



APARICIONES de **KNOCK**

Reina del Cielo

KNOCK (Irlanda)
Año 1879

Pascual Hurtado
Isabel Torán

CONTENIDO

1. RESUMEN
2. HISTORIA
3. IMÁGENES
4. MENSAJE
5. REPERCUSIONES
6. ACTITUD de la IGLESIA
7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA
8. MILAGROS
9. PECULIARIDADES

1. RESUMEN

AÑO	1879
LUGAR	KNOCK (Irlanda)
A QUIEN	15 personas
VECES	1
SE IDENTIFICÓ	MARÍA, José, Juan Evangelista y El Cordero de DIOS
HABLÓ	No
MENSAJE	No
QUIEN la VIÓ	Solo 15 Personas
EDIFICACIÓN	Santuario
SIMBOLO	Nuestra Señora de IRLANDA
ACTITUD de la IGLESIA	Positiva
MILAGROS	Curaciones

2. HISTORIA

La aparición de la Virgen en Knock

Era el jueves 21 de agosto de **1879**, en una tormentosa noche de fines del verano irlandés.

Como de costumbre, *Mary Beirne*, la mujer encargada de la pequeña iglesia, se disponía a cerrar la puerta. Pero algo distinto llamó su atención:

una luz intensa venía de un lado del edificio, y allí, a primera vista, le pareció ver las estatuas de MARÍA, de San JOSÉ y de San JUAN, junto a un nuevo altar sobre el cual había un Cordero y una gran CRUZ. No hizo mucho caso de ello, porque precisamente en una noche tormentosa como esta, el año anterior, se dañaron dos estatuas, por lo que pensó que el párroco las había comprado para sustituirlas. Pero,

"¿por qué dejarlas allí bajo esa densa lluvia?"

se preguntaba la mujer.

Más tarde, junto a *Mary Mc Loughlin*, volvió para comprender mejor esta "*anomalía*", y con estupor aún mayor se dio cuenta de que las estatuas... ¡se movían!

¡"Es la Virgen!", exclamó una de ellas, y corrieron a avisar a familiares y conocidos. Trece personas se unieron a ellas para completar el grupo de quince testigos que constituyen la base del testimonio que Dios quiso dejar allí.

Así fue como esta aparición tan insólita se mostró en toda su realidad.

Dice *Lindsey* en su libro "*The Woman and the Dragon: Apparitions of Mary*":

"El muro entero lateral de la iglesia estaba iluminado por una intensa luz visible desde lejos. Las figuras estaban suspendidas en el aire a medio metro de altura".

"El altar con el Cordero y la Cruz estaban rodeados de ángeles que giraban sobre el mismo. MARÍA, la figura más grande, vestía un manto de color blanco y un largo velo que desde la cabeza le bajaba a los pies. Sobre su cabeza cubierta por el velo lucía una extraordinaria corona brillante.

Entre la corona y el borde del velo llevaba una rosa brillante. Sus manos estaban en posición de oración y su mirada, absorta en el rezo, se dirigía al cielo.

San JOSÉ se hallaba a la derecha de MARÍA, con la cabeza inclinada hacia adelante y las manos unidas, también en oración. San Juan Evangelista tenía una mitra de Obispo y se hallaba a la izquierda de MARÍA. Su mano derecha estaba levantada y el brazo izquierdo sostenía lo que parecía una Sagrada Biblia.

Mientras la pequeña multitud se arrodillaba ante la aparición en devota oración, los visitantes celestiales permanecían en silencio. No se pronunció ninguna palabra.

3. IMÁGENES





4. MENSAJE

La explicación de esta aparición podría estar en el **Apocalipsis**:

¿Qué es lo que el Señor puede habernos querido decir con esa escena?

Don James, un fraile franciscano que estudió la aparición, escribe:

San JUAN llevaba en sus manos un libro. Pero si se quiere descubrir el mensaje de Knock habría que estudiar el *Libro del Apocalipsis*.

Es el libro que contiene la interpretación de la historia universal. Está repleto del gran tema de la **REDENCIÓN** en sus tres fases:

En primer lugar el misterio del "Cordero inmolado desde la creación del mundo". Así San JUAN describe, en el capítulo trece, el plan eterno de redención, representado en modo sencillo por el Cordero que fue visto en Knock.

En segundo lugar tenemos el misterio de la Mujer "vestida de sol" que se presenta de modo normal en la tierra.

Hay en último lugar la Ciudad de Dios que, se dice, posee la Gloria de Dios, de la cual el Cordero es la lámpara.

También *David M. Lindsey* interpreta la aparición de Knock como un claro recuerdo del *Apocalipsis*:

"La aparición de Knock se quedó en silencio y pareció no dar ningún mensaje, pero en realidad no fue así. El silencio a veces es más elocuente que las palabras.

Hay que analizar con atención la aparición para poder descubrir el mensaje silencioso que esconde.

MARÍA se apareció con su esposo terrenal, San José, y con su hijo adoptivo, San Juan Evangelista. La VIRGEN llevaba la corona brillante de la Reina del Cielo...

En el centro del altar brillaba el Cordero Inmolado, como lo vio en el Apocalipsis San Juan sobre el altar del cielo".

"Mira que estoy a la puerta y llamo" (Ap 3,20).

Tal vez no todos saben que el verbo en inglés *"to knock"* significa *"llamar"*.

Si alguno escucha mi voz y abre la puerta, yo entraré a él y cenaré con él y él conmigo",
escribe San Juan en el Apocalipsis (Ap 3,20).

Esto nos dice la Escritura, y esto nos sugiere también la lectura de los tiempos que estamos viviendo:

**Jesucristo llama a la puerta de nuestro corazón,
llama al umbral de nuestra vida,
y espera que le dejemos entrar para poder cumplir sus promesas.**

5. REPERCUSIONES

Knock es el santuario nacional de Irlanda, en el condado de Mayo, Oeste de Irlanda.

En **1979**, año del centenario, el **Papa Juan Pablo II** vino como peregrino . La visita del Santo Padre confirmo la condición del Santuario de Knock como uno de los principales santuarios marianos del mundo.

Durante su visita, el **Santo Padre** se reunió con los enfermos y minusválidos en la Basílica de Nuestra Señora Reina de Irlanda, donde habló y bendijo a unas **2500 personas**.

¿Qué atrajo la presencia de su Santidad **Juan Pablo II** en **1979**, para orar en un lugar bendecido por la Gracia de Dios?

Para él, que ha “*perseguido*” a **MARÍA** por todas partes, se trató de mostrarnos otro lugar donde la Madre de Dios y Madre nuestra se ha manifestado a sus hijos:

“He sentido un profundo deseo de venir aquí, el deseo de realizar otra peregrinación al Santuario de la Madre de Cristo, la Madre de la Iglesia, la Reina de la Paz. Que no os sorprenda este deseo mío. Ya en mi juventud y en mi país, han sido muy frecuentes para mí las peregrinaciones a los santuarios de la Virgen.....”.

Con estas palabras **Juan Pablo II** nos maravillaba en su homilía de **Knock** en su visita de **1979**, centenario de una aparición muy especial. Quiso marcarnos no sólo la presencia de **MARÍA** en ese lugar, sino el propósito y significado del mensaje.

Cada venida de **MARÍA** tiene un sentido distinto, especial y adaptado a cada circunstancia y cada lugar. Ella, enviada por su Hijo, sabe bien lo que necesitamos en cada momento de nuestra historia. Y en este caso quiso manifestarse junto a su esposo terrenal, San José, y a San Juan Evangelista, el discípulo tan amado por Jesús.

José, símbolo del heroísmo en la pureza, y Juan, signo extraordinario de la elevación espiritual, de la fe puesta en forma de pasión y amor. Juan y José unidos, uno como Sacerdote, Obispo y Evangelista, y el otro acompañando a su esposa, la Madre de Dios. Pero también la aparición estuvo iluminada por la presencia angelical, como símbolo del acompañamiento del ejército de Dios, que no deja de adorar y rodear al Verbo.

La Madre Teresa de Calcutta visitó el santuario en Junio de **1993**.

Un millón y medio de peregrinos lo visitan anualmente. Peregrinar a **Knock** es caminar por los elementos básicos de nuestra fe. El centro de todo está la Santa Misa y la confesión. También se hacen las estaciones de la Cruz, muchos rosarios y tiempo de oración.

Desde que se tuvo conocimiento por primera vez de la aparición, los peregrinos han continuado viniendo al santuario y se han descrito cientos de curaciones entre enfermos e inválidos que realizaron este viaje de esperanza”.

**Así la fama de Knock, se ha extendido más allá de las costas de Irlanda.
Hoy Knock es un predio sagrado.**

7. EDIFICACIÓN RELIGIOSA

La vieja iglesia fue ampliada y transformada en un Santuario que hoy atrae a las multitudes.

Un conjunto de imágenes que representan la escena de la aparición fue erigida entre la vieja construcción y el nuevo edificio, de tal modo que se puede apreciar tanto desde el exterior como desde el interior del Templo.

Un techo de cristal cubre el lugar para permitir el paso de la luz y aumentar la visibilidad del conjunto. La escena se ha ubicado cerca del lugar del viejo muro donde se produjo la aparición.







