



# La Virgen de Guadalupe

*TEPEYAC (México)*

Año 1531

Pascual Hurtado  
Isabel Torán

# *CONTENIDO*

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMAGEN
4. MENSAJES
5. REPERCUSIONES
6. ACTITUD de la IGLESIA
7. MILAGROS
8. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

# 1. RESUMEN

<b>AÑO</b>	<b>1531</b>
<b>LUGAR</b>	<b>Tepeyac (Tlatelolco)</b>
<b>PAIS</b>	<b>México</b>
<b>A QUIEN SE APARECIÓ</b>	<b>Al indio JUAN DIEGO</b> <i>(antes Cuauhtlatotzin) (Águila de Cobre)</i> <b>y a su tío Juan Bernardino</b>
<b>VECES</b>	<b>4/5</b>
<b>ASPECTO</b>	<b>Una</b> bella mujer la cual estaba rodeada por bolas de luz brillantes como el sol. hablándole en su lengua nativa.
<b>SE IDENTIFICÓ</b>	<b>Si, como María, Madre de Dios</b>
<b>HABLÓ</b>	<b>Si</b>
<b>MENSAJE</b>	<b>Si</b>
<b>OTRAS PERSONAS</b>	<b>No</b>
<b>EDIFICACIÓN ACTUAL</b>	<b>Basílica</b>
<b>PATRONA</b>	<b>México y toda América</b> <i>Protectora de los Niños No Nacidos</i>
<b>APROBACIÓN POR LA IGLESIA</b>	<b>Concilio Mexicano, 1555</b> <b>Concilio de Trento</b>
<b>COMENTARIOS de la IGLESIA</b>	<b>Positivos</b>
<b>HECHOS SIN EXPLICACIÓN</b>	<b>La imagen de la VIRGEN</b> <b>sobre el AYATE,</b> <b>manto que llevaba Juan Diego</b> <b>y que dura intacta 480 años</b>
<b>PEREGRINACIONES</b>	<b>5 millones de personas</b> <b>el 12 Diciembre de cada año:</b> <b>Fiesta de la Virgen</b>

## 2. HISTORIA

En el año de 1531 había en México un indígena llamado **Juan Diego**. En los primeros días del mes de Diciembre **Juan Diego** iba caminando, cuando al pasar por un cerro llamado *Tepeyac* escuchó que lo llamaban:

"Juanito, Juan Dieguito".

**Juan** subió a la cumbre del cerro y cuando llegó vio a una mujer vestida de sol, que lo llamó para que fuera a su lado y decirle lo que deseaba:

"Deseo que sepas, Juan Diego, que yo soy la siempre VIRGEN MARÍA, Madre del verdadero Dios por quien se vive. Deseo que se me construya una casita para mostrar a mi HIJO y para darlo a conocer a todos los hombres que me invoquen. Porque yo en verdad soy vuestra madre.

Para cumplir mi deseo ve al palacio del Obispo de México y dile personalmente que te envío yo, que soy la Madre de Dios".

Juan Diego fue directo al palacio del Obispo, *Don Fray Juan de Zumárraga*, pero aunque éste lo recibió, no creyó en su palabra y le mandó que volviera al día siguiente.

El Domingo, después de oír Misa, fue nuevamente Juan Diego al palacio del Obispo. En este segundo encuentro le preguntó muchas cosas y para estar seguro de que se trataba de la Madre de Dios, **le pidió una señal**.

Juan Diego le dio la respuesta del Obispo a la Virgen, quien le mandó volver al día siguiente.

Pero el lunes ya no pudo regresar, porque encontró en su casa a su tío *Juan Bernardino* que estaba muy enfermo. Se quedó todo el día con él y el martes 12 de Diciembre, cuando todavía era de noche, salió Juan Diego a México para buscar un sacerdote que preparara a su tío a morir.

Cuando estaba cerca del cerro pensó:

*"Si voy por el mismo camino la Madre de Dios me detendrá para que lleve su señal. Que primero nos deje nuestro dolor, nuestra aflicción". Y dio la vuelta por el otro lado del cerro. Pero la Virgen María salió a su encuentro y le dijo:*

"Juanito, el más pequeño de mis hijos, ¿adónde vas?"

*"Mi niña, mi jovencita, voy a México a buscar un sacerdote para un siervo tuyo, tío mío, que está muy grave. Ten un poquito de paciencia conmigo que luego volveré por la señal",*

Respondió Juan Diego.

"Escucha Juan Diego, ponlo en tu corazón.  
¿No estoy aquí yo que soy tu Madre?  
¿No estás bajo mi sombra y resguardo?  
¿No soy yo la fuente de tu alegría?

¿No estás en el hueco de mi manto, en el cruce de mis brazos? ¿Tienes necesidad de alguna otra cosa?

Sabe que tu tío ya está bien, ya está curado.

Ahora es muy necesario que subas a la cumbre del cerro. Allí encontrarás flores. Córtalas y tráelas a mi presencia.

A pesar de la fría estación invernal y la aridez del lugar, **Juan Diego** encontró unas flores muy hermosas. Una vez recogidas las colocó en su "tilma" o manta modesta con que se protegía del frío, también llamado "Ayate", y se las llevó a la Virgen, que le mandó presentarlas al Sr. Obispo como prueba de veracidad.

Una vez ante el obispo **Juan Diego** abrió su "tilma" y dejó caer las flores mientras que en el tejido apareció, inexplicablemente impresa, una imagen morena y con rasgos mestizos, que posteriormente recibió el nombre de Virgen de Guadalupe.

Desde aquel momento se convirtió en el corazón espiritual de la Iglesia en México y posteriormente de toda América.

**Juan Diego**, laico fiel a la gracia divina, gozó de tan alta estima entre sus contemporáneos hasta el punto de que estos acostumbraban a decir a sus hijos: "Que Dios os haga como Juan Diego".

Juan Diego murió en 1548, con fama de santidad. Su memoria, siempre unida al hecho de la aparición de la **Virgen de Guadalupe**, se extendió a través de los siglos, por toda América, Europa y Asia.

\*\*\*\*\*

## **DATOS HISTÓRICOS**

El obispo franciscano *fray Juan de Zumárraga*, después de haber visto con sus propios ojos el milagro de la impresión maravillosa de la imagen de María en el manto de **Juan Diego**, retuvo durante algunos días la imagen en su oratorio particular. Y mandó construir de inmediato una capilla donde colocar la imagen en el lugar de las apariciones en el *cerro del Tepeyac*, según era el deseo de la Señora del cielo. Esta primera capilla era de paja y adobe y, a las dos semanas de las apariciones, el 26 de diciembre de aquel año 1531, llevaron la imagen en solemne procesión, estando presentes el obispo y las principales autoridades de México.

Uno de los documentos más antiguos en los que se habla de las apariciones de la **Virgen de Guadalupe** es el llamado “*Relación Primitiva*”, escrito entre 1541 y 1545 por el padre **Juan González**, traductor de **Juan Diego** ante el *obispo Zumárraga*. Él estuvo presente en el momento de la impresión milagrosa de la imagen en la tilma de **Juan Diego**. La escribió en *náhuatl* con caracteres latinos.

El *náhuatl* sólo podía escribirse con pictogramas o ideogramas. Él conocía bien esta lengua a pesar de ser español. En esta relación se dice literalmente:

*La imagen de la niña reina sólo por milagro se pintó como retrato en la tilma de aquel hombre humilde aquí donde ahora está puesta como homenaje de todo el universo.*

\*\*\*\*\*

### 3. IMAGEN



Imagen original en la Nueva Basílica del Tepeyac

**NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE (MÉXICO)**

*Patrona de América y Protectora de los Niños No Nacidos*





## **LA IMAGEN de la VIRGEN de GUADALUPE**

La maravillosa imagen de la **Virgen de Guadalupe** tuvo su origen en las apariciones de **MARÍA** al indio **Juan Diego**. La Virgen, para darle una prueba al obispo de que era ella quien se aparecía, le mandó a **Juan Diego** llevarle unas rosas que crecieron en la cima del *Tepeyac* en pleno diciembre, fuera de estación.

Cuando **Juan Diego** le mostró las rosas al obispo, quedó milagrosamente impresa la imagen de **MARÍA** en la **tilma o manto del indio**. Era el 12 de diciembre de 1531. El manto estaba hecho de **ayate**, una fibra vegetal de una de las 175 especies de agave: la llamada *agave potule Zacc*.

El manto actual mide **1.70** metros de largo por **1.05** de ancho. En cuanto a la imagen de la Virgen en sí, mide **1.43** m. desde la cabeza de la Virgen hasta el ángel que aparece a sus pies.

Este manto o tilma era el que usaban normalmente los aztecas en forma de manta sencilla que se anudaba sobre el hombro derecho. En la gente sencilla no solía pasar de las rodillas. El manto original de Juan Diego tenía y tiene una costura que le quedaba en medio a la Virgen, pero ella, para evitarla, inclinó el rostro. La tela presenta muchas imperfecciones, principalmente nudos, que fueron aprovechados para proporcionar efectos de tercera dimensión. Es notable, especialmente, el del labio inferior, que le presta, carnosidad y viveza.

La imagen actual de la **Virgen de Guadalupe** tiene un ángel a sus pies. Las alas del ángel con rostro indio son de color blanco, rojo y azul, tienen relación con el Cosmos, como si **MARÍA** fuera la Reina del Cosmos. Sobre el ángel está la luna. La Virgen está en el centro de la luna o, como decían los indios, en el ombligo de la luna. Precisamente, la palabra México en náhuatl viene de Metzli (*luna*) y Xictli (*ombligo o centro*), lo que quiere decir que **MARÍA** está en México, que es el centro de la luna.

El brocado sobre la túnica de la Virgen presenta plantas de flores mexicanas. En su seno hay un jazmín de cuatro pétalos, que simboliza al Sol, como diciendo que **MARÍA** es una señora que lleva en su seno al Sol divino, pues **se ve claramente que está embarazada**. Lleva un lazo en la cintura, elevado hasta el pecho, mostrando estar encinta. *La cinta negra alrededor de la cintura es una prenda que usaban las mujeres aztecas, cuando estaban esperando un hijo.*

El color del manto de **MARÍA** es turquesa, color propio y exclusivo de los emperadores, porque ella es una reina. Las estrellas del manto son **46, 22** en el lado derecho y **24** en el izquierdo. De esta manera, manifiesta a los indígenas que ella es más poderosa que las estrellas a las que adoraban los aztecas. Alrededor de la imagen hay 129 rayos de Sol: al llevar al *Sol divino*, está radiante y brillante como el Sol.

Se asemeja a la Virgen gloriosa descrita en el *capítulo 12 del Apocalipsis*, en donde se habla de la mujer envuelta en el Sol, con la luna bajo sus pies, coronada de doce estrellas y que estaba encinta (*Ap 12, 1-2*).

El broche con la cruz que tiene al cuello, indica que nos trae a Cristo crucificado, la religión de los españoles presentes entonces en México. Es interesante anotar que en las 46 estrellas del manto de la Virgen se sobreponen **15 constelaciones**:

**Boyero, Cabellera de Berenice, Perros de caza, Osa menor, Dragón, Toro, Ofiuco, Escorpión, Libra, Hidra, Lobo, Centauro, Cruz del Sur, Can menor.**

Las constelaciones están invertidas como si alguien las viera, no desde la tierra como las vemos nosotros, poniendo la Tierra como centro. **Están plasmadas como vistas por fuera de la bóveda celeste.** Sobre la imagen de la tilma de *Juan Diego* se colocó un mapa celeste invertido y el resultado fue que las estrellas del cielo invernal coinciden con la posición de las estrellas del manto.

¡Y marcan la fecha de la última aparición del 12 de diciembre, el día del solsticio de invierno!

El doctor *Hernández Illescas* estudió la posición de las estrellas en el altiplano de México aquel 12 de diciembre de 1531. Y comprobó que todas las estrellas del manto de la Virgen, corresponden a las principales estrellas de las constelaciones de aquellos días. Sus investigaciones fueron realizadas con el telescopio del Observatorio La Placa de México en colaboración con el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional de México.

\*\*\*\*\*

### **Una de las cosas que más llama la atención de los científicos es la milagrosa conservación de la tela.**

El tejido de ayate se desmorona normalmente en **20 años** como se ha comprobado en repetidas reproducciones. Durante los primeros **116 años**, estuvo la imagen expuesta directamente a los fieles, a la humedad del ambiente. El lienzo de ayate de la imagen estuvo mucho tiempo sufriendo la continua frotación de millares de estampas, lienzos, láminas, medallas, rosarios, muletas, bastones, distintivos, escapularios y manos que tocaban la imagen; que, aunque hubiera sido hecha de bronce, *si no fuera por causa sobrenatural*, ya se encontraría borrada, esmerada o destruida.

¡Y pensar que en nuestros días para conservar las obras maestras del arte y para que no se alteren las pinturas, el Museo Británico recomienda: un **60% de humedad relativa a 60 grados Fahrenheit**, salas no muy grandes para evitar la contaminación atmosférica, fumigaciones adecuadas, control continuo de la temperatura y de la ventilación.....!

Algo sorprendente también es que la tela parece incorruptible, pues rechaza el polvo y cualesquiera elementos extraños, que no se encuentran en la tela, mientras que aparecen en todos los rincones, cuando se abre el cristal bajo el que se encuentra protegida.

Científicos de todo el mundo han estudiado esta imagen y han quedado sobrecogidos de emoción, **pues parece estar viva**. Sus ojos parecen mirarnos todavía con amor y así lo dicen muchos oculistas que los han estudiado con los más modernos aparatos. En sus ojos maternas **están inexplicablemente grabadas trece personas, las que estaban presentes en el momento en que Juan Diego le mostraba las rosas al obispo**.

\*\*\*\*\*

## **LA IMAGEN ORIGINAL**

Los científicos norteamericanos *Philip Serna Callahan y Jody Brant Smith* pudieron fotografiar la imagen de la Virgen de Guadalupe sin la protección del cristal el 7 de mayo de **1979**. Tomaron 75 fotografías, 40 de las cuales con rayos infrarrojos; con películas normales y con películas especiales para rayos infrarrojos.

Este estudio de fotografías con rayos infrarrojos es indispensable en el estudio de cualquier trabajo artístico, pues de este modo se puede determinar la presencia de pintura sobreañadida y ver las distintas capas superpuestas. Por ello, antes de emprender cualquier trabajo de restauración o limpieza de pinturas antiguas, se recomienda hacer fotografías con rayos infrarrojos. Estas fotografías permiten determinar la naturaleza de la preparación o aparejo aplicados debajo de la pintura y, por eso, este estudio era muy importante para definir ciertos aspectos de la imagen. Después de dos años de estudiar las fotografías y de consultar a otros especialistas, en 1981 dieron a conocer sus conclusiones que entregaron al arzobispo cardenal de México.

Entre ellas afirman que hay muchos añadidos de manos humanas que aparecen con claridad en las fotografías infrarrojas: Los rayos solares, en forma de lanza, las estrellas del manto y la fimbria del manto son añadidos posteriores. La totalidad de la parte inferior del cuadro de la Virgen con la luna, el ángel con el pliegue interior de la túnica, es un añadido. También lo son los arabescos del vestido de la Virgen y la cruz que lleva al cuello.

Por otra parte, aparece con claridad en las fotografías, que habían colocado una corona en su cabeza, que fue borrada más tarde. También demostraron que se habían pintado y borrado después dos querubines a ambos lados de la imagen. Las manos originales han sido acertadas.

Lo realmente original es el manto azul de la Virgen que es tan brillante que parece haber sido pintado unos días antes. El azul del manto es original y es de un pigmento transparente y desconocido. Es inexplicable, sobre todo, por su densidad, brillantez y no estar descolorido después de tantos años.

En cuanto a la túnica o vestido de la **Virgen**, resalta su extraordinaria luminosidad. Refleja en alto grado la radiación visible y, sin embargo, es transparente a los rayos infrarrojos. En cuanto al pigmento rosa de la túnica, parece igualmente inexplicable. La túnica y el manto son tan brillantes y coloridos como si acabaran de ser pintados. La cabeza de la Virgen es una de las grandes obras maestras de expresión artística facial. Por la finura de su forma, la sencillez de la ejecución, el matiz, el colorido, existen pocos casos que la igualan entre las obras maestras existentes en el mundo.

Las aproximaciones fotográficas con luz infrarroja, no demuestran plaste o aparejo de ninguna especie. Por sí mismo este hecho hace de la imagen algo fantástico, ya que ningún pintor del mundo pinta antes de haber preparado previamente la tela sobre la que va a trabajar. El tono del cutis del rostro y de las manos es definitivamente indio y, a una distancia de un metro, aproximadamente, parece tener un tinte casi verde grisáceo (*oliva*). Examinados de cerca con una lente de aumento, los pigmentos parecen variar del gris en las sombras profundas al blanco brillante en la zona más clara de la mejilla.

Una de las cosas maravillosas es la forma como se aprovecha la **tilma**, no preparada, para dar realismo, profundidad y vida a la imagen. Esto es evidente sobre todo en la boca, donde un fallo del hilo del ayate sobresale del plano de éste y sigue a la perfección el borde superior del labio. Ningún pintor humano hubiera escogido una tilma con fallos en su tejido y situarlas de tal forma que acentuaran las luces y sombras para dar un realismo semejante.

Lo hermoso del rostro y de las manos **es su calidad de tono**, que es un efecto físico de la luz reflejada tanto por la tosca tilma como por la pintura misma. Esta técnica es algo prácticamente imposible para manos humanas. Pero la naturaleza nos ofrece con frecuencia esta iridiscencia en las plumas de las aves (*picaflores y colibríes*), en las escamas de las mariposas....Tales colores obedecen a la refracción de la luz y no dependen de la absorción o reflexión de la luz por parte de los pigmentos moleculares, sino más bien del relieve de la superficie de las plumas y de las escamas de las mariposas.

Esta iridiscencia natural de la **tilma** es algo inconcebible humanamente y realmente asombroso. El rostro de **MARÍA**, por este efecto de iridiscencia, parece cambiar por el efecto de la difracción de la luz, si se le ve desde diferentes ángulos.

El doctor *Philip Serna Callahan* afirmó:

**La técnica utilizada en el cuerpo y en el rostro original es inexplicable. La imagen original, que incluye el vestido rosa, el manto azul, las manos y el rostro es inexplicable. No se puede entender la clase de pigmento utilizado, ni el hecho de que se mantenga el brillo y la luminosidad durante siglos.**

Por otro parte, *Jody Brant Smith* afirmó:

**El doctor Callahan está de acuerdo con muchos millones que, a lo largo de los siglos han aceptado que el maravilloso rostro de la Virgen es puro y simplemente milagroso. El doctor Callahan y yo nos sentimos obligados a admitir que la imagen de la Virgen de Guadalupe es verdaderamente un milagro. El descubrimiento de la ausencia de preparación en la pintura, (sin pinceladas ni bocetos previos), y nuestra incapacidad para explicar la preservación de la tela así como el brillo de las partes originales de la imagen, nos pone al doctor Callahan y a mí en la lista de los que creen que la imagen fue creada sobrenaturalmente.**

\*\*\*\*\*

## Las MARAVILLAS en los OJOS de MARÍA

En 1929, el fotógrafo oficial de la basílica de Guadalupe, *Alfonso Marcué*, menciona que en el examen del negativo de la foto de la **Virgen** se nota en el ojo derecho la figura de un hombre con barba. El 5 de julio de 1938, *Berthold von Stetten* tomó las primeras fotografías a color de la imagen. El 29 de mayo de 1951, el fotógrafo *José Carlos Chávez* hizo el mismo descubrimiento que *Alfonso Marcué*.

A partir de entonces, unos **veinte oftalmólogos mexicanos** examinaron la imagen, entre **1951 y 1960**, y todos declararon unánimemente que los ojos de la Virgen se comportan como los ojos de una persona viva: al proyectar la luz de un oftalmoscopio sobre el ojo, el iris brilla más que el resto. No así la pupila, lo que da una sensación de profundidad, pareciendo que el iris fuera a contraerse de un momento a otro. En una entrevista con el oftalmólogo *doctor Rafael Torija Lavoignet*, que fue el primero que descubrió en los ojos de la Virgen el efecto Purkinje-Samson, en julio de 1956, le preguntaron de qué color eran los ojos de la Virgen. Y respondió: **verde amarillentos; tienen un verde cercano al marrón o al tono amarillento**.

El efecto Purkinje-Samson sólo se da en personas vivas o en fotografías, jamás en pinturas. **Purkinje y Samson** fueron dos investigadores del siglo XIX que descubrieron que dentro del ojo humano se forman tres imágenes del objeto que está viendo. En los ojos de la **Virgen de Guadalupe** se encuentra un conjunto de imágenes exactamente de acuerdo con las leyes que descubrieron dichos investigadores y que eran desconocidas en el siglo XVI.

El oftalmólogo *doctor Enrique Graue*, en una entrevista con el periodista español *J. J. Benítez*, le dijo:

**Sobre los ojos comprobé varias cosas a cual más sorprendente. Por ejemplo: las imágenes que aparecen en el ojo derecho están perfectamente enfocadas. Las del izquierdo en cambio están desenfocadas. ¿Por qué? Pues muy sencillo: porque el ojo izquierdo de la Virgen estaba en aquellos instantes un poquito más atrás que el derecho, respecto a la persona o personas que estaba contemplando.**

**Esos milímetros o centímetros de diferencia son más que suficientes como para que el objeto que se observa quede fuera de foco. ¿A qué pintor se le hubiera ocurrido una cosa así en el caso de que ese supuesto falsificador hubiera decidido colocar una miniatura en el interior de los ojos de la Señora? Allí en el ojo se ve claramente un hombre barbado.**

**Lo curioso de los reflejos en los ojos de la Virgen de Guadalupe es que se presentan en la cara anterior de la córnea y en el cristalino. ¿A qué pintor se le hubiera ocurrido hacer algo así en el siglo XVI o XVII? Entonces no se había descubierto la triple imagen de Purkinje-Samson. Tomé el oftalmoscopio y lancé el haz de luz en el interior del ojo. Y quedé atónito: aquel ojo tenía y tiene profundidad. ¡Parece un ojo vivo!**

**En el ojo derecho y en un espacio aproximado de cuatro milímetros se ve con claridad la figura de un hombre con barba. Ese reflejo se encuentra en la cara anterior de la córnea. Un poco más atrás, el mismo busto humano queda reflejado en las caras anterior y posterior del cristalino, siguiendo con total precisión las leyes de Samson-Purkinje. Ese fenómeno es lo que proporciona profundidad al ojo. En el ojo izquierdo pude ver la misma figura humana, pero con una ligera deformación o desenfoque. Este detalle resulta muy significativo, porque concuerda plenamente con las leyes de la óptica.**

Sin duda, ese personaje se hallaba un poco más retirado del ojo izquierdo de la Virgen que del derecho. Lo que más me llamó la atención fue la luminosidad que se aprecia en la pupila. Uno pasa el haz de luz en los ojos de la Virgen de Guadalupe y ve cómo brilla el iris y cómo adquiere profundidad. ¡Es algo que emociona! Parecen los ojos de una persona viva y estando yo en una de aquellas experiencias con el oftalmoscopio, inconscientemente comenté en voz alta, dirigiéndome a la imagen: **“Por favor, mire hacia arriba”**.

El doctor Javier Torroella afirmó en un documento en 1976: desde el punto de vista óptico y de acuerdo con la posición de la cabeza de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, la colocación de las figuras en cada ojo es la correcta (*interna en el derecho y externa en el izquierdo*). La figura del ojo izquierdo no se ve con claridad, porque para que en el ojo derecho se vea con nitidez el objeto debe estar colocado a unos 30 o 40 centímetros de él y, por lo tanto, queda a unos cuantos centímetros más lejos del izquierdo, lo suficiente para que quede fuera de foco y la figura se vea borrosa.

El doctor José Roberto Ahued dice:

**Llama la atención el hecho de sentir la exploración ocular de un ser vivo: aparecen los tres reflejos luminosos del ojo derecho más el del lado izquierdo, que guardan una proporción en distancia tan perfecta que encuadran fácilmente con los reflejos de Purkinje-Samson.**

Esto mismo dicen los oculistas que estudiaron los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe como *Eduardo Turati, Amado Jorge Kuri, Rafael Torija, Ismael Ugalde, A. Jaime Palacios, Guillermo Silva, Ernestina Zavaleta*..... Pero lo más maravilloso fue lo descubierto por el doctor peruano *José Aste Tönsmann* en 1979. **Aumentando 2.500 veces los ojos de la imagen ¡pudo encontrar hasta 13 personas!**

**Y, aumentando mil veces más los ojos del obispo, (dentro del ojo de la Virgen), aparece claramente Juan Diego en el acto de mostrar su tilma al obispo.** ¿Quién podría haber pintado en miniatura en los 7 a 8 mm. de espacio de los ojos de la imagen tantas personas que no pueden apreciarse a simple vista y que sólo pudieron descubrirse en el siglo XX? Además, están pintados con la correspondiente perspectiva en ambos ojos.

El doctor *Tönsmann* ha descubierto lo siguiente: *Un indio sentado con la cabeza ligeramente levantada y como mirando hacia arriba. Está sentado y su pierna izquierda aparece extendida sobre el piso. Se trata de una postura muy común entre las personas que no usaban sillas. Tiene sus manos en una actitud parecida a la de una persona que reza y, evidentemente, está casi desnudo. Las formidables ampliaciones de los ordenadores han permitido descubrir otros detalles muy interesantes. Por ejemplo: la sandalia o huarache en el pie izquierdo de ese indio.*

*Se observa la correa que lo sujetaba y cuyo ancho es de apenas unos 120 micrones. A pesar del pequeñísimo espacio que ocupa el indio sentado en la tilma, los detalles son de una precisión asombrosa. En la oreja derecha del indio se aprecia un aro o quizá una arrancada (arete) que le atraviesa el lóbulo. Su grosor es apenas 10 micrones en la tilma. También aparece un hombre barbudo. Está en actitud contemplativa. Parece ensimismado por algo. El hecho de que esté agarrando o acariciando su barba con la mano derecha, corrobora esta teoría sobre una posible actitud de concentración y sumo interés. En su mano derecha, el dedo pulgar está escondido en el interior de la barba.*

Dice *Tönsmann*:

Aparece el anciano (*el Obispo*) que fue uno de mis descubrimientos más interesantes. Pasé horas contemplando aquella nueva imagen tratando de recordar dónde había visto yo antes algo parecido. Hasta que un día recordé que se trataba de un famoso cuadro de *Miguel Cabrera*, pintado en el siglo XVIII, y en el que se ve al primer obispo de la Nueva España *fray Juan de Zumárraga*, arrodillado y mirando la imagen que había aparecido en la tilma de Juan Diego.

La cabeza del obispo era muy parecida a la que yo acababa de descubrir con las computadoras... El pelo guarda la clásica forma de la tonsura de algunas Órdenes religiosas. Los franciscanos, precisamente, lucían entonces ese cerquillo alrededor del cráneo. La nariz es recta y grande y sus arcos superciliares muy salientes. Está mirando hacia abajo y, sobre su mejilla, parece rodar una lágrima... Su barba, perfectamente cana, es espléndida. Indudablemente, se refiere a la cabeza del obispo *Juan de Zumárraga*.

Tiene mucho parecido con el retrato que le hicieron en 1548, el año de su muerte, para el hospital del Amor de Dios, fundado por él. Este retrato se conserva en el Museo Nacional de historia del castillo de Chapultepec, en la ciudad de México. Este cuadro fue copiado después por *Miguel Cabrera*.

### Pero hay más personajes.

Se ve un individuo con una especie de sombrero con aspecto de indio. Se trata de un hombre de edad madura. Tiene pómulos muy salientes y nariz aguileña, escasa barba y bigote, pegado a la cara. Ampliaciones del ordenador nos muestran un sombrero en forma de cucurucho de uso corriente entre los indios, según los entendidos en la materia. Pero lo que hace más interesante a esta figura es el ayate que, al parecer, lleva anudado al cuello. El brazo derecho del indio se encuentra extendido bajo dicha tilma como mostrándola en dirección al lugar donde se halla el anciano. Los labios del indio, aparecen entreabiertos. Uno termina por deducir que se trata de Juan Diego.

También aparece una mujer negra, quizás el personaje más retirado. Está de frente y sus ojos llaman poderosamente la atención. Son muy intensos y expresivos. Tiene rasgos negroides, nariz achatada y la tez oscura y labios muy gruesos. Esto se ha comprobado, porque en el archivo general de las Indias de Sevilla se ha encontrado el testamento del *obispo Zumárraga* y en él se habla de María, una sirvienta o esclava negra a quien le da la libertad. También aparece el llamado traductor.

Se encuentra inmediatamente a la izquierda de la cara del anciano y parece un hombre joven. Es muy notable la naturalidad de las expresiones de ambas caras. Históricamente, está comprobado que el padre *Juan González* fue su traductor. Y sigue diciendo el doctor *Tönsmann*: En el ojo izquierdo y en pleno centro descubrí lo que podríamos llamar un grupo familiar indígena. Allí había una mujer muy joven, un hombre con un sombrero y unos niños que parecen controlados por la joven.

Y, por último, otra pareja que contempla la escena. La presencia de un grupo familiar en ambos ojos de la Señora de Guadalupe es, desde mi punto de vista, la más importante de las imágenes. Como hemos visto, el conjunto corresponde a una escena diferente a la propia estampación, su ubicación precisamente en las pupilas de la Virgen, es decir, en la parte más importante de sus ojos y en la dirección en que debieron haber caído las flores que llevó *Juan Diego* al obispo, parece manifestar esa intención.

El mensaje dirigido al mundo contemporáneo vendría a ser el anuncio de que **MARÍA** tiene a la familia en su mirada compasiva, en la niña de sus ojos. Una invitación a defenderla con todas las fuerzas. También se puede afirmar que en las córneas aparecen reflejadas personas de diferentes razas: blancos, indios y una mujer negra, cuyo significado podría ser la igualdad de todas las razas ante Dios.

Quizá el personaje más claro es la mujer indígena. Presenta unos rasgos muy finos y luce un tocado o sombrero rematado en su parte superior por un adorno circular.

A su espalda aparece un bebé sostenido por el rebozo, tal y como aún acostumbran a llevar a sus hijos muchas indias. Evidentemente, es imposible explicar por medios naturales la presencia de estos minúsculos retratos; por lo que, aceptando como un hecho sobrenatural la estampación de la imagen de la Virgen de Guadalupe, me atrevo a sostener que en el momento en que Juan Diego fue recibido por Zumárraga, **la Virgen María se encontraba presente, invisible para los que allí estaban, pero viendo toda la escena y, por tanto, teniendo reflejadas en sus ojos las imágenes de todos los asistentes, incluyendo al propio Juan Diego.**

Cuando se desplegó la tilma y cayeron las flores, la imagen de Nuestra Señora se grabó en ella tal como estaba en ese instante, es decir, llevando en sus ojos el reflejo de todo el grupo de personas que observaba ese histórico suceso. De esta manera, la Virgen quiso dejarnos una fotografía celestial de su estampación milagrosa en el ayate de *Juan Diego*.

**Comportamiento coincidente con el que hubiéramos sugerido en nuestros días para aceptar el prodigio: presentar una fotografía del hecho, que es, en definitiva, lo que nos ha proporcionado.**

\*\*\*\*\*

## **El tejido del AYATE**

Una de las cosas que más llama la atención de los expertos textiles es la milagrosa conservación del tejido de la túnica de *Juan Diego* en la que se imprimió la **imagen de la Virgen**. Normalmente se desmorona en **20 años** y, sin embargo, hasta ahora desde el año **1531**, sigue sin desgarrarse ni descomponerse, habiendo estado durante **116 años sin protección de cristales** y expuesta al humo de miles de velas, tocada por manos de miles de indios y sobre una pared húmeda. Además, como ya dijimos anteriormente, tiene una cualidad maravillosa e inexplicable: **es refractaria al polvo y a la humedad. En el tejido ni siquiera aparecen insectos que puedan destruirlo y nunca ha creado hongos.**

Además, durante tantos años, millones de objetos han tocado la imagen sin destruirla. El pintor *Miguel Cabrera*, mexicano, es considerado el más renombrado pintor de su tiempo en el Nuevo Mundo. En sus investigaciones sobre la imagen de la **Virgen de Guadalupe**, hizo que le acompañaran siete pintores y escribió en **1756** un libro titulado:

**“Maravilla americana y conjunto de raras maravillas observadas con la dirección de las reglas del arte de la pintura en la prodigiosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe de México”**

En él dice:

**Nuestra Señora de Guadalupe** y las condiciones climáticas adversas y la larga duración de más de doscientos veinte años que ya tiene la admirable pintura de México nos da ocasión para reflexionar.

Los valles que rodeaban al gran lago de otro tiempo son ricos en sal, el aire es húmedo y está lleno de partículas de sal que junto al clima indulgente logran que hasta los edificios se derrumben y el hierro se desintegre y desaparezca por el óxido. Lo cierto es que estas condiciones climáticas no han afectado a la tela y no han dejado que se destruya.

La tela de fibras de agave, tejidas a mano, sobre la que se pintó a la Reina de los ángeles, consta de dos trozos iguales. Fueron cosidos con un hilo de algodón muy delgado, que no puede resistir ningún tipo de tensión violenta. Sin embargo, este hilo delgado ha resistido doscientos años a todas las fuerzas naturales; sobre todo, al peso y a la tensión de los dos trozos de tela que son esencialmente más pesados y más fuertes que el débil hilo de algodón.

Pero no sólo el clima había debía haber a la tela de la imagen, también un número incontable de objetos de devoción, que a lo largo de los siglos en una procesión sin fin se aplicaban a la tela para poder llevarse a casa como reliquias que habían tocado a la Virgen. En el año 1753, yo mismo fui testigo de cómo se abrió la vitrina y no sólo incontables rosarios y otros objetos religiosos de adorno se ponían en contacto con la tela, sino también, más de quinientas imágenes.

Pero, sobre todo, hay que tener en cuenta que las fibras de la tilma son el material menos apto que pudiera escoger un mortal para hacer en él una imagen excelsa y acabada..... Es un arte de pintar que hasta ahora nunca se ha dado; está como hecho por un pincel tomado del cielo, como si la pintura conjuntara en sí con la mayor perfección, no sólo todo lo bueno de la pintura, sino también las cuatro técnicas de arte pictórico: una al óleo, otra en témpera, la tercera con acuarela y la cuarta con témpera elaborada. A lo que parece, en el retrato de la **Virgen de Guadalupe**, la cabeza y las manos están pintadas al óleo; la parte inferior del vestido y el ángel con las nubes que la rodean están pintadas en témpera, mientras que el manto está ejecutado con acuarela. Pero el campo en el que caen los rayos da la impresión de ser témpera elaborada.

Estas técnicas pictóricas son tan diferentes que cada una requiere un fondo diferente. Pero ya dije que el fondo está ausente en cada una de las cuatro técnicas.

En 1785, **el doctor Ignacio Bartolache y Díaz de Posada** mandó fabricar tres tilmas para comprobar si podían resistir el tiempo al igual que la tilma de Juan Diego. Una la hizo con fibra de maguey y las otras dos restantes con icztl o palma silvestre. Contrató a cinco pintores, los mejores del momento de México, y les pidió que hiciesen copias en los ayates elegidos. El trabajo de copiar la imagen fue encomendado a **Andrés López**, que contó con la vigilancia y auxilio del resto de los pintores. Según **Bartolache**, salió bellísima.

La segunda copia fue hecha por **Rafael Gutiérrez**, también sobre un ayate sin aparejo. La primera copia fue regalada a las religiosas de la Enseñanza y se ha perdido. La segunda fue colocada el 12 de diciembre de 1789 en la capilla de la iglesia de El Pocito, en la falda del cerro del Tepeyac, y fue defendida con cristales. Años más tarde, el 8 de junio de 1796, fue necesario retirarla del altar y arrinconarla en la sacristía, donde fue examinada por **Francisco Sedano** que vio que estaba completamente descolorida, descubriéndose los hilos del lienzo y reventándose algunos de éstos. En tal estado, se colocó la imagen en la Tercera Orden del Carmen, en donde se acabó de deteriorarse hasta desaparecer.

En 1785 uno de los plateros que limpiaba y pulía el marco de oro de la Guadalupana, derramó por descuido o accidente sobre la tilma de Juan Diego, aguafuerte suficiente para destruir el lienzo por donde chorreó el líquido corrosivo. Este accidente se procuró ocultar con mucho esmero para que no llegara a oídos del entonces abad de la basílica *Don José Colorado*, cuyo genio intrépido lo hubiera movido a dar un severo castigo al autor. Uno de los testigos del hecho afirmó:

Por mí mismo he observado en las ocasiones que me he acercado a la santa imagen, estando abierta su vidriera, que el lugar por donde pasó el aguafuerte dejó una señal algo opaca, pero que el lienzo quedó sin lesión alguna.

Algo que se puede observar hasta el presente. Supe también que el platero a quien sucedió esta desgracia se demudó tanto que creyeron le costara una grave enfermedad..., pues todos saben que el aguafuerte es tan activo que destruye hasta el hierro solamente con su inmediato contacto.

El periodista *J.J. Benítez*, en su libro **El misterio de la Virgen de Guadalupe**, afirma:

Según los especialistas a quienes consulté sobre la caída de este ácido tan violento sobre fibras vegetales de maguey, tenía que haber provocado cuando menos, una considerable destrucción de las capas superficiales del tejido. Pero nada de esto sucedió. Aparecieron, eso sí, y aún se distinguen sobre la tilma, unas manchas de color amarillento que inexplicablemente para los expertos están desapareciendo con el tiempo.

**Una de las cosas más sorprendentes de la imagen de María es que, aunque está colocada sobre una placa metálica cuya temperatura oscila alrededor de los quince grados, la tilma de la imagen mantiene constantemente una temperatura de treinta y seis y medio a treinta y siete grados, que es la temperatura normal del cuerpo humano.**

Así lo afirmó, por experiencia, *Margarita Zubiria de Martínez Parente*, miembro del centro de estudios guadalupanos. Parece que **María** quisiera decirnos que está viva, escuchando las plegarias de sus hijos. Algunos afirman que la pintura original de la imagen no está pegada a la tela sino a unas tres décimas de milímetro sobre la tela, pudiendo pasar un rayo laser entre la tela y la pintura de la imagen original. Se han registrado comentarios periodísticos acerca de que un ginecólogo, al colocar el estetoscopio en el vientre de la Virgen oyó latidos rítmicos, unos 115 a 120 por minuto, que vienen a ser los latidos del niño Jesús, pues María está embarazada. **Sería muy interesante confirmar plenamente estos datos**

**Lo cierto es que esto es una maravilla sobrenatural, pues ningún pintor podría ni siquiera hoy día, pintar personas en un cuarto de millonésima de milímetro. Y con toda seguridad hay muchas más cosas científicamente inexplicables que se irán descubriendo en la medida en que se estudie más profundamente esta imagen maravillosa que parece viva.**

\*\*\*\*\*

## 4. MENSAJES

Según la Tradición y la mayor parte de las fuentes históricas, La **SEÑORA** se dirigió verbalmente a **JUAN DIEGO** 4 o 5 veces y dijo que era **MARÍA, la Madre de Dios** y le comunicó un precioso mensaje a la vez que pedía se construyese allí una ermita, o simplemente un lugar de oración.

Mejor es que transcribamos directamente el mensaje tal como lo contó **JUAN DIEGO**:

*“Mi querido pequeño hijo, Yo te quiero. Desearía que supieras quien soy. Yo soy la siempre virgen María, Madre del Dios verdadero, quien da vida y mantiene la existencia.*

*El creó todas las cosas. El está en todo lugar. El es el Señor del Cielo y la Tierra.*

*Yo deseo una Iglesia en este sitio a efectos de que tu gente pueda experimentar mi compasión.*

*Todos aquellos que sinceramente soliciten mi ayuda en sus trabajos y penas conocerán mi Corazón de Madre en este lugar.*

*Aquí yo veré sus lágrimas; los consolaré y ellos hallarán la paz.*

*Así que corre ahora a Tenochtitlan y dile al Obispo todo lo que has visto y oído.”*

**¡Inmenso! A la vez que ¡Concreto! ¡Precioso y Esperanzador!**

Primero saluda a la persona con quien dialoga, porque se trata de una relación coloquial INTERPERSONAL: entre un sencillo campesino y una misteriosa SEÑORA sobrenatural, fuera de lo cotidiano y de lo normal.

Y las primeras palabras de la SEÑORA son para mostrar cariño al indio:

*Mi querido pequeño hijo, Yo te quiero.*

**¡Vaya saludo!**

A continuación se presenta: la misteriosa SEÑORA dice que es MARIA, la Virgen MADRE de JESÚS, del CRISTO resucitado, de DIOS.

Repite una “Revelación” por si no habíamos entendido al “JESÚS” viviente, cuando lo afirmó dijo, una y varias veces, como *por ejemplo*:

**“CON TANTO TIEMPO QUE LLEVO CON VOSOTROS, Y TODAVÍA NO ME CONECES Felipe. EL QUE ME VE A MÍ ESTÁ VIENDO AL PADRE.....” (Jn, 14,9-10)**

A continuación, breve pero intensamente expresado, define a DIOS

**Soy la MADRE del DIOS verdadero, quien da vida y mantiene la existencia. El creó todas las cosas. El está en todo lugar. El es el Señor del Cielo y la Tierra.**

Sorprendente esta aclaración, ya expresada de mil maneras por JESÚS de NAZARET. Aquí expresa en muy pocas palabras, la grandeza del Misterio de DIOS.

E inmediatamente, pasa a lo que yo diría, es el centro del mensaje concreto: un mensaje enormemente tierno y esperanzador para toda la humanidad::

*“.....a efectos de que tu gente pueda experimentar mi compasión.*

*Todos aquellos que sinceramente soliciten mi ayuda en sus trabajos y penas conocerán mi Corazón de Madre en este lugar.*

*Aquí yo veré sus lágrimas; los consolaré y ellos hallaran la paz.*

¡Cómo recuerdan las palabras de JESÚS, tantas veces repetidas!

*“Pedid y se os dará.....”*

*“Todo lo que pidáis en mi nombre al Padre se os concederá.....”*

*“....Y si vosotros, que sois padres, sabéis dar cosas buenas a vuestros hijos... ¿Qué no os dará el PADRE si se lo pedís.....”*

Y sobre todo:

*“.....Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados y yo os aliviaré.....”*

Y para terminar, **MARÍA** le da simplemente instrucciones para que acuda al Obispo y le cuente todo eso.

**¡Qué podemos decir más:**

**Pues que es un mensaje que, sencillamente hay que MEDITAR e INTERIORIZAR!**

**Efectivamente: **MARÍA** si que ha intervenido e interviene positivamente a lo largo de nuestra vida en este mundo.**

Esta es la primera ocasión en la Historia escrita, en que **MARÍA**, Madre de **JESÚS**, expresa personalmente su ayuda a la humanidad en las penas y sufrimientos de esta vida.

\*\*\*\*\*

## 5. REPERCUSIONES

Desde aquel momento la imagen de la **Virgen de Guadalupe** se convirtió en el corazón espiritual de la Iglesia en México

Al fortalecimiento del culto a la **Virgen** del Tepeyac contribuyó de manera decisiva la realización del Primer Concilio mexicano, que se celebró en la Ciudad de México entre el 29 de junio y el 7 de noviembre de 1555. El concilio fue organizado por el arzobispo *Alonso de Montúfar* y reunió a numerosos representantes de las órdenes monásticas de la Nueva España, entre ellos al *franciscano Pedro de Gante*; así como, entre otros, a los obispos *Martín Sarmiento de Hojacastró (Tlaxcala)*, *Tomás de Casillas (Chiapas)*.

Más tarde el **Concilio de TRENTO** ratificó la devoción a la **Virgen de Guadalupe**.

En 1998, la Congregación Vaticana para las Causas de los Santos decidió crear una comisión para investigar la existencia histórica de Juan Diego. Esta comisión encontró en la tradición oral indígena, decisiva en cualquier estudio de los pueblos mexicanos, y en algunos documentos como el llamado *Códice Escalada*, fundamentos suficientes para afirmar la historicidad del indígena.

**Nuestra Señora de Guadalupe** es una advocación mariana de la Iglesia católica, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, en el norte de la ciudad de México.

La fiesta de la Virgen se celebra el **12 de diciembre**. La noche del día anterior, las iglesias en todo lo ancho y largo del país se colman de fieles para celebrar una fiesta a la que llaman "*las mañanitas a la Guadalupana*" o serenata a la Virgen.

El santuario de Guadalupe, ubicado en el cerro del Tepeyac en la ciudad de México, es visitado ese día por más de **5 millones de personas**.

Se tiene por costumbre que tales peregrinaciones no solo incluyan fieles y organizadores, sino danzantes llamados **matlachines**, quienes lideran las procesiones hasta llegar a la basílica.

NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE (*MÉXICO*) es la Patrona de América y **Protectora de los Niños No Nacidos**.

\*\*\*\*\*

## 6. OPINIONES de la IGLESIA

En la homilía que Su Santidad pronunció el 6 de mayo de 1990 en ese Santuario, indicó cómo «las noticias que nos han llegado de **Juan Diego** elogian sus virtudes cristianas: su fe simple, su confianza en Dios y en la Virgen; su caridad, su coherencia moral, su desprendimiento y su pobreza evangélica. Llevando una vida de eremita, aquí cerca de Tepeyac, fue ejemplo de humildad.

Juan Diego, laico fiel a la gracia divina, gozó de tan alta estima entre sus contemporáneos que estos acostumbraban decir a sus hijos: “Que Dios os haga como Juan Diego”.

Murió en 1548, con fama de santidad. Su memoria, siempre unida al hecho de la aparición de la Virgen de Guadalupe, atravesó los siglos, alcanzando toda América, Europa y Asia.

El 9 de abril de 1990, fue promulgado en Roma el decreto “*De vitae sanctitate et de cultu ab immemorabili tempore Servo Dei Ioanni Didaco praestito*”. El 6 de mayo de 1990, en esa Basílica, **Juan Pablo II** presidió la solemne celebración en honor de Juan Diego, nombrándole beato.

Precisamente en aquellos días, en la misma archidiócesis de ciudad de México, tuvo lugar un hecho extraordinario que la Iglesia católica atribuyó a la intercesión de Juan Diego, con el cual se abrió la puerta que condujo a la actual celebración. En las palabras de **Juan Pablo II**, Juan Diego “*representa a todos los indígenas que reconocieron el evangelio de Jesús*”.

En el año 2002 el Papa JUAN PABLO II lo canonizó.

\*\*\*\*\*

# 7. MILAGROS

Las tradiciones orales y las transcripciones escritas de acontecimientos insólitos atribuidos a la intervención de la Virgen de Guadalupe comenzaron inmediatamente después de sus apariciones a Juan Diego, iniciándose con la curación de su tío **Juan Bernardino**, que ya hemos mencionado anteriormente.

Sea cual sea el grado de “sobrenaturalidad” existente en estos hechos, lo cierto es que desde aquellas fechas, siempre hubo una gran devoción a la Virgen de Guadalupe y una frecuente petición de su ayuda por parte de las comunidades católicas, en situaciones difíciles, no solo en Mexico sino en gran parte del mundo: **no en vano la Virgen de Guadalupe fue nombrada Patrona de Mexico, las Américas y las Filipinas.**

El primer documento en relación con estos acontecimientos insólitos, inexplicables o milagros, es el llamado *Nican mopohua*, (que puede traducirse por “Aquí se narra”). Su autor fue **Antonio Valeriano**. El **Nican Mopohua** está contenido en un libro más amplio, el **Huey tlamahuiçoltica** o *El Gran Suceso*, publicado en el año de 1649.

Vamos a enumerar y describir muy brevemente algunos de estos milagros (*declarados o no como tales por la Iglesia*), antes de recordar una vez más el gran milagro descrito anteriormente, el fenómeno más sobrenatural:

La **IMAGEN de MARÍA** en el Ayate de Juan Diego así como el mismo tejido de la Tilma o Ayate.

\*\*\*\*\*

## 1. Milagro de la flecha

El 26 de diciembre de 1531, cuando por vez primera llevaron la imagen de la Virgen al Tepeyac (*hasta esa fecha guardada en la capilla del Obispo*), a la ermita, aconteció el primero de todos los milagros descritos.

Hubo una gran procesión con la participación de todos los eclesiásticos que había y varios españoles en cuyo poder estaba la ciudad, así como también todos los señores y nobles mexicanos y gente de todas partes.

Se adornó todo el recorrido desde México hasta el Tepeyac, que rebosaba de gente y por la laguna de ambos lados iban varias canoas. Uno de los arqueros ataviados a la usanza chichimeca, estiró un poco su arco y, sin advertirlo, se le disparó la flecha que fue a parar a la garganta de un hombre que cayó como muerto. Llevaron al hombre ante la imagen de la Virgen de Guadalupe, le sacaron la flecha e invocaron su ayuda. El hombre resucitó, sanó del flechazo y solo le quedaron las señales por donde entró y salió la flecha.

A raíz de ello 9.000.000 de indios se convirtieron al cristianismo.

## 2. Epidemia

En 1554 una epidemia se extendió por México y mató a más de 12,000 personas. Se suplicó la ayuda de la Virgen en una gran procesión desde el convento de **tlatelolco** hasta el **Santuario**. Al día siguiente, la epidemia comenzó a remitir y pronto desapareció totalmente.

## 3. El caballo desbocado

En 1555 a un joven se le desbocó el caballo y se le fue corriendo sin freno en dirección del Tepeyac. Entonces se encomendó a la Virgen de Guadalupe y ella se le apareció. Su caballo se amansó y se inclinó ante ella.

## 4. La "Tos Thichimeca"

En 1633 la imagen de la Virgen se sacó en procesión por las calles de México para que erradicara la "**tos chichimeca**", también llamada "**Tos Ferina**". *(Es una enfermedad respiratoria muy frecuente, que afecta sobre todo a la población infantil y cuyas manifestaciones principales son accesos fuertes de tos que finalizan con un grito peculiar. Generalmente va acompañada de fiebre y ahogo).* La epidemia desapareció.

## 5. La peste de "tabardillo"

En 1695 una peste llamada de "**tabardillo**" cesó después de una novena que le rezaron a la Virgen de Guadalupe.

## 6. Calamidades de 1736

En 1736 ocurrieron muchas calamidades en la Ciudad de México.

- ❖ *Una epidemia de fiebre tifoidea mató a más de 40,000 personas.*
- ❖ *Hubo también un gran terremoto.*
- ❖ *En el mes de diciembre, azotaron varios huracanes.*

A principios del año siguiente, 1737 el Arzobispo decidió hacer una solemne novena a la Virgen de Guadalupe, pero la epidemia no cesó. Entonces, el Arzobispo-Virrey **D. Juan Antonio Vizarrón**, a petición de los Concejales, nombró a Nuestra Señora de Guadalupe Patrona principal de la Nación y el 12 de diciembre como fiesta principal. El decreto fue promulgado el 23 de mayo. Ese día no hubo un solo fallecimiento..

## 7. Los náufragos

En 1751 un barco llamado "El Gavilán" naufragó en una terrible tormenta. Los marineros que lograron quedar a flote, invocaron a la Virgen de Guadalupe. Después de sobrevivir, todos aseguraron que ella había aparecido en el horizonte y el mar se había calmado. Todos se salvaron. Como recuerdo, llevaron al Santuario el mástil del barco y lo colocaron frente a la iglesia del Posito. Un fuerte viento lo destruyó en 1916.

## 8. El cólera

Se cree que salvó a la Ciudad de México del cólera después de un triduo en su honor.

## 9. La bomba

En 1921 un obrero de nombre *Luciano Pérez* colocó una ofrenda formada por un ramo de flores en el altar mayor de la basílica de Guadalupe ante la imagen venerada. Luciano salió tranquilamente y, a los pocos minutos, estalló la bomba de dinamita que se encontraba oculta en las flores. Con la explosión, se demolieron las gradas del mármol del altar mayor, los candeleros, todos los floreros, los vidrios de la mayor parte de las casas cercanas a la basílica, un Cristo de latón que se dobló y que todavía se conserva. Pero no se quebró ni el cristal de la imagen. El atentado fue a las 10:30 de la mañana del día 14 de noviembre de 1921

## 10. Otros milagros

Varias imágenes similares han aparecido a través de la historia mexicana, en el pueblo de Tlaltenango, en el estado de Morelos, una pintura de Nuestra Señora de Guadalupe apareció milagrosamente en el interior de una caja que dos viajeros desconocidos dejaron en una residencia. Los propietarios de la residencia llamaron al padre local después de sentir que aromas de flores y sándalo se desprendían de la caja. La imagen ha sido venerada desde su encuentro el 8 de septiembre de 1720, y es aceptada como una aparición válida por las autoridades católicas locales

## 11. Intento de suicidio de Juan José Barragán.

Describimos este acontecimiento por ser muy reciente y haber sido estudiado profundamente por la Iglesia.

El joven Juan José Barragán de 20 años, intentó quitarse la vida. Era drogadicto y estaba enemistado con su padre.

Poco tiempo antes había intentado reconciliarse con su padre, pero ante su rotunda negativa y por efecto de las drogas, se subió al pasamanos del balcón de su casa y se arrojó al vacío.

Su madre Esperanza Silva de Barragán sólo pudo agarrarlo de la pierna del pantalón, pero no pudo contenerlo. Y empezó a invocar a **Juan Diego**:

**¡Ayúdame, Juan Diego, salva a mi hijo!**

El joven, con sus 70 kilos de peso, había caído 10 metros contra el suelo de cemento. Fue llevado al hospital de Durango, donde los médicos no podían explicarse cómo pudo sobrevivir a la caída. El ángulo del impacto y el peso del joven equivalían a una presión de dos mil kilos, lo que le provocó múltiples fracturas del cráneo.

Era el 6 de mayo de 1990.

Al principio, quedó en coma, pero milagrosamente salió del coma, cuando ya los médicos habían ordenado quitarle todos los aparatos para que pudiera morir. Se despertó y pidió de comer.

Una semana después, dejó el hospital totalmente sano. Los exámenes dieron por resultado que no habían quedado huellas de la caída. El 20 de noviembre de ese año, el arzobispado de México inició el procedimiento para reunir las pruebas para ver si se trataba de un prodigio. En 1998, la investigación de la comisión histórica formada ex profeso por la Congregación para las Causas de los santos y la archidiócesis de México, entregaron el resultado de sus investigaciones.

Y después de minuciosos estudios, el 11 de mayo del 2001, la comisión médica vaticana aceptó el hecho como inexplicable para la ciencia. Juan José está ahora sano y salvo y vive en una ciudad de Estados Unidos, donde trabaja y estudia en condiciones normales. **Con motivo de este milagro, el Papa Juan Pablo II canonizó a Juan Diego el 31 de julio del 2002.**

## 12. La luz en el vientre de la VIRGEN

El 24 de abril de 2007, al día siguiente de la decisión del *Consejo Municipal de México de legalizar el aborto hasta la 12 semana de gestación*, se celebraba una misa en la basílica guadalupana por los niños abortados, no nacidos.

Los presentes observaron una luz brillante, que emanaba del vientre de María, constituyendo un halo con forma de embrión.

El ingeniero **Luis Girault**, que estudió las fotos sacadas, confirmó la autenticidad de los negativos y que no había habido alteraciones. Descubrió que el halo luminoso en forma de embrión no procedía de ningún reflejo de luces de la basílica o de otras fuentes, sino que procedía del interior del vientre de María.

Las autoridades eclesiásticas no han confirmado este fenómeno ni aclarado su procedencia



### 13. Siguen los milagros en la actualidad.

Hasta el día de hoy, Nuestra Señora de Guadalupe es visitada por millones de personas que buscan sanarse de enfermedades o mejorar otros aspectos de su vida. Buscan la sanación guiados por las palabras de la Virgen a Juan Diego:

“¿No estoy yo aquí que soy tu Madre? ¿No estás bajo mi sombra?  
¿No soy yo tu salud? ¿No estás por ventura en mi regazo?  
¿Qué más has menester?”

\*\*\*\*\*

## El Gran Milagro

**El primer gran milagro del manto de la Virgen de Guadalupe lo hace el mismo día 12 de Diciembre de 1531 cuando las flores que estaban en el manto que Juan Diego no las podía ocultar al ir a la presencia del obispo y que por eso lo habían de molestar, empujar o aporrear, descubrieron un poco que eran flores; y al ver que todas eran diferentes flores de Castilla sacadas del monte del Tepeyac en pleno invierno que no crecían ni una flor, se asombraron mucho y al querer tomar las mismas desaparecían de las manos de quienes querían arrebatarlas a Juan Diego.**

Al desenvolver el manto delante del obispo se dibujó en él la Imagen de la María Madre de Dios y el obispo y todos los que estaban allí se arrodillaron y la veneraron.

\*\*\*\*\*

He aquí cronológicamente, los datos esenciales de las investigaciones realizadas sobre el misterio, milagro y retrato sobrenatural de la VIRGEN de GUADALUPE:

**1751.** Miguel Cabrera junto con José Ibarra analizaron y comprobaban que en la Imagen, mirando por detrás y por delante era visible la pintura pero no había rastros de pinceladas.

**Siglo XVIII.** Se hizo una réplica lo más parecida al original y se pudo comprobar que el poncho confeccionado con las mismas fibras de maguey se hicieron polvo en sólo 15 años. La conservación en sí mismo de 468 años es un verdadero fenómeno inexplicable.

**1929.** El fotógrafo Alfonso Marcué González descubre una figura humana en el ojo derecho de la Virgen.-

**1936.** El Obispo de México hizo analizar unas fibras del manto con el que posteriormente sería premio Nobel de Química de los años 1938 y 1949, el doctor **Richard Khun**. El científico estudió dos fibras del manto de la Virgen; una de color rojo y otra de color amarillo y descubrió que la pintura de las mismas no tenía ningún origen vegetal, ni mineral, ni animal, ni de ningún otro elemento de los 111 conocidos, por lo que dedujo que la pintura no era de origen humano.

**1956.** El oftalmólogo Dr. Torruela Bueno descubre que al acercarse al ojo para realizarle "un fondo de ojo" la pupila se cierra y al apartar la luz se dilata nuevamente como si fuera un ojo humano vivo.

**1956.** Después de 8 meses de trabajos el Dr. Lavoignet descubre el fenómeno óptico de la "triple imagen de Purkinge-Samson", que es el fenómeno óptico por el que en el ojo humano se forman las tres refracciones del objeto visto.

**1979.** El Dr. José Aste Tonsmann Jefe del Centro Científico de la IBM de la capital de México le lleva dos años de trabajo intensivo y va a descubrir lo que hasta ahora ha sido **uno de los fenómenos inexplicables más grande de todos los tiempos**. Por computadora la imagen de la pupila del ojo derecho e izquierdo agranda la misma en forma digitalizada y descubre doce personas que están viendo la Imagen de la Virgen de Guadalupe.

Pero ahí no terminan las sorpresas ya que al agrandar la pupila del Obispo Juan de Zumarraga otras mil veces más o sea **1 milímetro de la imagen se agranda primero 2500 veces y luego la pupila del obispo 1000 veces más** y allí aparece nuevamente la imagen del indio Juan Diego mostrando la Tilma con la Imagen de la virgen de Guadalupe. O sea que en el tamaño de un cuarto de micrón que es la  $\frac{1}{4}$  parte de un millonésimo de milímetro, esto hizo que el doctor Aste Tonsmann no durmiera en varios días maravillado de algo tan increíble.

**1979.** Los científicos Jody Brand Smith profesor de estética y de filosofía en el Pensacola College y Phillip Serna Callahan biofísico de la Universidad de Florida y especialistas en pintura y miembros de la N.A.S.A. No encontraron pintura en el original de la Imagen. Prueban que no es fotografía pues no ha impresionado el tejido.

También descubren que **la tilma conserva sin ninguna explicación la temperatura del cuerpo humano de alrededor de 36,6 a 37º grados.**

**1981.** El padre Mario Rojas descubre en el Observatorio Laplace de la ciudad de México que las estrellas del manto corresponden al Solsticio de invierno del día 12 de diciembre de 1531 que pasó por México a las 10.26 de la mañana o sea que a esa hora Juan Diego desplegó el poncho y en esa hora de ese día los astrónomos han comprobado tal acontecimiento.

**1991.** El oftalmólogo **doctor Escalante**, al hacer un video para una productora de televisión y estudiando directamente los ojos de la imagen de la Virgen de Guadalupe, distinguió algo tan fino como la red venosa normal de todo ojo, que estaba en forma microscópica en los parpados y en la córnea de la imagen.

**Es como si esos ojos de María nos dijeran que están vivos  
para mirarnos a todos con amor y cuidarnos como una madre.**

\*\*\*\*\*

## PINTURAS AÑADIDAS

Está demostrado que fueron pintados dos ángeles al costado, en la mitad de la imagen fuera de los rayos. A los 30 días desaparecieron y hoy en día con aparatos muy especiales y sofisticados se pueden encontrar rastros de la pintura.

También una corona sobre la cabeza fue pintada y la misma ha desaparecido.

El ángel de la parte inferior según el padre Rojas fue agregado en el siglo XVIII y se va borrando con el tiempo.

La pintura agregada por el hombre al manto, el ángel de la parte inferior el oro a los rayos y plata al lazo de armiño y la serpiente debajo de los pies de la virgen se están cayendo y aparecen los colores originales gravado el día 12/12/1531, con más esplendor.

\*\*\*\*\*

Los científicos de la N.A.S.A. han descubierto que al pasar un rayo láser por la tela colocándola de costado el mismo pasa sin tocar la pintura ni la tela y comprueban que la pintura está suspendida en el aire a tres décimas de milímetros o sea que no está pegada en el manto sino tan sola suspendida en el aire.-

También el ginecólogo al colocar el estetoscopio debajo de la cinta de armiño donde se ve que **la Virgen se encuentra embarazada** se dió cuenta que **sentía ruidos de latidos rítmicos. Al contarlos se llevó la sorpresa de que eran de 115 a 120 pulsos por minuto que vienen a ser los latidos del corazón del niño Jesús** y corresponden dicha cantidad a los de un feto real.

Por todo ello, los doctores mexicanos Ernesto Sodi Pallares y Roberto Palacios Bermúdez, después de estudiar la imagen concluyeron: Científicamente no se puede explicar la conservación del ayate de Juan Diego en donde está la imagen de la Santísima Virgen de Guadalupe. Científicamente no se puede esclarecer por qué no se han borrado ni decolorado los colores del ayate guadalupano.

Científicamente es incomprendible por qué el ayate no sufrió daño alguno en el atentado de la dinamita del 14 de noviembre de 1921. Científicamente no se explica por qué no se encuentran colorantes vegetales, minerales o animales en las fibras del ayate. Científicamente no se ha podido explicar por qué el ayate de Juan Diego rechaza los insectos y el polvo suspendido en el aire.

\*\*\*\*\*

## 8. EDIFICACIÓN RELIGIOSA





