con la humildad y sencillez de los niños.

LA ORACIÓN HECHA CON EL CORAZÓN SIEMPRE ES RESPONDIDA FAVORABLEMENTE.

^^

APARICIONES de KNOCK

Reina del Cielo

KNOCK (Irlanda)

Año 1879

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMÁGENES
4. MENSAJE
5. REPERCUSIONES
6. ACTITUD de la IGLESIA
7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
8. MILAGROS

1. RESUMEN

AÑO	**1879**
LUGAR	**KNOCK *(Irlanda)***
A QUIEN	**15 personas**
VECES	**1**
SE IDENTIFICÓ	**María, José, Juan Evangelista y El Cordero de DIOS**
HABLÓ	**No**
MENSAJE	**No**
QUIEN la VIÓ	**Solo 15 Personas**
EDIFICACIÓN	**Santuario**
SIMBOLO	**Nuestra Señora de IRLANDA**
FESTIVIDAD	
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**Curaciones**

****

2. HISTORIA

La aparición de la Virgen en Knock

Era el jueves 21 de agosto de 1879, en una tormentosa noche de fines del verano irlandés.

Como de costumbre, *Mary Beirne*, la mujer encargada de la pequeña iglesia se disponía a cerrar la puerta. Pero algo distinto llamó su atención: una luz intensa venía de un lado del edificio, y allí, a primera vista, "le pareció ver las estatuas de **Maria**, de **José** y de **San Juan** junto a un nuevo altar sobre el cual había **un Cordero y una Cruz**". No hizo mucho caso de ello, porque precisamente en una noche tormentosa como esta, el año anterior, se dañaron dos estatuas, por lo que pensó que el párroco las había comprado para sustituirlas: pero "¿por qué dejarlas allí bajo esa densa lluvia?"- se preguntaba la mujer.

Más tarde, junto a *Mary Mc Loughlin*, volvió para comprender mejor esta "anomalía", y con estupor aún mayor se dio cuenta de que las estatuas... ¡se movían! **"¡Es la Virgen!",** exclamó una de ellas, y corrieron a avisar a familiares y conocidos. Trece personas se unieron a ellas para completar el grupo de quince testigos que constituyen la base del testimonio que Dios quiso dejar allí. Así fue como esta aparición tan insólita se mostró en toda su realidad.

Dice *Lindsey* en su libro "*The Woman and the Dragon: Apparitions of Mary*": El muro entero lateral de la iglesia estaba iluminado por una intensa luz visible desde lejos. Las figuras estaban suspendidas en el aire a medio metro de altura.

El altar con **el Cordero y la Cruz** estaban rodeados de ángeles que giraban sobre el mismo. **María**, la figura más grande, vestía un manto de color blanco, y un largo velo que desde la cabeza le bajaba a los pies. Sobre su cabeza cubierta por el velo lucía una extraordinaria corona brillante.

Entre la corona y el borde del velo llevaba una rosa de oro. Sus manos estaban en posición de oración a la altura de sus hombros, y su mirada, absorta en el rezo, se dirigía al cielo. **San José** se hallaba a la derecha de **María**, con la cabeza inclinada hacia adelante y las manos unidas también en oración. **San Juan Evangelista** tenía una mitra de Obispo y se hallaba a la izquierda de **María**. Su mano derecha estaba levantada y el brazo izquierdo sostenía lo que parecía una *Sagrada Biblia*.

Mientras la pequeña multitud se arrodillaba ante la aparición en devota oración, los visitantes celestiales permanecían en silencio. No se pronunció ninguna palabra ni mensaje.

Otros aldeanos, que no estuvieron implicados con la aparición, manifestaron haber visto una luz muy brillante que iluminaba el área alrededor de la iglesia.

Aquellos que fueron testigos de la aparición quedaron de pie en la lluvia hasta dos horas rezando el **rosario** Cuando la aparición empezó había luz, pero a pesar de que se puso muy oscuro, los testigos decian que todavía podían ver las figuras con mucha claridad: que parecía ser el color de una luz blanquecina brillante. La aparición no parpadeó ni se movió de ninguna forma. Los testigos informaron de que el suelo alrededor de las figuras se mantuvo completamente seco durante la aparición, aunque el viento soplaba desde el sur. Después, sin embargo, el terreno en el frontón se mojó y el frontón se puso oscuro.

Su venida a este rincón de ***Irlanda*** golpeado por la pobreza y el hambre fue un símbolo de esperanza, consuelo y fortaleza en su desdicha para un lugar en donde el desempleo y la emigración eran moneda corriente.

Con el paso de los años, la Iglesia ha investigado la aparición en múltiples oportunidades. Los testigos siempre fueron encontrados de buena fe, y con testimonios consistentes, sin contradicciones. Nada se encontró que contradiga la doctrina, sino todo lo contrario. Lo relatado tiene un profundo sentido eclesial y conforma una representación extraordinaria de un conjunto de elementos que tomados en su totalidad encajan a la perfección. Distintos Pontífices han promovido y hablado de ***Knock***.

El Papa **Juan Pablo II** manifestó el domingo 13 de marzo de 1988:

“Dos aspectos de la aparición de Knock pueden llamar nuestra atención.

Ante todo, este hecho:

La aparición duró tanto que permitió a las primeras personas que, al pasar cerca de la pequeña iglesia de la aldea vieron las figuras celestiales, ir a llamar a los que vivían en las casas de los alrededores, de modo que unas quince personas, entre hombres, mujeres y jóvenes, fueron testigos del acontecimiento.

En segundo lugar:

En la aparición de Knock no se oyeron palabras. María Santísima tenía una corona de oro en la cabeza —Regina Pacis— y las manos levantadas en actitud de súplica. Ella, y los demás protagonistas celestiales de la aparición, invitaban con sus gestos a la oración, a la meditación de la Sagrada Escritura, a la reconciliación con Dios obtenido por Cristo, Cordero inmolado por nuestro rescate.

Por ello, la oración, especialmente **el rosario, la penitencia y la reconciliación sacramental**, así como la bendición de los enfermos, se han convertido en elementos característicos de las peregrinaciones a ***Knock***, donde en 1976 se inauguró una nueva iglesia para acoger al número creciente de visitantes.

****

3. IMÁGENES

4. MENSAJE

La explicación de esta aparición podría estar en el Apocalipsis:

¿Qué es lo que el ***Señor*** ha querido decirnos con esa escena?

Don James, un fraile franciscano que estudió la aparición, escribe:

"San Juan llevaba en sus manos un libro. Pero si se quiere descubrir el mensaje de ***Knock*** *habría que estudiar el* ***Libro del Apocalipsis****"*

"Es el libro que contiene la interpretación de la historia universal. Está repleto del gran ***tema de la Redención*** *en sus tres fases"*

En primer lugar el misterio del "Cordero inmolado desde la creación del mundo". Así San Juan describe, en el capitulo trece, el plan eterno de redención, representado en modo sencillo por el Cordero que fue visto en Knock.

En segundo lugar tenemos el misterio de la Mujer "vestida de sol" que se presenta de modo normal en la tierra.

Hay en último lugar la Ciudad de Dios que, se dice, posee la Gloria de Dios, de la cual el Cordero es la lámpara.

También ***David M. Lindsey*** interpreta la aparición de ***Knock*** como un claro recuerdo del Apocalipsis: La aparición de ***Knock*** se quedó en silencio y pareció no dar ningún mensaje, pero en realidad no fue así. El silencio a veces es más elocuente que las palabras.

Hay que analizar con atención la aparición para poder descubrir el mensaje silencioso que ésta esconde. **María** se apareció con su esposo terrenal, **San José**, y con su hijo adoptivo, **San Juan Evangelista**, y llevaba la corona de oro de la Reina del Cielo....En el centro del altar brillaba el Cordero Inmolado, como lo vio en el Apocalipsis San Juan sobre el altar de oro del cielo".
"Mira que estoy a la puerta y llamo" *(Ap 3,20).*

Tal vez no todos saben que el verbo en inglés ***"to knock"*** significa ***"llamar".*** Si alguno escucha mi voz y abre la puerta, yo entraré a él y cenaré con él y él conmigo", escribe *San Juan en el Apocalipsis (Ap 3,20).*

Esto nos dice la Escritura, y esto nos sugiere también la lectura de los tiempos que estamos viviendo.

Jesucristo llama a la puerta de nuestro corazón,
llama al umbral de nuestra vida,
y espera que lo dejemos entrar para poder cumplir sus promesas.

5. REPERCUSIONES

Knock es el santuario nacional de ***Irlanda***, en el condado de Mayo, Oeste de Irlanda.

En 1979, año del centenario, el Papa **Juan Pablo II** vino como peregrino .La visita del Santo Padre confirmo la condición del Santuario de Knock como uno de los principales santuarios marianos del mundo .Durante su visita, el Santo Padre se reunió con los enfermos y minusválidos en la Basílica de **Nuestra Señora Reina de Irlanda**, donde habló y bendijo a unas 2500 personas.

¿Qué atrajo la presencia de su Santidad **Juan Pablo II** en 1979, para orar en un lugar bendecido por la Gracia de Dios?

Para él, que ha **"perseguido" a María por todas partes**, se trató de mostrarnos otro lugar donde la Madre de Dios y Madre nuestra se ha manifestado a sus hijos:

> **"He sentido un profundo deseo de venir aquí: el deseo de realizar otra peregrinación al Santuario de la Madre de Cristo, la Madre de la Iglesia, la Reina de la Paz. Que no os sorprenda este deseo mío. Ya en mi juventud y en mi país, han sido muy frecuentes para mí las peregrinaciones a los santuarios de la Virgen…...".**

Con estas palabras **Juan Pablo II** nos maravillaba en su homilía de **Knock** en su visita de 1979, centenario de una aparición muy especial. Quiso marcarnos no sólo la presencia de **María** en ese lugar, sino el propósito y significado del mensaje. Cada venida de **María** tiene un sentido distinto, especial y adaptado a cada circunstancia y cada lugar. **Ella, enviada por su Hijo**, sabe bien lo que necesitamos en cada momento de nuestra historia. Y en este caso quiso manifestarse junto a su esposo terrenal, **San José**, y a **San Juan Evangelista**, el discípulo tan amado por **Jesús**.

José, símbolo del heroísmo en la pureza, y **Juan**, signo extraordinario de la elevación espiritual, de la fe puesta en forma de pasión y amor. **Juan y José** unidos, uno como Sacerdote, Obispo y Evangelista, y el otro acompañando a su esposa, la Madre de Dios. Pero también la aparición estuvo iluminada por la presencia angelical, como símbolo del acompañamiento del ejército de Dios, que no deja de adorar y rodear al Verbo.

La Madre Teresa de Calcutta visitó el santuario en Junio de 1993. Un millón y medio de peregrinos lo visitan anualmente. Peregrinar a Knock es caminar por los elementos básicos de nuestra fe. El centro de todo está en la Santa Misa y la confesión. También se hacen las estaciones de la Cruz, muchos rosarios y tiempo de oración.

> **"Hoy Knock es un predio sagrado. Recé en el Santuario de la Aparición, lloré en la capilla de la Reconciliación al confesarme, recorrí el Albergue de los Peregrinos, disfruté de un museo folklórico. Y al cabo de dos meses acepté y comprobé que los Milagros son posibles"**

Desde que se tuvo conocimiento por primera vez de la aparición, los peregrinos han continuado viniendo al santuario y se han descrito cientos de curaciones entre enfermos e inválidos que realizaron este viaje de esperanza

Así la fama de **Knock**, se ha extendido más allá de las costas de ***Irlanda***. En la actualidad atrae a más de un millón de peregrinos al año.

6. ACTITUD de la IGLESIA

Podemos imaginar lo que este evento desencadenó. En seguida el ***Arzobispo*** instituyó una comisión para estudiar mejor los hechos y al principio surgieron anomalías. El primer argumento fue que, normalmente, en las apariciones se manifiesta sólo **la Virgen** y nunca falta un mensaje suyo. Pero esta vez…...hubo silencio total.

Además, el **"grupo"** se había mostrado sólo una vez a un número de videntes inusual: ***15 personas de todas las edades***. Grandes dudas surgieron luego en las declaraciones de los testigos. Pero poco duraron, porque una audiencia más profunda convenció a la comisión sobre la sinceridad de los que presenciaron el evento aquella noche, por lo que no se impidió el culto en ese lugar a los fieles, que comenzaron con el tiempo a transformar ese pueblecito en meta de peregrinaciones. Hoy en día y cada año recibe a un millón y medio de peregrinos.

A solo 6 semanas después de la aparición, el ***Arzobispo de Tuam Dr. John MacHale***, estableció una Comisión de Investigación. Los 15 testigos fueron interrogados y la Comisión comunicó que el "testimonio" de todos, tomado en su conjunto, era fidedigno y satisfactorio.

Pasó el tiempo y en el año 1936, se estableció otra comisión para interrogar nuevamente a los tres testigos que quedaban de la aparición. **Mrs.Mary O'Connell** *(Mary Byrne)*, **Patrick Byrne** y **John Curry**. Le confirmaron sus declaraciones originales de 1879. **Mrs. O'Connell** prestó declaración bajo juramento en su lecho de muerte y al final añadió

> **"Estoy completamente segura de todo lo que he dicho y hago esta declaración sabiendo que voy a ir ante mi Dios"**

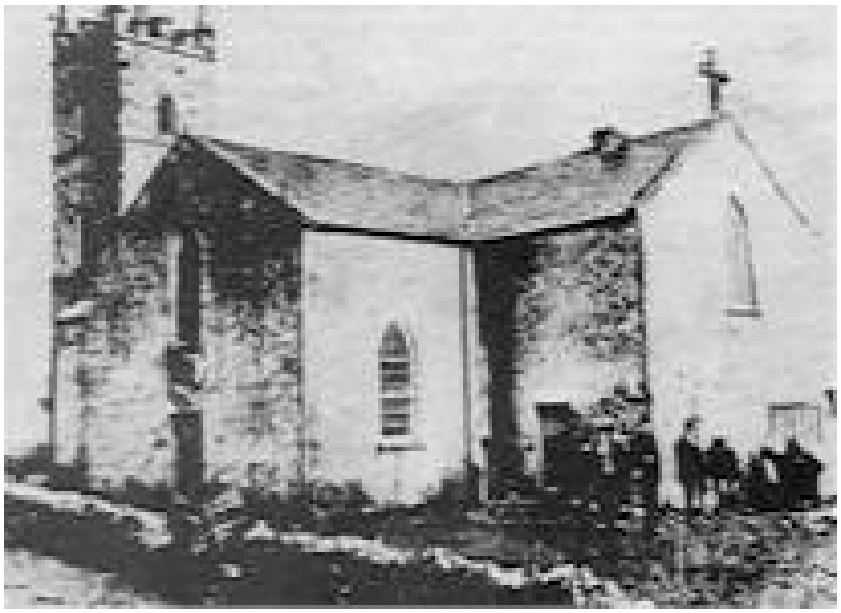
El veredicto de esta comisión fue que la evidencia de los testigos era honrada y fidedigna, y con respecto a **Mrs. O'Connell**, se informó que había dejado *"una impresión sumamente favorable en sus mentes"*.

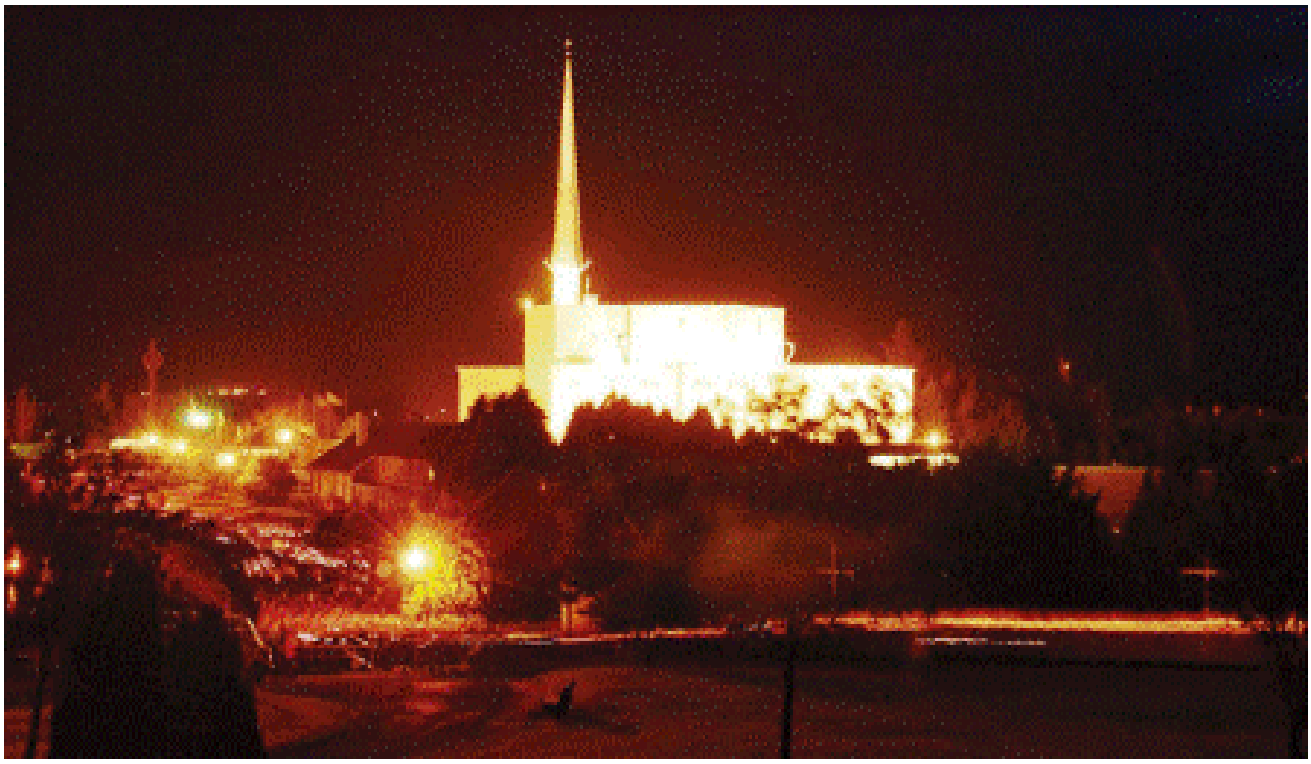
Una comisión eclesiástica de la investigación fue establecida por el **arzobispo de Tuam, Mons**. **Dr. John MacHale**. El veredicto final de la Comisión concluyó que el testimonio de todos los testigos en su conjunto era de confianza y satisfactorio. En una segunda comisión de investigación en 1936, los testigos sobrevivientes confirmaron las pruebas que dieron a la primera Comisión.

^^^

7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

La vieja iglesia fue ampliada y transformada en un Santuario que hoy atrae a las multitudes. Un conjunto de imágenes que representan la escena de la aparición fue erigida entre la vieja construcción y el nuevo edificio, de tal modo que se puede apreciar tanto desde el exterior como desde el interior del Templo. Un techo de cristal cubre el lugar para permitir el paso de la luz y aumentar la visibilidad del conjunto. La escena se ha ubicado cerca del lugar del viejo muro donde se produjo la aparición





8. MILAGROS

Desde que se tuvo conocimiento por primera vez de la aparición, los peregrinos han continuado yendo al santuario y se han descrito cientos de curaciones entre enfermos e inválidos que realizaron ***"ese viaje de esperanza".***

De inmediato hubo curaciones milagrosas entre los visitantes al Santuario, tal como ocurre en muchos otros centros Marianos, tales como **Lourdes** o **Fatima**. Dios, de este modo, ha puesto y sigue poniendo Su sello de autenticidad sobre ***Knock***, como siempre lo hace y seguirá haciendo con sus auténticas obras.

A los diez días de la aparición, ocurrió la primera curación:

Una niña de 12 años que sufría severos problemas de oído.

La madre de la niña le comentó a un reportero en la capilla: "Después de la aparición, traje a *Delia*. Mientras que estábamos en la iglesia el dolor en su oído la atacó tan violentamente que comenzó a gritar. Fue entonces cuando la llevé fuera, al muro, seleccioné un poco del cemento de la pared de la aparición y lo puse en su oído. Nunca volvió a tener un dolor desde entonces. "

Este relato provocó que una multitud de peregrinos se agolpara en la iglesia y comenzaran a romper la pared de la aparición ya que la gente sacaba pedazos de cemento para curaciones y para llevarse trozos de piedra como recuerdo.

"El arcediano comenzó a hablar de varios casos en los cuales las personas que experimentaban una cierta forma de sufrimiento corporal, se aplicaban agua *(en algunos casos agregando un poco de cemento disuelto)* y fueron curadas".

A finales de 1880, unas **300 curaciones**, al parecer milagrosas, habían sido registradas en el diario del sacerdote de la parroquia.

****

VIRGEN de **FÁTIMA**

***FÁTIMA** (Portugal)*
1917

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
7. ACTITUD de la IGLESIA
8. MILAGROS
9. PECULIARIDADES

1. RESUMEN

AÑO	**1917**
LUGAR	**FÁTIMA *(Portugal)***
A QUIEN	**JACINTA y FRANCISCO Marto y su prima LUCÍA dos Santos**
VECES	**6** *(13 de Mayo a 13 Octubre)*
SE IDENTIFICÓ	**Sí**
HABLÓ	**Sí**
MENSAJE	**Sí**
QUIEN la VIÓ	**Nadie más**
EDIFICACIÓN	**Santuario de Nuestra Señora del Rosario** *(Fátima)*
SÍMBOLO	**Nuestra SEÑORA del ROSARIO**
FECHA IMAGEN	**¿**
PATRONA	**PORTUGAL**
FESTIVIDAD	**13 Mayo**
ACTITUD de la IGLESIA	**Positiva**
MILAGROS	**Muchos**

****

2. HISTORIA

La **Virgen de Fátima**, *(también llamada , Nuestra Señora del Rosario de Fátima),* es una advocación mariana que se venera en ***Fátima*** población que pertenece al *Distrito de Santarém*, región ***Centro de Portugal***. La Bienaventurada Virgen María se apareció a tres niños pastores, el día **13** de seis meses consecutivos, comenzando en el 13 de mayo, *(con la excepción del 13 de agosto, mes en que no hubo aparición hasta el día 19).*

Los hechos sucedieron entre el 13 de mayo al 13 de octubre de 1917. **LUCÍA**, de diez años, y sus primos, **Jacinta** y **Francisco**, de seis y nueve años respectivamente, relatan que sintieron un reflejo de luz que se aproximaba y vieron a una **Señora** vestida de blanco surgir de una pequeña encina. Los niños aseguraron que se trataba de la **Virgen María**, la cual les pidió que regresaran al mismo sitio el 13 de cada mes, durante seis meses. En posteriores retornos los niños fueron seguidos por miles de personas que se concentraban en el lugar para ser testigos de las apariciones. Con anterioridad se les había aparecido un ángel durante la primavera de 1916 en la cueva ***Loca do Cabeço***. **Francisco** no escuchaba ni hablaba con la **Señora**: solo la veía.

Entre las recomendaciones, según los testimonios de los niños, **La Virgen** hizo hincapié en la importancia del rezo del Rosario para la conversión de los pecadores y del mundo entero. También habría pedido la construcción de una capilla en el lugar, capilla que fue el germen del actual santuario.

En el tiempo en que sucedieron las apariciones, **La Virgen**, realizó varias profecías y recomendaciones y entregó tres mensajes, conocidos como **Los tres Secretos de Fátima**.

Los tres mensajes fueron entregados por la Virgen a **LUCÍA**, la mayor del grupo. El primer **secreto** mostraba una visión del infierno, mientras que el segundo hablaba de cómo reconvertir el mundo a la Cristiandad. El texto del tercero se mantuvo en secreto muchos años y sólo fue revelado por el Papa **Juan Pablo II** el *26 de junio de 2000*, precisamente en Fátima.

Algunas interpretaciones afirman que el segundo misterio pronosticó la reconversión de Rusia al Cristianismo. Y consideran que con la desintegración de la URSS en **1990** la profecía se ha cumplido. También se contempla que en el tercer mensaje se profetizaba el atentado contra la vida del papa **Juan Pablo II**, que ocurrió el 13 de mayo de 1981, *(64 aniversario de la primera aparición de Fátima).*

Además **La Virgen** predijo el final de la Primera Guerra Mundial, *(que terminó al año siguiente)* y la muerte prematura de **Francisco** y **Jacinta**:

- Francisco murió el 4 de abril de 1919 y
- Jacinta el 20 de febrero de 1920

Ambos fueron beatificados por **Juan Pablo II** en el 2000.

La encina en la que apareció **la Señora** estuvo en el mismo lugar hasta los años treinta. Posteriormente desapareció porque las personas que iban allí le arrancaban pedazos.

****

Las APARICIONES

Apariciones del Ángel de Portugal *(1916)*

En preparación para las apariciones de **Nuestra Señora,** un ángel que se identificó como el **Ángel de Portugal**, y habló a los niños diciéndoles:

- **"No temáis. Yo soy el ángel de la Paz. Rezad conmigo".**

Después se arrodilló, doblándose hasta tocar el suelo con su frente y rezó:

"¡Dios mío, yo creo, yo adoro y yo te amo!
Te pido perdón por aquellos que no creen,
no adoran, no confían y no te aman!"

Dijo esta oración tres veces. Cuando terminó, se dirigió a los niños

- **"Rezad así.**
- **Los corazones de Jesús y María están atentos a la voz de vuestras suplicas".**

Los niños empezaron a rezar esta oración frecuentemente.
El ángel se les apareció en tres ocasiones.

****

Apariciones de la Santísima Virgen María *(1917)*

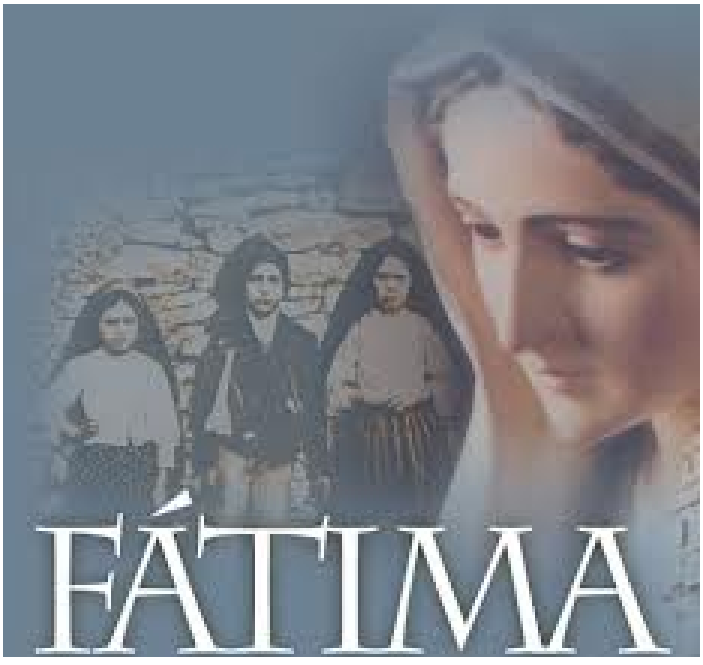
Casi 8 meses pasaron desde la última aparición del Ángel. **LUCÍA, Francisco y Jacinta** continuaron orando y ofreciendo sacrificios al **Señor**. **LUCÍA** tenía ahora 10 años, **Francisco** nueve y **Jacinta** acababa de cumplir siete, cuando el 13 de mayo de 1917, decidieron llevar sus ovejas a unas colinas que pertenecían al padre de **LUCÍA,** conocidas como ***Cova da Iria***. Fue ahí, donde la Santísima Virgen bajo el nombre de ***Nuestra Señora del Rosario*** se les apareció en seis ocasiones, y una séptima vez en 1920 *(sólo a **LUCÍA**)*.

Tan importante como el lugar y el momento era la situación a nivel mundial. En esos momentos la Primera Guerra Mundial hacía estragos en Europa, conduciendo la humanidad a la forma más salvaje de guerra vista hasta el día de hoy. En la lejanía de Moscu, **Lenin** preparaba la revolución que volcó el orden social Ruso en Noviembre de 1917 y en la que se sumergió eventualmente casi la mitad de los habitantes de todo el mundo. *Fue en este contexto en el que el cielo intercede por la tierra con el fin de proveer el antídoto para los males morales y sociales del mundo: **el mensaje de Fátima**.*

- **Aparición del 13 de mayo de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-1-aparicion-de-la-virgen.html
- **Aparición del 13 de junio de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-2-aparicion-de-la-virgen.html
- **Aparición del 13 julio de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-3-aparicion-de-la-virgen.html
- **Aparición del 19 agosto de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-4-aparicion-de-la-virgen.html
- **Aparición del 13 septiembre de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-5-aparicion-de-la-virgen.html
- **Aparición del 13 octubre de 1917**
  http://pascualhurtado.blogspot.com.es/2013/05/fatima-6-aparicion-de-la-virgen.html

****

3. IMAGEN

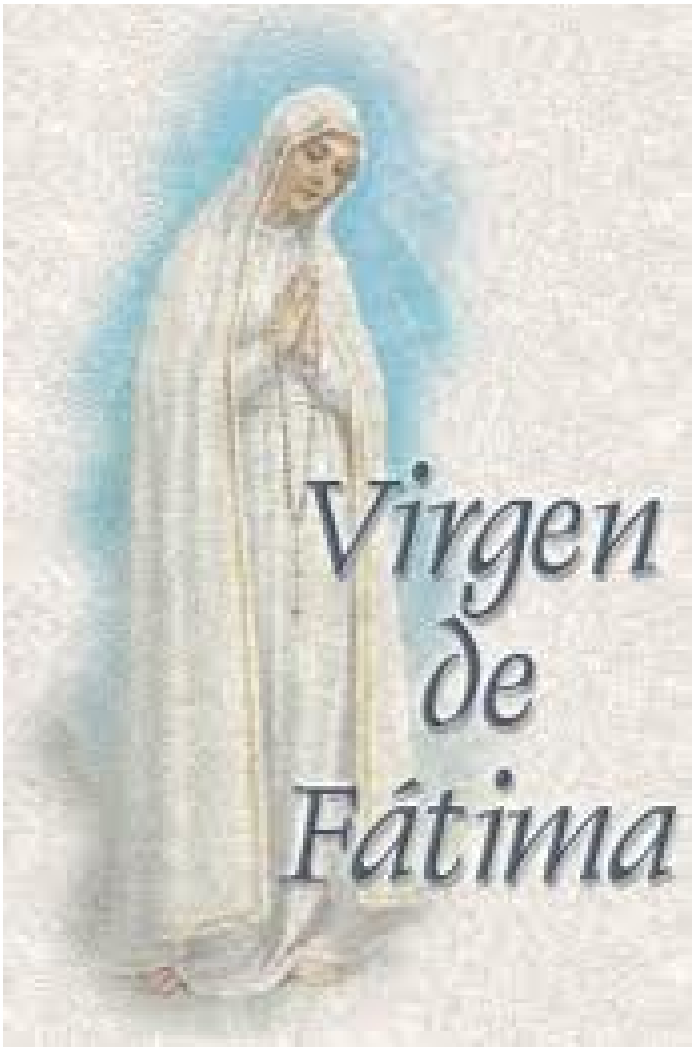


La Virgen Peregrina de Fátima

La imagen de la **Virgen de Fátima** *(conocida como la peregrina)* es una réplica de la imagen que es la que se utiliza para recorrer algunas de las ciudades episcopales de Europa y del mundo. La imagen fue ofrecida por el Señor Obispo de Leiría y coronada solemnemente por el Arzobispo de Évora, el 13 de mayo de 1947.

En 1945, poco después del final de la 2ª Guerra Mundial, un párroco de Berlín *(Alemania)* propuso que una imagen de **Nuestra Señora de Fátima** recorriese todas las capitales y las ciudades episcopales de Europa hasta la frontera con Rusia. Después de más de medio siglo de peregrinación, en el que la imagen visitó **64 países de los distintos continentes**, la Rectoría del Santuario de Fátima entendió que no debería volver a salir habitualmente; solamente por alguna circunstancia extraordinaria.

En mayo del año 2000 fue colocada en la exposición *"Fátima Luz e Paz"*, donde fue venerada por decenas de millares de visitantes. Tres años después, concretamente el día 8 de diciembre de 2003, solemnidad de la Inmaculada Concepción, la imagen fue entronizada en la Basílica del mismo Santuario de Fátima, colocada en una columna junto al altar mayor.


Virgen
de
Fátima

4. MENSAJES

Misterios de Fátima

"Los tres misterios de Fátima" es el nombre usado para referirse a tres secretos que **la Virgen de Fátima** confió a tres pastores portugueses.

A continuación exponemos los tres misterios tal como los describió **Sor LUCÍA.**

Primer Misterio

El primer secreto era una visión del Infierno

> ***"Nuestra Señora nos mostró un gran mar de fuego que pareció estar bajo la tierra. Hundido en este fuego había demonios y almas con forma humana, como ascuas transparentes de ardor, todo bronce ennegrecidos o bruñidos, flotando cerca de la conflagración, ahora levantados en el aire por las llamas que saltaron de dentro de sí mismos junto con grandes nubes de humo, ahora recurriendo a cada lado parecidas a chispas en un fuego inmenso, sin el peso o el equilibrio, y entre chillidos y gemidos de dolor y desesperación, que nos horrorizó y nos hizo temblar de temor".***
>
> ***"Los demonios podrían ser distinguidos por sus aterradoras y repulsivas formas semejantes a animales espantosos y desconocidos, todos negros y transparentes. Esta visión duró un instante. Siempre estuvimos agradecidos a nuestra Madre celestial que ya nos había prometido, en la primera Aparición, ir al cielo. De otro modo, yo pienso que habríamos muerto del temor y el terror....".***

Segundo Misterio

El segundo incluyó las instrucciones de María de cómo salvar las almas del Infierno y reconvertir el mundo a la cristiandad:

> ***"Vosotros habéis visto el infierno donde las almas de los pobres pecadores van. Para salvarlos, Dios desea establecer la devoción del mundo al Corazón Inmaculado. Si lo que digo se cumple muchas almas se salvarán y habrá paz. La guerra terminará: pero si las personas no dejan de ofender a Dios, una guerra peor estallará durante el Papado de Pío XI. Cuándo veáis una noche iluminada por una luz desconocida, sabed que esto es el gran signo dado por Dios que él está a punto de castigar al mundo por sus crímenes, por medio de la guerra, el hambre, y las persecuciones a la Iglesia y al Santo Padre".***

"Para prevenir esto, yo vendré a pedir la consagración de Rusia al Corazón Inmaculado, y a la Comunión de reparación en los Primeros sábados. Si el mundo hace caso de mis peticiones, Rusia se convertirá, y habrá paz; si no, ese país esparcirá sus errores a través del mundo, causando las guerras y las persecuciones a la Iglesia. El bueno será martirizado; el Santo Padre sufrirá mucho y varias naciones serán aniquiladas. Al fin, el Corazón Inmaculado triunfará. El Santo Padre consagrará Rusia a mí. Ella será convertida, y un período de paz será otorgado al mundo".

Tercer Misterio

Debido a los años transcurridos para revelar el tercer misterio, existen numerosas y variadas teorías que han circulado en la Iglesia y fuera de ella. Algunas aseguran que habla de la guerra nuclear, la renuncia del papa, el asesinato de un papa, o de la sustitución de un legítimo papa por un impostor. Finalmente, durante una visita a Portugal para la beatificación de los videntes Francisco y Jacinta (LUCÍA estaba todavía viva), el papa JUAN PABLO II anunció por medio de su Secretario de Estado, el cardenal Angelo Sodano, que había decidido hacer público el texto del Tercer Misterio. Unos meses más tarde, el texto fue dado a conocer por el Vaticano, junto con una discusión de su significado.

"Después de las dos partes que ya he expuesto, hemos visto al lado izquierdo de Nuestra Señora: un poco más en lo alto a un Ángel con una espada de fuego en la mano izquierda; centelleando emitía llamas que parecía iban a incendiar el mundo; pero se apagaban al contacto con el esplendor que Nuestra Señora irradiaba con su mano derecha dirigida hacia él. El Ángel señalando la tierra con su mano derecha, dijo con fuerte voz: ¡Penitencia, Penitencia, Penitencia! Y vimos inmensa luz que es Dios. *(Algo semejante a como se ven las personas en un espejo cuando pasan ante él)".*

.

"Vimos a un Obispo vestido de Blanco « hemos tenido el presentimiento de que fuera el Santo Padre ». También a otros Obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas subir una montaña empinada, en cuya cumbre había una gran Cruz de maderos toscos como si fueran de alcornoque con la corteza. El Santo Padre, antes de llegar a ella, atravesó una gran ciudad en medio de ruinas y un poco tembloroso con paso vacilante, apesadumbrado de dolor y pena, rezando por las almas de los cadáveres que encontraba por el camino".

"Llegado a la cima del monte, postrado de rodillas a los pies de la gran Cruz fue asesinado por un grupo de soldados que le dispararon varios tiros de arma de fuego y flechas; y del mismo modo murieron unos tras otros los Obispos sacerdotes, religiosos y religiosas y varios seglares, hombres y mujeres de diversas clases y posiciones. Bajo los dos brazos de la Cruz había dos Ángeles cada uno de ellos con una jarra de cristal en la mano, en las cuales recogían la sangre de los Mártires y regaban con ella las almas que se acercaban a Dios".

==========

Especulaciones sobre el **Tercer Misterio**

1. **En 1984 el entonces cardenal Joseph Ratzinger *(actual papa emérito Benedicto XVI)* dijo que el Tercer Misterio pertenecía a *"....." los peligros que amenazan la fe y la vida del cristiano, y por lo tanto del mundo".***

2. **El obispo de Fátima, Cosme do Amaral, dijo en 1984:**

   "Su contenido concierne sólo a nuestra fe. Para identificar el Tercer Misterio con anuncios catastróficos o con un holocausto nuclear deberá deformar el significado del mensaje. La pérdida de la fe de un continente es peor que la aniquilación de una nación; y es verdad que esa fe disminuye continuamente en Europa."

3. **El cardenal *Mario Ciappi*, teólogo papal bajo Pablo VI y Juan Pablo II escribió: "En el Tercer Secreto se predice, entre otras cosas, que la gran apostasía en la Iglesia empezará en lo alto."**

4. **El papa *Juan Pablo II* contó en 1980 que sus antecesores no revelaron el secreto *"por no alentar el poder del mundo comunista a hacer ciertos movimientos".* Criticó a las personas que desearon conocer el misterio sólo por mera curiosidad y sensacionalismo. Tomando un rosario concluyó: *"Aquí está el remedio contra este mal. Ore, ore, y no pida nada más."***

5. **El 11 de mayo de 2010 *Benedicto XVI* dijo, en su viaje a Portugal para cumplir una visita pastoral, que los sufrimientos actuales de la Iglesia por los abusos sexuales contra niños cometidos por sacerdotes forman parte de los que anunció el Tercer secreto de Fátima.**

^^

5. REPERCUSIONES

Peregrinaciones

Anualmente más de cinco millones de visitantes, de todos los países, se desplazan allí. Las mayores peregrinaciones tienen lugar anualmente desde los días ***12 y 13 de mayo al 13 de octubre***, siendo tradicionalmente hechas a pie. El 13 de agosto tiene lugar una gran peregrinación, dedicada al emigrante.

El CNC *(Centro Nacional de Cultura)* en colaboración con las entidades responsables del Santuario de Fátima, lanzaron en **2003** un proyecto cuya finalidad era, a semejanza de lo que ocurre con las peregrinaciones a Santiago de Compostela, marcar los itinerarios de ***Fátima*** para guiar a los innumerables peregrinos que todos los años se dirigen a pie al Santuario, creando los **"Caminos de Fátima".**

Se ha difundido por todo el mundo el Culto a la **Virgen de Fátima**, gracias a los viajes de las Vírgenes Peregrinas *(imágenes que recorren varios países)* y a los emigrantes portugueses. Así es posible encontrar varias iglesias, parroquias, diócesis, escuelas, hospitales, monumentos,….. dedicadas a **Nuestra Señora de Fátima**.

^^

6. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

El Santuario de Fátima

El actual santuario, cuyo nombre completo es ***Santuario de Nuestra Señora del Rosario de Fátima***, recibe anualmente cuatro millones de peregrinos y en sus inmediaciones se han establecido más de 50 casas de religiosas femeninas y unas 15 congregaciones masculinas que incluyen un seminario.

El Santuario de ***Fátima***, localizado en la ***Cova da Iría***, es uno de los más importantes santuarios marianos del mundo. Está situado a 11 Km. de la ciudad de ***Ourém***, a 25 Km. de ***Leiria***, 120 km de ***Lisboa*** y a 180 km de ***Oporto***.

El Santuario está compuesto principalmente por la ***Capilla de las Apariciones, Recinto de Oración, Basílica de Nuestra Señora del Rosario, Casa de Retiro de Nuestra Señora del Carmen y Rectorado, Casa de Retiro de Nuestra Señora de los Dolores y Albergue para enfermos, Plaza Pío XII, Centro Pastoral Pablo VI y la nueva Iglesia de la Santísima Trinidad.***

La **encina "Grande"** era la más grande de ***Cova da Iría*** en **1917** y, por eso, también es parte de la historia de las apariciones. Junto a ella, esperaban los pastorcitos a que apareciera la **Virgen María.**

La **encina "Pequeña"** sobre la que aparecía **la Virgen**, ha desaparecido porque las personas que iban allí le arrancaban a trozos.

La Cruz Alta tiene **27** m de altura.

Un módulo de hormigón del muro de Berlín recuerda la intervención de **Dios**, prometida en **Fátima**, en la caída del comunismo.

Basílica

Basílica del Rosario

La Basílica de Nuestra Señora del Rosario, fué construida en **1928**, en estilo neo-barroco, según un proyecto del arquitecto holandés ***G. Van Kriecken***, consagrándose el ***7 de octubre de 1953***.

En **1954** le fue concedido el título de **Basílica Menor**, por el ***Papa Pio XII***.

Las tumbas de los hermanos **Francisco y Jacinta Marto**, se encuentran respectivamente en el extremo derecho e izquierdo del transepto.

Columnatas

Es el conjunto arquitectónico que une ***la Basílica*** a los edificios construidos a cada lado del Recinto. Obra del arquitecto ***António Lino***, está constituida **por 200 columnas y 14 altares**. En los retablos de los altares se pueden ver las ***14 estaciones de la Vía Sacra***, realizadas en cerámica policromada,

Capilla de las Apariciones

La Capilla de las Apariciones.

La **Capilla de las Apariciones** está construida en el lugar de las apariciones que tuvieron lugar desde ***el 13 de Mayo al 13 de Octubre de 1917***. Se celebró la primera misa el ***13 de octubre de 1921.***

El ***6 de marzo de 1922***, fue dinamitada por desconocidos, pero se reconstruyó ese mismo año.

El pedestal donde se encuentra ***la Imagen de la Virgen*** marca el sitio exacto donde estaba la Pequeña encina sobre la cual la **Virgen** se mostró a los pastorcitos.

La Cruz Alta

Iglesia de la Santísima Trinidad

Mosaico con la Coronación de la Virgen.

Torre de la Basílica del Rosario

Escena del nacimiento de Jesús

Iglesia de la Santísima Trinidad de Fátima

Iglesia Antigua

7. ACTITUD de la IGLESIA

Desde las primeras noticias sobre las apariciones de la **Virgen de Fátima**, los Papas se mostraron acordes con los acontecimientos.

La cronología de los hechos que han acaecido es la siguiente:

- **28 de abril de 1919,** se inicia la construcción de la ***Capilla de las Apariciones*.**
- **13 de octubre de 1921,** se permite por primera vez ***celebrar la Santa Misa***.
- **13 de octubre de 1930,** el obispo de Leiria declara dignas de fe las apariciones y autoriza el ***culto de Nuestra Señora de Fátima***.
- **13 de mayo de 1931,** primera ***consagración de Portugal al Inmaculado Corazón de María***, hecha por el Episcopado Portugués, siguiendo el mensaje de Fátima.
- **31 de octubre de 1942,** el Papa ***Pío XII***, hablando en portugués por la radio, ***consagra el mundo al Inmaculado Corazón de María.***
- **13 de mayo de 1946**, la estatua de Nuestra Señora de Fátima ubicada en la capilla es ***coronada*** por el ***Cardenal Marsella***, Legado Pontificio. La corona fue ofrecida por las mujeres portuguesas en agradecimiento por haber librado a Portugal de la Segunda Guerra Mundial.
- **13 de mayo de 1967,** el Papa ***Pablo VI*** viaja a Fátima en el cincuentenario de la primera aparición para pedir la paz del mundo y la unidad de la Iglesia.
- **12 y 13 de mayo de 1982,** ***Juan Pablo II*** viaja a Fátima como peregrino para agradecer el haber salido bien del ***atentado sufrido*** exactamente un año antes en la Plaza de San Pedro y consagra la Iglesia, los hombres y los pueblos, al **Inmaculado Corazón de María**, haciendo veladamente mención de Rusia.
- **25 de marzo de 1984,** el Papa ***Juan Pablo II*** consagra, una vez más, el mundo a la **Virgen María**, en unión con todos los obispos que previamente habían sido notificados para que se uniesen a Su Santidad en esta consagración, en la plaza de San Pedro, delante de la Imagen de la Virgen. Más tarde **Lucía** asegura que esta consagración satisface la petición hecha por la Virgen.
- **Los días 12 y 13 de mayo de 1991,** el Papa **Juan Pablo II** vuelve a Fátima **por segunda vez** como peregrino, en el décimo aniversario de su atentado.
- **El 13 de mayo de 2000, Juan Pablo II**, en su tercera visita a Fátima y ante una multitud de peregrinos, beatifica a ***Francisco y Jacinta*** y **revela la tercera parte del Secreto**. El Papa insiste en la importancia de los mensajes y en la santidad de los niños. Los presenta como ejemplo de oración, amor y penitencia.
- **Benedicto XVI** visitó personalmente el lugar de las apariciones el 12 y 13 de mayo de 2010, y **consagró todos los sacerdotes al Inmaculado Corazón de María**.

8. MILAGROS

Ya en el Capítulo 3 **"HISTORIA",** al tratar el tema esencial de las "Apariciones" pudimos leer varias veces las peticiones de curaciones que **LUCÍA** presentaba a la **Virgen** y la respuesta recibida relativa a que concedería la *curación (el MILAGRO)* en unos casos sí y en otros no.

Difícil, si no imposible, conocer y relacionar los numerosos casos considerados como milagros. Ello debe tener relación con el hecho de la indudable discreción del Vaticano a este respecto.

Sin embargo vamos a tratar con alguna extensión dos acontecimientos que han sido considerados inexplicables o al menos sorprendentes y que son:

1. **"El llamado Milagro del Sol", que observaron unas 70.000 personas y que había sido anunciado por la VIRGEN a LUCÍA en su quinta aparición, como respuesta a su demando de que hiciese algún gesto para que la gente creyese. Dijo la Virgen:**

"En Octubre hará un milagro que permitirá que todos crean"

Esta descripción ya ha sido realizada en la 6ª Aparición, a la que se accede mediante el correspondiente "link" incorporado. No obstante, aquí lo repetimos para que pueda ser considerado desde la óptica de acontecimiento inexplicable, sobrenatural o milagroso. El lextor podrá releerlo, si lo desea, o, naturalmente, pasar al siguiente tema.

2. **La evacuación de las tropas rusas del territorio austriaco en mayo de 1955, considerado por los Católicos de Austria como un auténtico milagro debido a una Cruzada Reparadora del Santo Rosario, con una "Imagen peregrina de Nuestra Señora de Fátima".**

****

1

El MILAGRO del SOL

Al término de la sexta y última aparición de la **VIRGEN** a los 3 niños en ***Cova***, y mientras ellos veían las diversas apariciones de **Jesús, María y San José**, la multitud presenció un prodigio diferente, el ahora conocido como el famoso milagro del sol. Entre los testigos estaban los siguientes periódicos que publicaron las reseñas que aquí presentamos simplificadamente:

O Século

(Un periódico de Lisboa pro gobierno y anticlerical)

Desde el camino donde estaban estacionados los vehículos donde cientos de personas se habían quedado ya que no querían ensuciarse de barro, se podía ver la gran multitud volverse hacia el sol, que parecía sin nubes y estaba en su apogeo. Era similar a una placa de pura plata y se podía mirar fijamente sin molestias. Pudo haber sido un eclipse que tenía lugar en ese momento. Pero de repente se produjo un gran grito y se pudo escuchar a los espectadores más cercanos decir:

¡Un milagro! ¡Un milagro!

"Ante el asombro reflejado en los ojos de los espectadores, cuya semblanza era bíblica, ya que todos tenían la cabeza descubierta y que buscaban ansiosamente algo en el cielo, el sol temblaba e hizo ciertos movimientos repentinos fuera de las leyes cósmicas. El sol **"danzaba",** según las expresiones típicas de la gente.

Había un viejecito parado en las escaleras de un autobús con su rostro mirando al sol, que recitaba el credo en alta voz. Pregunté quien era y me dijeron que era el señor **Joao da Cunha Vasconcelos**. Lo vi después dirigiéndose a los que estaban a su alrededor con sus sombreros puestos y les imploró vehementemente que descubrieran sus cabezas ante tan extraordinario milagro.

Las gentes se preguntaban los unos a los otros lo que habían visto. La gran mayoría admitió ver el sol danzando y temblando. Otros afirmaban que habían visto el rostro de la **Virgen Santísima**. Otros juraron que vieron el sol girar como una rueda que se acercaba a la tierra como si fuera a quemarla con sus rayos. Algunos dijeron haber visto cambios de colores sucesivamente".

O Día

(Otro diario de Lisboa, edición 17 de octubre de 1917)

"A la una en punto de la tarde, mediodía solar, la lluvia cesó, el cielo de color gris nacarado iluminaba la vasta región árida con una extraña luz. El sol tenía como un velo de gasa transparente que hacía fácil el mirarlo fijamente. El tono grisáceo se tornó en una lámina de plata que se rompió cuando las nubes se abrían y el sol de plata envuelto en el mismo velo de luz gris, se vio girar y moverse en el círculo de las nubes abiertas. De todas las bocas se escuchó un gemido y las personas cayeron de rodillas sobre el suelo fangoso…….

La luz se transformó en un azul precioso, como si atravesara el vitral de una catedral y esparció sus rayos sobre las personas que estaban de rodillas con los brazos extendidos. El azul desapareció lentamente y luego la luz pareció traspasar un cristal amarillo. La luz amarilla tiñó los pañuelos blancos y las faldas oscuras de las mujeres. Lo mismo sucedió en los árboles y en las piedras. La gente lloraba y oraba con la cabeza descubierta ante la presencia del milagro que habían esperado. Los segundos parecían como horas, así de intensos eran".

Ti Marto

(Padre de Jacinta y Francisco)

Podíamos mirar con facilidad el sol, que por alguna razón no nos cegaba. Parecía titilar primero en un sentido y luego en otro. Sus rayos se esparcían en muchas direcciones y pintaban todas las cosas de diferentes colores, los árboles, la gente, el aire y la tierra. Pero lo más extraordinario para mi era que el sol no lastimaba nuestros ojos. Todo estaba tranquilo y en silencio y todos miraban hacia arriba. De pronto pareció que el sol dejó de girar. Luego comenzó a moverse y a danzar en el cielo, hasta que parecía desprenderse de su lugar y caer sobre nosotros. **Fue un momento terrible**.

María Capelinha

(Una de las primeras creyentes)

El sol transformó todo de diferentes colores: amarillo, azul y blanco. Entonces se sacudió y tembló. Parecía una rueda de fuego que caía sobre la gente. Empezaron a gritar **"¡nos va ha matar a todos!"**. Otros imploraban a Nuestro Señor para que los salvara, recitando el acto de contrición. Una mujer comenzó a confesar sus pecados en voz alta, diciendo que había hecho esto y aquello…….

Cuando al fin el sol dejó de saltar y de moverse todos respiramos aliviados. Aun estábamos vivos y el milagro predicho por los niños fue contemplado por todos.

Yo estaba mirando hacia el lugar de las apariciones, esperando serena y fríamente que algo sucediera, y con una curiosidad en descenso por que había pasado mucho tiempo sin que sucediera nada que me llamara la atención. Entonces escuché miles de voces gritar y vi que la multitud de pronto se volvió, hacia el lado contrario, de espaldas a la dirección a la que prestaba yo atención y miré al cielo del lado opuesto.

La hora oficial era cerca de las 2 de la tarde, alrededor del medio día solar. EL sol unos momentos antes había aparecido entre unas nubes, las cuales lo ocultaban, y brillaba clara e intensamente. Yo me volví hacia lo que parecía atraer todas las miradas y lo vi como un disco con un aro claramente marcado, luminoso y resplandeciente, pero que no hacía daño a los ojos.

No estoy de acuerdo con la comparación que he escuchado en Fátima: la de un pesado disco plateado. Era un color más claro rico y resplandeciente que tenía algo del brillo de una perla. No se parecía en nada a la luna en una noche clara porque al verlo y sentirlo parecía un cuerpo vivo. No era una esfera

como la luna ni tenía el mismo color o matiz. Perecía como una rueda de cristal hecha de la madre de todas las perlas. No se podía confundir con el sol visto a través de la neblina, *(no había neblina en ese momento),* porque no era opaca, difusa ni cubierta con un velo. En Fátima daba luz y calor y aparentaba un claro cofre con un arco bien difundido.

****

No han faltado opiniones contrarias al Milagro del Sol, ni siquiera considerando los acontecimientos de ***Fátima*** como incomprensibles, sino dando explicaciones o justificaciones científicas:

El investigador **Joe Nickell** señala: "No es de extrañar: los milagros del sol han sido descritos en otras apariciones marianas - en ***Lubbock, Texas***, en 1989; la hermana Cabrini Shrine cerca de ***Denver, Colorado***, en 1992; ***Conyers, Georgia***, en la primera mitad de la década de 1990".

Nickell también sugiere que los fenómenos de **"baile del sol"** descritos por los testigos de ***Fátima*** pueden deberse a efectos ópticos resultantes de la distorsión temporal de la retina causada por mirar fijamente una luz tan intensa.

El Profesor **Auguste Meessen** del Instituto de Física de la Universidad Católica de Lovaina, ha declarado que los "milagros del sol" ***no pueden ser tomados en serio*** y que las observaciones descritas fueron efectos ópticos causados tras mirar fijamente al sol demasiado tiempo. **Meessen** sostiene que las imágenes que se generan en la retina tras mirar al sol por breves períodos de tiempo son la causa más probable de los efectos observados.

También afirma **Meessen** que los cambios de color informados por los testigos fueron causados muy probablemente por la saturación de las células fotosensibles de la retina. Mientras **Meessen** sugiere posibles explicaciones psicológicas o neurológicas de las apariciones, señala definitivamente y a título personal: ***"Es imposible ofrecer ninguna evidencia directa a favor o en contra del origen sobrenatural de las apariciones".***

****

Frente a las conclusiones de estos dos científicos y alguno más, habría que conocer la opinión de los **70.000 espectadores** asistentes en Fátima en aquel momento y que vivieron los fenómenos en directo.

2

LIBERACIÓN de AUSTRIA

La lamentable situación de Austria en la postguerra

Con la anexión de Austria a la Alemania nazi en marzo de 1938, los destinos de los dos países quedaron íntimamente unidos. Las devastaciones causadas por los ejércitos alemanes, a los cuales se incorporaron los contingentes austriacos durante la Segunda Guerra Mundial, fueron imputadas naturalmente a ambas naciones.

Al fin de la Guerra, los Aliados decidieron mantener la existencia política de Austria, aunque sujetándola a un período no definido de ocupación. Su territorio fue dividido en cuatro partes, *(igual que en Alemania),* que fueron entregadas respectivamente a los aliados: **Francia, Estados Unidos**, **Inglaterra y la Unión Soviética**. La parte soviética cubría la llamada ***baja Austria***, la más rica del país, por los pozos de petróleo, la agricultura y sus industrias; en ella estaba localizada la ciudad de ***Viena***.

Los rusos tenían como objetivo quedarse indefinidamente, hasta el hecho de que en 1950, provocaron un **"putsch"** comunista en ***Viena***, con la intención de apoderarse del gobierno de toda ***Austria***.

El mismo consejo de la Virgen en dos ocasiones:

Fátima-1917 --- Mariazell-1946

En esas sombrías perspectivas, el sacerdote capuchino ***Petrus Pavlicek*** se dirigió el 2 de febrero de 1946 al principal santuario mariano del país, **Mariazell**, a rezar intensamente delante de la imagen milagrosa y pedirle luces para atender las necesidades de su pueblo. En cierto momento percibió, con toda claridad, que una voz interior le decía: **"Haced lo que os pido y tendréis paz"**. Sólo más tarde conocería que esas palabras habían sido las mismas pronunciadas por **Nuestra Señora** en ***Fátima.***

En febrero de 1947 fundó un movimiento de oración para reunir a personas que se comprometieran a rezar el rosario, de forma que durante las 24 horas del día alguien estuviese orando a **Nuestra Señora** y pidiendo la conversión de los pecadores, la paz y la liberación de ***Austria***.

Una copia de las imágenes peregrinas internacionales de **Nuestra Señora de Fátima** lo acompañaba siempre. En cada ciudad o aldea conseguía mayor número de adhesiones a la ***Cruzada Reparadora del Santo Rosario***. Para no provocar una actitud represora por parte de las autoridades soviéticas, pedía a los participantes de la cruzada que rezasen por la paz mundial y la conversión de los pecadores. A pesar de ello, todos entendían que tal paz comenzaba por **la liberación de Austria del yugo comunista.**

Rezando delante de la imagen Magna Mater Austria,
en el santuario nacional de ***Mariazell****,*
el 2 de febrero de 1946
el ***P. Petrus*** *escuchó una voz interior que le decía:*

"Haced lo que os digo y tendréis paz"

****

"La paz es un don de Dios y no obra de políticos,
y los dones de Dios se obtienen con oraciones",
decía el misionero.

Era preciso conquistar de **Dios** esa gracia como los soldados conquistan una fortaleza mediante un ataque.

Organizó procesiones con la imagen de **Nuestra Señora de Fátima** ***los días 13 de cada mes.*** Fueron tan bien aceptadas que el día de la Fiesta del Nombre de María *(12 de septiembre de cada año)* se desarrolló una gran procesión a la cual invitaba a participar a todas las parroquias de Viena.

En 1948 el **Padre Petrus** escribió al **Cardenal Innitzer**, de Viena, invitándole a participar en las procesiones. Durante algún tiempo se negó a tomar parte en aquella manifestación de Fe. También se había opuesto a que la imagen de Nuestra Señora de Fátima fuese a la iglesia de los Capuchinos alegando que en aquél templo ya había otra imagen y que **"Nuestra Señora es una sola"**.

El ***padre Petrus*** fue entonces a la catedral de Viena y allí encontró **35** diferentes representaciones de la Santísima Virgen. Así consiguió deshacer tal oposición. Más tarde, ante el éxito del movimiento, el **Cardenal** se sintió obligado a participar de la procesión.

El primer ministro **Leopold Figl** también fue invitado a participar. En todas las grandes ocasiones, tanto a él como a sus ministros se los veía con vela y rosario en la mano.

En 1953, **Julius Raab** sucedió a **Leopold Figl** en el cargo de primer ministro y se unió a los esfuerzos del religioso capuchino. El movimiento iba creciendo de manera sorprendente. Hasta 1955, más de **500.000** austriacos *(el país tenía cerca de **cinco** millones de habitantes)* se habían comprometido a participar de aquél inmenso clamor de oraciones. El número de los que intervenían en las procesiones y oraciones era mucho mayor.

Mientras tanto, durante esos ocho años se desarrollaron en Londres **260 reuniones** entre representantes de las naciones vencedoras y una delegación austriaca, sin que nada quedase resuelto sobre la ocupación de ***Austria***.

La Guerra Fría se intensificaba cada vez más y el comunismo agudizaba sus métodos de persecución religiosa en los países ocupados. Parecía que **Dios** quería probar la confianza de aquellos que tanto pedían la liberación de su país.

El **Milagro** de **Nuestra Señora de Fátima salva Austria**

El **24 de marzo de 1955** los gobernantes soviéticos invitaron a los austriacos a una conferencia en ***Moscú***. Antes de partir, el primer ministro **Tulius Raab** pidió al sacerdote:

"Por favor rece, y haga que sus fieles recen más que nunca",

pues presentía que allí se decidiría el futuro de la nación.

Después de rápidas conversaciones, sucedió lo imposible:

- **Inesperadamente en el mes de Abril, el régimen de Moscú anunció la decisión de que en noventa días retiraría todas sus tropas.**
- **El 15 de mayo los representantes de las cuatro potencias ocupantes firmaron en Viena el Tratado de Independencia definitiva del País.**
- **Finalmente Austria se liberaba de la ocupación aliada y, más importante que todo, de la ocupación soviética.**
- **Este es un caso único en la historia del comunismo hasta entonces.**
- **El 26 de octubre de 1955, el último soldado de las tropas de ocupación dejó el suelo austriaco, lo que en Alemania sucedió en 1995.** *(40 años después).*

Previamente el 12 de septiembre se organizó en Viena una gran procesión "*aux flambeaux*" en homenaje a **Nuestra Señora de Fátima**, en la cual participó una enorme multitud e innumerables personalidades de la vida pública. El primer ministro pronunció un discurso, en el cual reconoció la importancia que el movimiento del **Padre Petrus** había desempeñado en los acontecimientos. Y terminó con estas palabras:

"Los que tenemos el corazón lleno de Fe,
queremos hoy enviar al Cielo una oración alegre,
y esa oración la concluimos con estas palabras:

"Nosotros estamos libres. MARÍA: te lo agradecemos"

^^

9. PECULIARIDADES

En el tránsito del segundo al tercer milenio, **Juan Pablo II** decidió hacer público el texto de la tercera parte del **« secreto de Fátima »**.

Apariciones y signos sobrenaturales salpican la historia, entran en lo vivo de los acontecimientos humanos y acompañan el camino del mundo, sorprendiendo a creyentes y no creyentes. Estas manifestaciones, que no pueden contradecir el contenido de la fe, deben confluir hacia el objeto central del anuncio de **Cristo**: el ***Amor del Padre*** que suscita en los hombres la conversión y da la gracia para abandonarse a **Él** con devoción filial. Éste es también el mensaje de *Fátima* que, con un angustioso llamamiento a la conversión y a la penitencia, impulsa en realidad hacia el corazón del Evangelio.

Fátima es sin duda la más profética de las apariciones modernas. La primera y la segunda parte del « secreto » se refieren sobre todo a la aterradora visión del infierno, la devoción al Corazón Inmaculado de María, la segunda guerra mundial y la previsión de los daños ingentes que Rusia, en su abandono de la fe cristiana y en la adhesión al totalitarismo comunista, provocaría a la humanidad.

Nadie en **1917** podía haber imaginado todo esto: los tres *pastorinhos* de ***Fátima*** ven, escuchan, memorizan, y **LUCÍA**, la testigo que ha sobrevivido, lo pone por escrito en el momento en que recibe la orden del Obispo de Leiria y el permiso de Nuestra Señora.

La tercera parte del « secreto » fue escrita por orden de Su Excelencia el Obispo de Leiria y de la **Santísima Madre**.... el ***3 de enero de 1944***.

Existe un único manuscrito. El sobre lacrado estuvo guardado primero por el ***Obispo de Leiria***. Para tutelar mejor el « secreto » y el ***4 de abril de 1957*** el sobre fue entregado al Archivo Secreto del Santo Oficio. **Sor LUCÍA** fue informada de ello por el ***Obispo de Leiria***.

Según los apuntes del Archivo, el ***17 de agosto de 1959***, el Comisario del Santo Oficio, ***Padre Pierre Paul Philippe***, de acuerdo con el ***Cardenal Ottaviani***, llevó el sobre que contenía la tercera parte del « secreto de Fátima » a **Juan XXIII**. Su Santidad, *"después de algunos titubeos"* , dijo:

" Esperemos. Rezaré. Le haré saber lo que decida "

En realidad, el **Papa Juan XXIII** decidió devolver el sobre lacrado al Santo Oficio y no revelar la tercera parte del « secreto ».

Pablo VI leyó el contenido el ***27 de marzo de 1965*** y devolvió el sobre al Archivo del Santo Oficio, con la decisión de no publicar el texto.

Juan Pablo II, por su parte, pidió el sobre con la tercera parte del « secreto » después del atentado del ***13 de mayo de 1981***.

El Prefecto de la Congregación, entregó el ***18 de julio de 1981*** a **Monseñor Martínez Somalo**, sustituto de la Secretaría de Estado. Dos sobres: uno blanco, con el texto original de **Sor LUCÍA** en portugués, y otro de color naranja con la traducción del « secreto » en italiano.

El 11 de agosto siguiente, **Monseñor Somalo** devolvió los dos sobres al Archivo del Santo Oficio.

Como es sabido, el Papa **Juan Pablo II** pensó inmediatamente en la ***consagración del mundo al Corazón Inmaculado de María*** y compuso él mismo una Oración. Al recordar el *fiat* pronunciado por **María** en el momento de la Anunciación, en la plaza de San Pedro el **25 de marzo de 1984**, en unión espiritual con todos los Obispos del mundo, precedentemente convocados, ***el Papa consagró a todos los hombres y pueblos al Corazón Inmaculado de María***, en un tono que evoca las angustiadas palabras pronunciadas en ***1981***.

“Y por eso, Oh Madre de los hombres y de los pueblos, Tú que conoces todos sus sufrimientos y esperanzas, Tú que sientes maternalmente todas las luchas entre el bien y el mal, entre la luz y las tinieblas, que invaden el mundo contemporáneo, acoge nuestro grito que, movidos por el Espíritu Santo, elevamos directamente a tu corazón: abraza con amor de Madre y de Sierva del Señor a este mundo humano nuestro, que te confiamos y consagramos, llenos de inquietud por la suerte terrena y eterna de los hombres y de los pueblos.

.

Acoge, Oh Madre de Cristo, este grito lleno de sufrimiento de todos los hombres.

Ayúdanos con el poder del Espíritu Santo a vencer todo pecado, el pecado del hombre y el « pecado del mundo », el pecado en todas sus manifestaciones.

Aparezca una vez más en la historia del mundo, el infinito poder salvador de la Redención: poder del Amor misericordioso. Que éste detenga el mal. Que transforme las conciencias. Que en tu Corazón Inmaculado se abra a todos la luz de la Esperanza”.

La Virgen que se apareció en Fátima
nos llama la atención sobre estos dos valores olvidados,
sobre este porvenir del hombre en Dios,
del que somos parte activa y responsable

Tarcisio Bertone
Secretario de la Congregación
para la Doctrina de la Fe

****

TERCERA PARTE del "SECRETO"

La Tercera parte del secreto o mensaje fue revelado por **la Virgen** en la aparición del ***13 de julio de 1917*** *en la* ***Cueva de Iría.***

Sor LUCÍA lo expone de esta manera en su comunicado de ***Enero de 1944***:

"Hemos visto al lado izquierdo de Nuestra Señora un poco más en lo alto a un Ángel con una espada de fuego en la mano izquierda. Centelleando emitía llamas que parecía iban a incendiar el mundo; pero se apagaban al contacto con el esplendor que Nuestra Señora irradiaba con su mano derecha dirigida hacia él.

El Ángel señalando la tierra con su mano derecha, dijo con fuerte voz:

¡Penitencia, Penitencia, Penitencia!

Y vimos, en una inmensa luz qué es Dios*, (algo semejante a como se ven las personas en un espejo cuando pasan ante él)* a un Obispo vestido de Blanco. Hemos tenido el presentimiento de que fuera el Santo Padre. También a otros Obispos, sacerdotes, religiosos y religiosas subir una montaña empinada, en cuya cumbre había una gran Cruz de maderos toscos como si fueran de alcornoque con la corteza.

El Santo Padre, antes de llegar a ella, atravesó una gran ciudad medio en ruinas y medio tembloroso con paso vacilante, apesadumbrado de dolor y pena, rezando por las almas de los cadáveres que encontraba por el camino.

Llegado a la cima del monte, postrado de rodillas a los pies de la gran Cruz fue muerto por un grupo de soldados que le dispararon varios tiros de arma de fuego y flechas; y del mismo modo murieron unos tras otros los Obispos sacerdotes, religiosos y religiosas y diversas personas seglares, hombres y mujeres de diversas clases y posiciones.

Bajo los dos brazos de la Cruz había dos Ángeles cada uno de ellos con una jarra de cristal en la mano, en las cuales recogían la sangre de los Mártires y regaban con ella las almas que se acercaban a Dios.

****

Con ocasión de la Concelebración Eucarística presidida por ***Juan Pablo II*** *en Fátima, el Cardenal* ***Angelo Sodano****, Secretario de Estado,* expuso unas palabras de entre las que ofrecemos las más interesantes, según nuestro criterio:

"El texto del llamado tercer secreto de Fátima es una visión profética comparable a la de la Sagrada Escritura, que no describe con sentido fotográfico los detalles de los acontecimientos futuros, sino que sintetiza y condensa sobre un mismo fondo hechos que se prolongan en el tiempo en una sucesión y con una duración no precisadas. Por tanto, la clave de la lectura del texto ha de ser de *carácter simbólico.*

La visión de Fátima tiene que ver sobre todo con la lucha de los sistemas ateos contra la Iglesia y los cristianos, y describe el inmenso sufrimiento de los testigos de la fe del último siglo del segundo milenio. Es un interminable *Via Crucis* dirigido por los Papas del Siglo XX".

Según la interpretación de los *pastorinhos*, interpretación confirmada posteriormente por Sor **LUCÍA**, el *« Obispo vestido de blanco »* que ora por todos los fieles es el Papa. También él, caminando con fatiga hacia la Cruz entre los cadáveres de los martirizados *(obispos, sacerdotes, religiosos, religiosas y numerosos laicos),* cae a tierra como muerto, bajo los disparos de arma de fuego.

Después del atentado del **13 de mayo de 1981**, a Su Santidad le pareció claro que había sido ***"una mano materna quien guió la trayectoria de la bala"* ,** permitiendo al « Papa agonizante » que se detuviera en el umbral de la muerte.

Los sucesivos acontecimientos del año 1989 han llevado, tanto en la Unión Soviética como en numerosos Países del Este, a la caída del régimen comunista que propugnaba el ateísmo.

Sin embargo, en otras partes del mundo los ataques contra la Iglesia y los cristianos, con la carga de sufrimiento que conllevan, desgraciadamente no han cesado. Aunque las vicisitudes a las que se refiere la tercera parte del secreto de Fátima parecen ya pertenecer al pasado, la llamada de la Virgen a la conversión y a la penitencia, pronunciada al inicio del siglo XX, conserva todavía hoy una estimulante actualidad.

Fátima, 13 de mayo de 2000.

****

Un **intento** de **interpretación** del **secreto** de **Fátima**

Cardenal Ratzinger

Prefecto de la Congregación
para la Doctrina de la Fe

La primera y segunda parte del secreto de ***Fátima*** han sido ya discutidas tan ampliamente por la literatura especializada que ya no hay que ilustrarlas más. Quisiera sólo llamar la atención brevemente sobre el punto más significativo. Los niños han experimentado durante un instante terrible una visión del infierno. Han visto la caída de las "almas de los pobres pecadores" . Y se les dice por qué se les ha hecho pasar por ese momento: para **« salvarlas »,** para mostrar un camino de salvación.

Viene así a la mente la frase de la **Primera Carta de Pedro**:

"Meta de vuestra fe es la salvación de las almas"

Para este objetivo se indica como camino *(de un modo sorprendente para personas provenientes del ámbito cultural anglosajón y alemán)* la devoción al Corazón Inmaculado de María.

Para entender esto puede ser suficiente aquí una breve indicación.

"Corazón" significa en el lenguaje de la Biblia el **centro de la existencia humana, la confluencia de razón, voluntad, temperamento y sensibilidad**, en la cual la persona encuentra su unidad y su orientación interior.

El **"corazón inmaculado"** es *(Mateo 5,8)* un corazón que a partir de Dios ha alcanzado una perfecta unidad interior y, por lo tanto, "ve a Dios".

La "devoción" al **Corazón Inmaculado de María** es, pues, un acercarse a esta actitud del corazón, en la cual el **« fiat »** *(hágase tu voluntad)* se convierte en el centro animador de toda la existencia.

Si alguno objetara que no debemos interponer un ser humano entre nosotros y **Cristo**, se le debería recordar que ***Pablo*** no tiene reparo en decir a sus comunidades:

"imitadme"

(1 Co 4, 16; Flp 3,17; 1 Ts 1,6; 2 Ts3,7.9).

En el Apóstol se puede constatar concretamente lo que significa ***seguir a Cristo***. ¿De quién podremos nosotros aprender mejor en cualquier tiempo si no de la **Madre del Señor**?

Como se desprende de la documentación precedente, la interpretación que el **Cardenal Sodano** ha dado en su texto del ***13 de mayo***, había sido presentada anteriormente a **Sor LUCÍA** en persona.

A este respecto, **Sor LUCÍA** ha observado en primer lugar que a ella misma se le dio la visión, no su interpretación. La interpretación, *decía*, no es competencia del vidente, sino de la Iglesia. Ella, sin embargo, después de la lectura del texto, ha dicho que esta interpretación correspondía a lo que ella había experimentado y que, por su parte, reconocía dicha interpretación como correcta. En lo que sigue, pues, se podrá sólo intentar dar un fundamento más profundo a dicha interpretación a partir de los criterios hasta ahora desarrollados.

Como palabra clave de la primera y de la segunda parte del **« secreto »** hemos descubierto la de **"salvar las almas" ,** así como la palabra clave de este « secreto » es el triple grito:

« ¡Penitencia, Penitencia, Penitencia! »

Comprender los signos de los tiempos significa comprender la urgencia de la penitencia, de la conversión y de la fe. Esta es la respuesta adecuada al momento histórico, que se caracteriza por grandes peligros y que serán descritos en las imágenes sucesivas.

Me permito insertar aquí un recuerdo personal: *en una conversación conmigo* ***Sor LUCÍA*** *me dijo que le resultaba cada vez más claro que el objetivo de todas las apariciones era el de hacer* ***crecer siempre más en la fe, en la esperanza y en la caridad.*** Todo el resto era sólo para conducir a esto.

Examinemos ahora más de cerca cada imagen.

El ángel con la espada de fuego a la derecha de la Madre de Dios recuerda imágenes análogas en el Apocalipsis. Representa la amenaza del juicio que incumbe sobre el mundo. La perspectiva de que el mundo podría ser reducido a cenizas, hoy no es considerada absolutamente pura fantasía: ***el hombre mismo ha preparado con sus inventos la espada de fuego***.

La visión muestra después la fuerza que se opone al poder de destrucción: el esplendor de la Madre de Dios, y proveniente siempre de él, la llamada a la penitencia. De ese modo se subraya la importancia de la libertad del hombre: **el futuro no está determinado de un modo inmutable**, y la imagen que los niños vieron, no es una película anticipada del futuro, de la cual nada podría cambiarse.

Toda la visión tiene lugar en realidad sólo para llamar la atención sobre la libertad y para dirigirla en una dirección positiva. El sentido de la visión no es el de mostrar una película sobre el futuro ya fijado de forma irremediable. Su sentido es exactamente el contrario, el de movilizar las fuerzas del cambio hacia el bien.

Por eso están totalmente fuera de lugar las explicaciones fatalistas del « secreto » que, por ejemplo, dicen que el atentador del 13 de mayo de 1981 habría sido en definitiva un instrumento del plan divino guiado por la Providencia y que, por tanto, no habría actuado libremente, así como otras ideas semejantes que circulan. La visión habla más bien de los peligros y del camino para salvarse de los mismos.

Las siguientes frases del texto muestran, una vez más muy claramente, el carácter simbólico de la visión:

> Dios permanece el inconmensurable y la luz que supera todas nuestras visiones. Las personas humanas aparecen como en un espejo.
>
> El futuro se muestra sólo *"como en un espejo de manera confusa" (1 Co 13,12).* Tomemos ahora en consideración cada una de las imágenes que siguen en el texto del « secreto ».
>
> El lugar de la acción aparece descrito con tres símbolos:
>
> - ***una montaña escarpada,***
> - ***una grande ciudad medio en ruinas y, finalmente,***
> - ***una gran cruz de troncos rústicos.***
>
> Montaña y ciudad simbolizan el lugar de la historia humana: la historia como costosa subida hacia lo alto, la historia como lugar de la humana creatividad y de la convivencia, pero al mismo tiempo como lugar de las destrucciones, **en las cuales el hombre destruye la obra de su propio trabajo.**
>
> La ciudad puede ser el lugar de comunión y de progreso, pero también el lugar del peligro y de la amenaza más extrema.
>
> Sobre la montaña está la cruz, meta y punto de orientación de la historia:
>
> **En la cruz la destrucción se transforma en salvación.**
> **Se levanta como signo de la miseria de la historia y como promesa para la misma.**
>
> Aparecen después figuras humanas:
>
> - ***El Obispo vestido de blanco*** *("hemos tenido el presentimiento de que fuera el Santo Padre")*
> - ***Otros Obispos, Sacerdotes, Religiosos y Religiosas y, finalmente,***
> - ***Hombres y Mujeres de todas las clases y estratos sociales.***

El Papa parece que precede a los otros, temblando y sufriendo por todos los horrores que lo rodean. No sólo las casas de la ciudad están medio en ruinas, sino que su camino pasa en medio de los cuerpos de los muertos.

El camino de la Iglesia se describe así como un ***VÍA CRUCIS***, como camino en un tiempo de violencia, de destrucciones y de persecuciones.

Se puede ver representada en esta imagen la historia de todo un siglo.

Del mismo modo que los lugares de la tierra están sintéticamente representados en las dos imágenes de la montaña y de la ciudad y están orientados hacia la cruz, también los tiempos son presentados de forma compacta.

En la visión podemos reconocer el ***siglo XX*** como **siglo de los mártires**, como siglo **de los sufrimientos y de las persecuciones contra la Iglesia**, como **el siglo de las guerras mundiales** y de **muchas guerras locales** que han llenado toda su segunda mitad y han hecho experimentar nuevas formas de crueldad.

En el *"espejo"* de esta visión vemos pasar a los testigos de la fe de decenios. A este respecto, parece oportuno mencionar una frase de la carta que **Sor LUCÍA** escribió al ***Santo Padre el 12 de mayo de 1982***: la tercera parte del "secreto" se refiere a las palabras de Nuestra Señora:

"Si no……. diseminará sus errores por el mundo, *(Rusia),* ***promoviendo guerras y persecuciones a la Iglesia. Los buenos serán martirizados, el Santo Padre tendrá que sufrir mucho, varias naciones serán destruidas".***

En el ***via crucis*** de este siglo, la figura del **Papa** tiene un papel especial. En su fatigoso subir a la montaña podemos encontrar indicados con seguridad juntos diversos Papas, que empezando por **Pío X** hasta el Papa actual han compartido los sufrimientos de este siglo y se han esforzado por avanzar entre ellos por el camino que lleva a la cruz.

En la visión también el **Papa** es asesinado en el camino de los mártires. ¿No podía el Santo Padre, cuando después del atentado del 13 de mayo de 1981 se hizo llevar el texto de la **tercera parte del « secreto »,** reconocer en él su propio destino? Había estado muy cerca de las puertas de la muerte y él mismo explicó el haberse salvado, con las siguientes palabras:

"……..fue una mano materna a guiar la trayectoria de la bala y el Papa agonizante se paró en el umbral de la muerte" *(13 de mayo de 1994).*

Que una *« mano materna »* haya desviado la bala mortal muestra sólo una vez más que **no existe un destino inmutable**, **que la fe y la oración son poderosas**, que pueden influir en la historia y, que al final, la oración es más fuerte que las balas, la fe más potente que las divisiones.

La conclusión del « secreto » recuerda imágenes que LUCÍA puede haber visto en libros de piedad y cuyo contenido deriva de antiguas intuiciones de fe. Es una visión consoladora, que quiere hacer maleable por el poder de la cruz la sangre de los mártires y riegan con ella las almas que se acercan a Dios.

La sangre de Cristo y la sangre de los mártires están aquí consideradas juntas: la sangre de los mártires fluye de los brazos de la cruz. Su martirio se lleva a cabo de manera solidaria con la Pasión de Cristo y se convierte en una sola cosa con ella.

"La sangre de los mártires es semilla de cristianos", dijo **Tertuliano**. Así como de la muerte de **Cristo**, de su costado abierto, ha nacido la Iglesia, así la muerte de los testigos es fecunda para la vida futura de la Iglesia.

****

La visión de la tercera parte del « secreto », tan angustiosa en su comienzo, se concluye pues con una imagen de esperanza: ningún sufrimiento es vano y, precisamente, una Iglesia sufriente,

una Iglesia de mártires se convierte en señal orientadora para la búsqueda de Dios por parte del hombre.

En las manos amorosas de **Dios** no han sido acogidos únicamente los que sufren como *Lázaro*, que encontró el gran consuelo y representa misteriosamente a **Cristo** que quiso ser para nosotros el *pobre Lázaro*. Hay algo más: del sufrimiento de los testigos deriva una fuerza de purificación y de renovación, porque es actualización del sufrimiento mismo de **Cristo** y transmite en el presente su eficacia salvífica.

Hemos llegado así a una última pregunta:

¿Qué significa en su conjunto *(en sus tres partes)* **el « secreto » de Fátima?**
¿Qué nos dice a nosotros?

Ante todo, debemos afirmar con el ***Cardenal Sodano***:

" …...los acontecimientos a los que se refiere la tercera parte del « secreto » de Fátima, parecen pertenecer ya al pasado".

En la medida en que se refiere a acontecimientos concretos, ya pertenecen al pasado. Quien había esperado en impresionantes revelaciones apocalípticas sobre el fin del mundo o sobre el curso futuro de la historia debe quedar desilusionado. *Fátima* no nos ofrece este tipo de satisfacción de nuestra curiosidad, del mismo modo que la fe cristiana por lo demás no quiere y no puede ser un mero alimento para nuestra curiosidad.

Lo que queda de válido lo hemos visto de inmediato al inicio de nuestras reflexiones sobre el texto del *"secreto"*:

la exhortación a la Oración como camino para la « "salvación de las almas"
y, en el mismo sentido,
la llamada a la Penitencia y a la Conversión.

****

Quisiera al final volver aún sobre otra palabra clave del « secreto », que con razón se ha hecho famosa:

"Mi Corazón Inmaculado triunfará"

¿Qué quiere decir esto? Que el corazón abierto a **Dios**, purificado por la contemplación de **Dios**, es más fuerte que los fusiles y que cualquier tipo de arma. **El *fiat* de María**, la palabra de su corazón, ha cambiado la historia del mundo, porque ella ha introducido en el mundo al Salvador, porque gracias a este **"SÍ", Dios** pudo hacerse hombre en nuestro mundo y así **permanece ahora y para siempre.**

El mal tiene poder en este mundo, lo vemos y lo experimentamos continuamente. Él tiene poder porque nuestra libertad se deja alejar continuamente de Dios. Pero desde que Dios mismo tiene un corazón humano y de ese modo ha dirigido la libertad del hombre hacia el bien, hacia Dios, la libertad hacia el mal ya no tiene la última palabra. Desde aquel momento cobran todo su valor las palabras de Jesús:

« Padeceréis tribulaciones en el mundo,
pero tened confianza: yo he vencido al mundo

(Jn 16,33).

El mensaje de **Fátima** nos invita a confiar en esta promesa.

^^

“Su madre, MARÍA, conservaba todo esto en su corazón”

(Lucas, 2, 41-52)

“Su madre dijo a los sirvientes”:

“Haced lo que Él os diga”.

(Lucas, 2, 41-52)